

SERRA

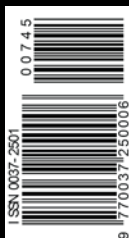
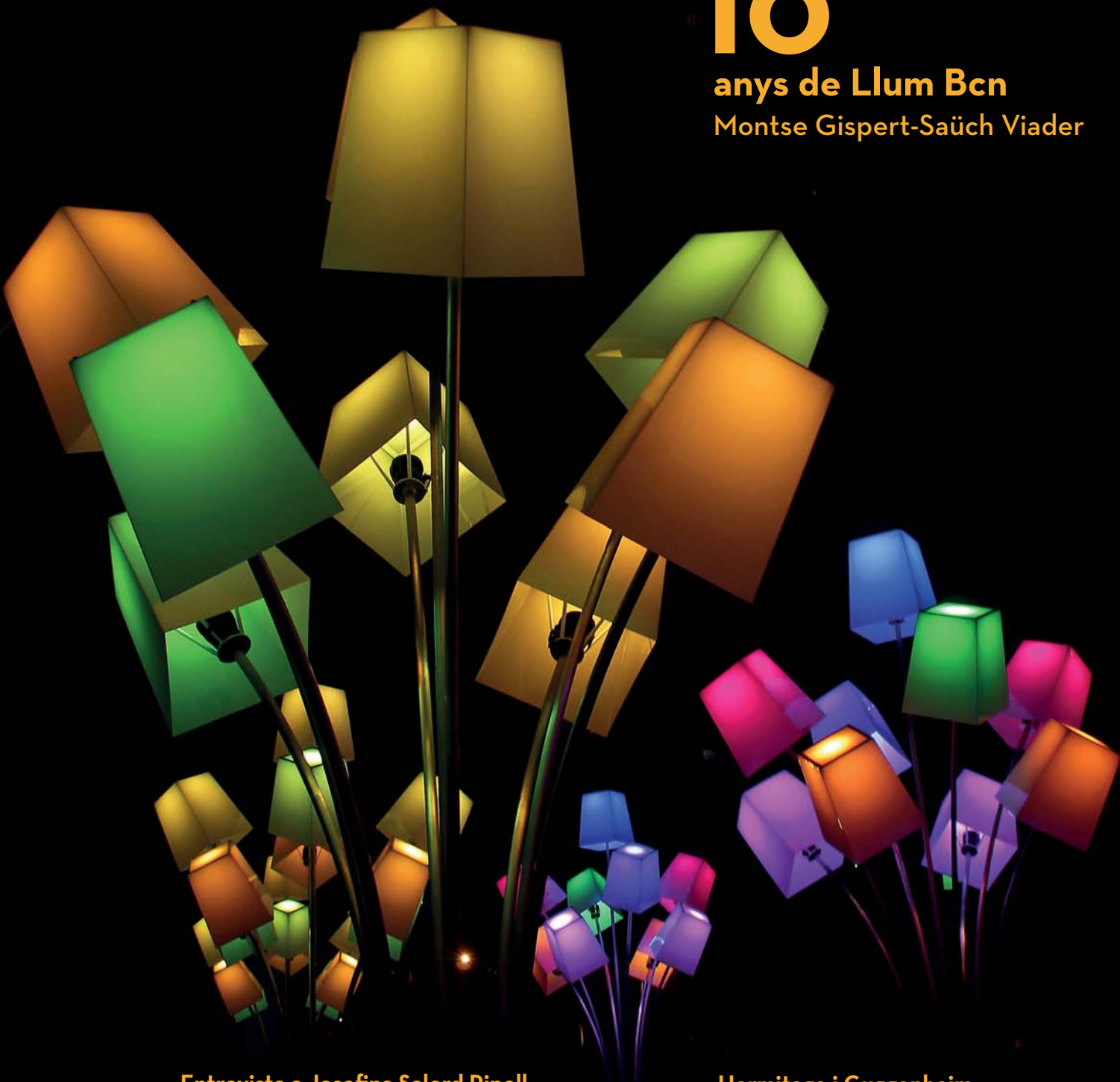
745 GNER 2022 • 6,25 €

D'OR

10

anys de Llum Bcn

Montse Gispert-Sauch Viader



Entrevista a Josefina Salord Ripoll

David Pagès i Cassú

2022: efemèrides, aniversaris i commemoracions

Joan Josep Isern

Record de Santiago Riera i Tuèbols

Xavier Duran i Escriba

Hermitage i Guggenheim

Lluís Permanyer

Lluís-Josep Comeron, cineasta artesà

Joan Millaret Valls

Pilar Aymerich. L'empatia revolucionària

Margot Mur



Joan Ordi ha publicat una petita obra a Publicacions de l'Abadia de Montserrat, dins la col·lecció «L'Espiga», *Meditació del Parenostre* (64 p.). Joan Ordi és doctor en filosofia i llicenciat en teologia, professor de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic i de Lleida. Ha publicat diferents llibres i articles de filosofia i teologia. Li interessa com raonar la fe cristiana en el nostre món. Aquest llibre ens acostava al sentit tant de l'estructura com del contingut del Parenostre. La invocació inicial al Pare del cel crea el clima adient per adreçar-li sis peticions, organitzades una darrere l'altra segons la lògica del Regne de Déu que Jesús anunciava. Amb elles se sintetitza l'essencial de la vida cristiana. Joan Ordi, excel·lent coneixedor de Ludwig Wittgenstein, ens ofereix una lectura meditativa de la pregària central del cristianisme. Aquest text pot ajudar-nos a viure millor la connexió íntima que hi ha entre fe, pregària i humanització del món.

Encara que rarament en aquest panorama fem referència a la narrativa, val la pena fer-se eco de la novel·la de Laila Karrouch El Jilali, *Que Al·là em perdoni*, publicada per Edicions 62. Narra una història d'amor impossible entre una musulmana i un jove ateu, que els durà al límit de les seves creences. La Samira és una noia musulmana que arriba a Catalunya quan és petita. El seu pare, un home profundament creient, de ment oberta, la vol allunyar de tradicions massa rígides per a les dones del Marroc. La Samira s'ha fet gran, viu la seva fe de manera intensa i íntima i és una noia alegre i estudiosa que comença el primer any de carrera.

El que ella no s'imaginava és que coneixeria en Jordi i la seva vida faria un tomb. En Jordi és un noi fantàstic que s'enamora d'ella, però els límits entre religions es posen en relleu: per a la Samira és impossible estar amb un ateu sense ferir la seva família. Tem ser repudiada i no poder mantenir el contacte amb els seus. Per a l'entorn d'en Jordi és impensable que estigui amb una noia que

porta un mocador al cap. Tots dos hauran d'afrontar la realitat dels seus sentiments i prendre decisions que seran irreversibles. Laila Karrouch posa sobre la taula el tema de l'amor entre una persona musulmana i una d'atea. El fil narratiu ens invita a pensar si les creences són obstacles a la vivència de l'amor o poden ser sublimades per la força de l'amor.