



## CRÍTICA



## Petita joia

Ramon Pla i Arxé

Tal com suggereix el títol, cada poema està dedicat a un ofici. I com diu el subtítol –*quaranta-quatre retrats per anar pensant el que farem quan siguem grans*– el llibre sembla dedicat, preferentment, als més joves. Potser per això la visió de cada ofici la dona el professional que l'exerceix per tal de posar a disposició dels nois la seva experiència –avantatges i inconvenients de l'ofici– i poder triar així el que més els convingui. I això, explicat amb el to divertit, enginyós i refinat. Les il·lustracions de Cristina Losantos –excel·lents– converteixen en imatges el que el poema diu amb mots. I el volum, a més a més, té un bon disseny –tipografia, format i colors– que el fa, també en aquest aspecte, atractiu. Fins aquí, el que en podríem dir l'argument explícit i els complementos de l'edició.

Certament, el que promet el seu aspecte –títol, il·lustracions, disseny– el llibre ho aconsegueix i, molt probablement, els joves lectors del *Llibre dels oficis* el trobaran, com a mínim, divertit. I ho és. Però el *Llibre dels oficis* no és només això. Perquè, tot i que els poemes responguin al que en podríem dir un gènere menor –no són les *Elegies de Bierville*, per entendre'ns– aquest llibre és una petita joia que valoraran més aquells qui tinguin més cultura i més sensibilitat.

Qui parla és el professional que exerceix l'ofici i el que diu descriu amb ironia –benigna– la seva activitat. A vegades la ironia la provoca el contrast entre el més atractiu del seu ofici i els límits –sovint ridículs– d'un altre aspecte del que fa. El lector s'hi divertirà. Tant si el recurs busca el somriure com

**Llibre dels oficis**

TOMÀS LLUC

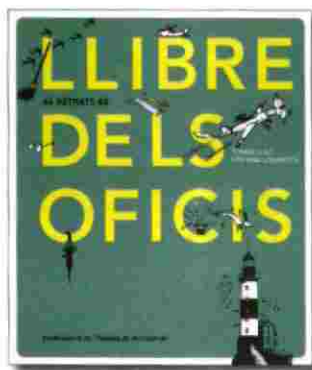
(Pseudònim de Lluís Payrató)

Il·lustracions de Cristina Losantos

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Barcelona, 2013

64 pàgines / 12 euros



LLUÍS PAYRATÓ

Lluís Payrató

quan parla del *Domador* que posa el cap a la boca del lleó i afirma: «No us penseu que tingui por... però renoi... quina pudor», com si s'orienta a una reflexió amb un cert vernís ètic. Sempre és enginyós, estimulant i benigne. Els joves lectors ho entendran. I s'hi divertiran.

El *Llibre dels oficis*, d'altra banda, juga amb el llenguatge. El recurs més habitual és el d'utilitzar frases fetes que es poden associar – irònicament, molt sovint– a l'ofici: «no tocar ni quarts ni hores» en el cas del *Relloger*, «tocar el que no sona», en el del *Director d'orquestra*, o «amb tots els pèls i senyals» en referir-se al *Barber*. Moltes vegades. I en unes altres, són lleus al·lusions –molt en l'estil del llibre– com aquell «no fa falta que bulli» de què parla el *Cuiner*. Ho fa tan habitualment que el lector no només ho constata, sinó que ho espera. I ho troba. Excel·lent. Però en aquests poemes, a més, hi ressona també, a vegades, l'eco d'alguns poemes il·lustrats com *La vaca cega* de Maragall –«Tastant el vi de l'una i l'altra copa, glopejant d'esma l'aigua que em neteja...»– en referir-se al *Tastavins*; o a *La cançó del pirata* d'Espronceda –«Amb quatre rodes per banda, fum a popa i a tot gas...»– en referir-se al *Camioner*. Plaurà als lectors cultes, però als filòlegs més.

Cada poema és un petit món. Però a través d'ells transita una mateixa sensibilitat que el conjunt dels poemes fa complexa: en alguns, el lector hi trobarà una mirada sorneguera, però al costat hi ha també l'admiració explícita per l'ofici del *Músic* (un dels millors), del *Llibreter*, de la *Mestra* o de la *Il·lustradora*. Una sensibilitat que invita al relativisme burleta però també a una certa tendresa –no voldria ser grandiloqüent– sobre el que fem els homes. En to menor, amb una ironia tan distant com divertida.

En conclusió: el lector farà bé de comprar aquest *Llibre dels oficis* per al seu fill: li agradarà veure com somriu perquè això serà el senyal que ho entén. Però així que el vegi interessant-se per la tauleta digital o per un nou videojoc, discretament, prengui-li una estona i llegeixi'l.

**"Encara que els poemes responguin al que en diríem un gènere menor, el llibre és una petita joia que valorarà més qui tingui més cultura i més sensibilitat"**