

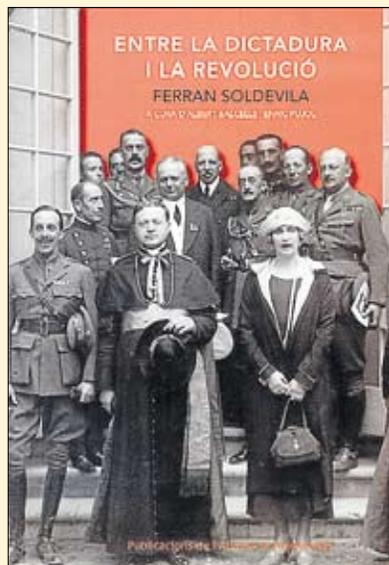
'LA GRAN MATANÇA DE GATS'

Contes sobre la vida de la gent comú a França durant l'època de la Il.lustració

→ L'historiador nord-americà Robert Darnton, especialista en la història del llibre i la lectura, reconegut com un dels majors experts mundials en el segle XVIII francès, és l'autor d'aquest conjunt de sis divertides narracions exhumades dels arxius que ajuden a conformar la història de la mentalitat de les persones d'una època, en aquest cas les de la Il.lustració a França. En la que dona títol al llibre s'examina la crueltat quotidiana que es tenia en aquella època amb els animals, en especial amb els gats, símbol de la bruixeria i del dimoni, i també del sexe i de la violència, cosa que cap a 1730 provocà la gran matança parisense de gats. **JP**



'ENTRE LA DICTADURA I...'



Testimonis periodístics per comprendre la política d'uns anys crucials del segle XX

→ A partir de 1925, i com a conseqüència de la seua convalescència al sanatori de l'Ermitage, vora el llac Léman, l'historiador català Ferran Soldevila va publicar diversos articles al Journal de Genève, diari de referència per editar-se a la ciutat que acollia la incipient Societat de Nacions. El mateix va fer al Bulletin of Spanish Studies que havia fundat i dirigia l'hispanista Edgar Allison Peers. Editats per Albert Balcells i Enric Pujol a Publicacions de l'Abadia de Montserrat, podem llegir aquells articles dirigits a un públic estranger amb què Soldevila explicava l'evolució de la política catalana i espanyola en els convulsos anys que van de la dictadura de Primo de Rivera a 1936. **JP**

'LOS FRUTOS DE LA NIEBLA'



Tres fábulas sobre las enfermedades del alma y los riesgos de estar vivos

→ Formado por tres relatos --'Los frutos de la niebla', 'Príncipes del olvido' y 'La escoba de la bruja'--, en este libro de Luis Mateo Díez sigue fiel a su mirada, a sí mismo. Las tres historias describen los difusos espacios del ánimo de sus personajes: alguien, por ejemplo, convencido de provocar la muerte a cuantos le rodean; alguien que muere o desaparece de la manera más inexplicable; o alguien para quien la vida sólo contiene sufrimiento. Personajes que conocen su propio interior a sabiendas de que eso es algo intrascendente. El miedo que nos damos día a día, sin esperarlo, contado por un novelista cada vez más poeta. **J.M.S.R.**

'LA SOMBRA DE POE'

Hipótesis sobre el escritor que murió cuando aún no había terminado de vivir

→ El autor de la exitosa novela El club Dante recrea en este relato las extrañísimas circunstancias que rodearon la desaparición y muerte de Edgar Allan Poe en Baltimore en 1849. Se trata de un logrado "thriller" en el que se combinan datos históricos --algunos inéditos-- sobre los últimos días de vida de Poe con elementos ficticios. Más allá de una anécdota con giros sorprendentes e intriga creciente y de una difícil explicación final del "caso Poe", lo más valioso es la detalladísima reconstrucción de la atmósfera del Baltimore de mediados del XIX. Muy entretenida, ligera pero sugerente según se avanza en su lectura. **J.M.S.R.**

