



TOT
EL QUE CAL
SABER PER
CANTAR EN
UNA CORAL

TERESA LLOBET



Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Primera edició, setembre de 2016
© Teresa Llobet Forns, 2016
La propietat d'aquesta edició és de
Publicacions de l'Abadia de Montserrat
Ausiàs Marc, 92-98 – 08013 Barcelona
ISBN: 978-84-9883-853-4
Dipòsit legal: B. 13072-2016
Impress a Limpergraf, S.L.– Mogoda, 29-31
08210 Barberà del Vallès

1. INTRODUCCIÓ	9
2. BREU HISTÒRIA DEL CANT CORAL	15
INICI	15
EDAT ANTIGA	16
RENAIXEMENT	19
BARROC	20
CLASSICISME	24
ROMANTICISME	25
3. LA MÚSICA DEL SEGLE XX	29
MÚSICA FOLK	39
MÚSICA POPULAR	39
JAZZ	39
NOVA CANÇÓ	40
EL ROCK URBÀ	40
EL ROCK CATALÀ	40
RUMBA CATALANA	41
NOVES TENDÈNCIES	41
MÚSICA ELECTRÒNICA	43
4. EL FENOMEN DEL GÒSPEL	45
EL GÒSPEL A CATALUNYA	48
5. LES CORALS CATALANES ACTUALS	51
COM S'ESTRUCTURA UNA CORAL	52
DIFERENTS TIPUS DE VEU	55
EL DIRECTOR O LA DIRECTORA	56
COM ES FINANÇA UNA CORAL?	59
ORGANITZACIÓ DE LA CORAL	60
6. LA TÈCNICA VOCAL	63
L'APARELL FONADOR	64
L'APARELL RESPIRATORI	65
ARTICULACIÓ DE LES VOCALS	67
LA RESPIRACIÓ. EXERCICIS	68
LA INTERPRETACIÓ	79
EXERCICIS ABANS D'UN ASSAIG O D'UN CONCERT	81
7. EL SOLFEIG	85
8. EL REPERTORI	87
9. TENIM UN CONCERT!	
MANUAL D'INSTRUCCIONS	89
10. REFLEXIONS FINALS	91
TOTHOM POT CANTAR?	92



1. INTRODUCCIÓ

Tothom pot cantar en una coral. Hi ha sempre una coral per a cada aspirant a cantar que la busqui.

Hi ha corals per a totes les edats. A les escoles, els nens de quatre anys ja canten i a vegades ja formen una petita coral, o formen part de la secció dels més petits d'una gran escola coral, posem per cas de l'Orfeó Català. I a mesura que es fan més grans van «escalant posicions»: coral infantil, coral juvenil, cor de joves, cor mixt, cor de veterans, coral d'avis... Límit d'edat? No n'hi ha!

Algú dirà: «Oh! Però jo conec algú que no té gens d'oïda!» I se li podria contestar: «Potser ho podrà suplir amb el seu bon sentit del ritme i, més endavant, l'oïda ja se li anirà educant i, a

poc a poc, amb prudència, es podrà incorporar en les tessitures que li siguin més adequades.»

L'ésser humà és un ésser musical per naturalesa. Porta la música a dins, incorporada des del moment de néixer. I moltes vegades sense adonar-se'n: ens hem parat mai a escoltar els batecs del nostre cor? És música! I la cadència de la nostra respiració? També és música! I el ritme compassat dels nostres passos quan caminem tot passejant? Són passos regulars que marquen un ritme. Si saltironem, si fem el ritme del galop... Sempre acabem fent música, contínuament, a totes hores, fins adormits i tot, mai no podem deixar de fer-ne.

Quan rebem una bona notícia, espontàniament la celebrem cantant, sense aturar-nos a pensar si afinem o no. És la forma més natural d'expressar els sentiments de joia, però també d'altres menes: de tristesa, d'amor, de passió...

Quina manera més bonica hi ha de recitar una poesia que ens agradi molt, que saber-la també cantant perquè algun autor ha tingut l'encert de musicar-la? La música té el poder d'embellir tot allò que toca, és l'art espiritual i sublim per excel·lència i ens permet expressar tots els nostres sentiments. Ens dóna benestar, ens fa gaudir i és un bàlsam per a l'ànima. Quants esdeveniments desgraciats que la vida ens envia se suporten molt millor gràcies a tenir a mà aquest recurs que ens treu de cabòries! I com més anem aprofundint en el seu coneixement, més gran és encara la passió que ens inspira, fins que arriba un punt que ja no en podem prescindir; ens podem considerar afortunats. I això voldrà dir que tota la vida tindrem a la nostra disposició aquest grandíssim valor. Ja ens haurem tornat «musicodependents».

Si ho apliquem a una coral hi afegim el benefici comunitari, molt més satisfactori, perquè hi ha

la dimensió social: hom es troba formant part d'un col·lectiu on és acceptat i té la sensació que amb la seva aportació, més la de tots els altres membres i el treball imprescindible del director, s'aconsegueix un resultat magnífic. Gairebé sempre hi sorgeixen bones amistats, perquè tothom té una cosa en comú: l'amor a la música. A més, hi acostuma a haver un ambient d'harmonia i bon humor, propiciat pel goig de cantar plegats.

És, doncs, altament recomanable en molts sentits, que si encara no ho hem fet, ens decidim a cantar en una coral.

La música té un poder especial i únic d'agermanament de la gent. Això es posa de manifest en trobades i en concerts, o allà on es reuneixen corals de diferents indrets o països. Ben aviat i sense conèixer-se de res, només pel sol fet d'estar assajant junts uns mateixos cants, entre els cantaires es crea una connexió misteriosa i, sense saber com, la simpatia i el bon ambient flueixen

i no és estrany que hi sorgeixin grans amistats. Encara que es parlin diferents idiomes, la música és l'idioma universal per excel·lència! Això es pot comprovar i en poden donar testimoni tots els qui ho han experimentat, que són molts, afortunadament.

TOTHOM pot cantar en una coral. Hi ha sempre una coral per a cada aspirant a cantaire que la busqui.

En aquest llibre, Teresa Llobet, se serveix de la seva llarga experiència com a directora de corals per a confeccionar un breu i entenedor manual per a cantaires. Hi trobarem una mica d'història del cant coral, nocions de tècnica vocal, exercicis, i també consells per a l'organització i la gestió d'una coral.

ISBN 978-84-9883-853-4



3 6 3 4 4



9 788498 838534