

L'aventura de recollir aquelles velles i extraordinàries cançons

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

L'AVENTURA DE RECOLLIR AQUELLES VELLES I EXTRAORDINÀRIES CANÇONS

Escrit per Núria Serra | 29 d'octubre de 2023



Títol: L'aventura de recollir aquelles velles i extraordinàries cançons

Autora: Montse Ginesta

I.S.B.N.: 978-84-9191-285-9

Editorial: Publicacions de l'Abadia de Montserrat



L'any 2004, la il·lustradora i escriptora Montserrat Ginesta i Clavell publicava, amb la interpretació de José Manuel Pagán Santamaría i els dibuixos de Carles Porta, el llibre-disc *Dotze cançons populars extretes dels materials de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya*, un grapat de poemes inèdits ambientats a ciutat. Gairebé vint anys més tard, Montse Ginesta, guardonada amb el Premi Crítica Serra d'Or de Literatura Infantil i Juvenil, acaba de publicar el llibre *L'aventura de recollir aquelles velles i extraordinàries cançons*, que conté una selecció de memòries escrites per un grup de recercadors de cançons per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

L'impulsor d'aquest magne projecte, un dels més bonics del nostre país, fou Rafael Patxot a través de la Fundació Concepció Rabell i Cibils. La direcció tècnica la va dur l'Orfeó Català, i consistí a formar equips de dues persones: un músic i un folklorista o literat. Fou

així com van acabar, en diferents llocs geogràfics, parelles de missioners, caçadors de cançons, que elaboraven textos molt ben redactats. Alguns d'aquests personatges són mossèn Higiní Anglès i Pere Bohigas, Joan Tomàs i Joan Amades, Baltasar Samper i Ramon Morey, i dones soles, com l'entranyable músic i poeta Palmira Jaquetti o Mercè Porta.

Montse Ginesta presenta aquestes missions —era molt important que el recercador es guanyés la confiança del cantaire— explicant anècdotes, visites, passejos, enregistraments amb fonògraf, i anotant cançons i moltes notes del que un munt de persones van arribar a cantar sobre la vida, els quefers diaris, les festes majors i tot el que incumbeix les comunitats humanes. Acompanyen les trenta-nou missions unes imatges en blanc i negre de la família de la poeta Maria Antònia Salvà a sa Llapassa —on Baltasar Samper va acabar fent un concert al piano—, obres que entusiasmaven els oients o altres protagonistes d'aquesta aventura de recollir velles i extraordinàries cançons. Remarcariem, per acabar, la importància d'aquestes memòries: són significatives perquè contextualitzen el que és invisible als ulls humans, com és el desig i la voluntat d'anotar la cançó, que reviurà i es mantindrà transmetent-la als nostres descendents.

Text: Núria Serra