

«La cultura de la guerra»: un debat sobre morir, matar i explicar-ho

El pròxim dijous 17 de novembre, a les 19 h, a l'[Espai Línia](#) (c. Girona, 52, Barcelona), es farà un debat sobre la guerra i la violència, com es viu i com s'explica.



17 DE NOVEMBRE / 19 H / ESPAI LÍNIA, C. GIRONA, 52, BARCELONA

Un debat sobre morir, matar i explicar-ho

Amb motiu de la presentació del número de novembre de la revista «Serra d'Or»

Amb Jordi Armadans, Sandra Balsells, Plàcid Garcia-Planas i Ferran Sáez

Moderador: Francesc-Marc Álvaro

Organitza: «Serra d'Or» amb la col·laboració d'Espai Línia



Convoquem tothom a reflexionar al voltant de la guerra i l'escalada de la violència arreu del món a l'acte «La cultura de la guerra: un debat sobre morir, matar i explicar-ho», en el qual intervindran Jordi Armadans, director durant 20 anys de la Fundació per la Pau, la fotoperiodista Sandra Balsells, el periodista Plàcid Garcia-Planas i el filòsof Ferran Sáez Mateu, moderat pel periodista i cap del consell de redacció de la [revista «Serra d'Or»](#) Francesc-Marc Álvaro.

Aquest acte ha estat organitzat arran del dossier sobre la cultura de la guerra, publicat al [número de novembre](#) de «Serra d'Or», que està format per una entrevista i quatre articles, que us expliquem breument tot seguit:

Jordi Armadans: «La pau té opcions si es prepara»

La periodista Eva Comas Arnal entrevista Jordi Armadans, el que ha estat 20 anys al capdavant de la Fundació per la Pau, a propòsit de la guerra a Ucraïna, el paper de l'OTAN i del moviment per la pau. «Occident està reforçant claríssimament la cultura de la violència. Més enllà del pressupost, està associant a les armes un valor gairebé positiu».

Surfegem sobre el dolor de l'altre?

El periodista Plàcid Garcia-Planas reflexiona sobre com vivim —nosaltres i, especialment, els reporters de guerra— fets tan tràgics, dramàtics i sense sentit com els d'una guerra, sigui on sigui. «La descripció del seu estat [el d'un cadàver] és innecessària. No porta enlloc. Fa no res, aquests cossos contenien ànimes que ja no hi són.» (Plàcid Garcia-Planas al desert de Líbia, el 2011).

Cultura de la guerra i cultura de la bullanga

El filòsof Ferran Sáez Mateu reflexiona al voltant de la cultura de la guerra i la cultura de la bullanga. Explica que la nostra memòria de la Guerra Civil fa que associem la guerra amb una derrota i la pèrdua de llibertats nacionals, no pas amb episodis històrics connotats positivament, i, tanmateix, la qüestió de la guerra ha entrat a l'agenda política catalana.

Fotografies d'un món convuls

La fotoperiodista Sandra Balsells lamenta la opacitat informativa que patim avui en dia davant alguns conflictes bèl·lics existents, però silenciats. Denuncia també el discurs infantilitzador que reivindica limitar la difusió d'imatges dures i defensa l'ús de la fotografia com a eina de denúncia. «Cal que les imatges de l'horror ens persegueixin.»

Apunts per a una dramàtúrgia sobre les dones i la guerra

Anna Maria Ricart ens anota algunes de les escenes d'*Encara hi ha algú al bosc*, una obra sobre les supervivents de la violència sexual a la guerra dels Balcans. Ho combina amb el que recorda que li explicava la seva àvia sobre la guerra. Tot plegat, testimonis molt colpidors protagonitzats per dones, les grans oblidades de les guerres i les que més pateixen. «Elles es curaran les ferides, si és que poden, en la intimitat. Són coses que no han de sortir de casa».