



Pr: Bimestral  
Tirada: 250  
Dif: 250

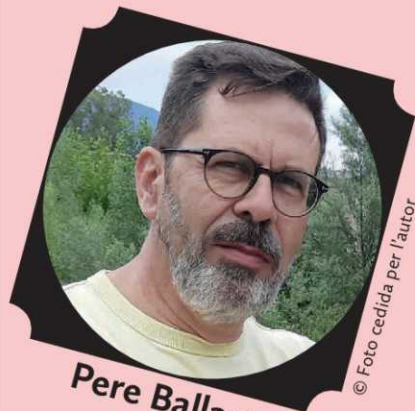
Secc: CULTURA Valor: 600,00 € Area (cm2): 581,2 Ocupac: 100 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 1000

## Primera lliçó sobre literatura

### *Publicacions de l'Abadia de Montserrat*

Lúcid i penetrant, Ballart es proposa «reflexionar sobre la naturalesa peculiar de la literatura». I, citant *El conte de Nadal de l'Auggie Wren*, de Paul Auster, subscriu que «mentre hi hagi una persona que se la cregui, no hi ha cap història que no pugui ser veritat». Què és, però, el que fa que un text sigui literari i, en canvi, un altre enunciat de llenguatge, no?

El marc condiona la lectura d'un text: pensem en el titular d'un informe meteorològic presentat com un breu poema. La part més substancial i suggeridora del llibre arriba amb l'anàlisi d'*Otel·lo*, de Shakespeare. L'autor exemplifica els tres principals gèneres de la literatura en el marc d'aquesta obra. En la il·lustració de cada gènere, ens dona sengles magnífics anàlisis d'un poema de Gemma Gorga («Descans»), un conte de Natalia Ginzburg («La mare») i el monòleg final de la mateixa obra, *Otel·lo*. Un exercici explanatori d'una gran sofisticació per il·lustrar conceptes de la narratologia o de la teoria sobre poesia que formen part inextricable de l'anàlisi de la literatura. **Jordi Llavina**



© Foto cedida per l'autor

Pere Ballart