

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

5

CURS
DE CATALÀ

llibre d'exercicis



APUNTS

Primera edició, setembre de 2022
© Albert Vilagrasa Grandia,
2022, per la coordinació

© Autors: Albert Vilagrasa Grandia
i Ares Llop Naya (unitat 9), Anna Paradís
Pérez i Ares Llop Naya (unitats 1 i 5),
Elga Cremades Cortiella i Maria Burguera
Mas (unitat 3), Eva Maria Guasp Pol (unitat 4),
Georgina Alvarez Morera (unitats 7 i 8),
Irene Klein Fariza, Lourdes Frasset
Porta i Núria Martínez Marco (unitat 2),
Maria Burguera Mas (unitat 6)

© Disseny i maquetació: Blanca Hernández

© Pep Brocal, 2022, per les il·lustracions

Fotografies: Arxiu Salvador Tió (p. 4); Toniflap/
shutterstock.com (p. 18); tommaso79/shut-
terstock.com (p. 44); chinahbzyg/shutterstock.
com (p. 58); Gisela Badenes Constantino (p.
61); Ajuntament de Consell (p. 65); SHTRAUS
DMYTRO/shutterstock.com; immfocus studio/
shutterstock.com; Marina Sliusarenko/shutters-
tock.com (p. 67); Maksym Bondarchuk/shut-
terstock.com (p. 70); xcarrot_007/shutterstock.
com (p. 80); Pociello/shutterstock.com (p. 99);
Hyejin Kang/shutterstock.com (p. 117); Pheelings
media/shutterstock.com (p. 120); Sergey Nivens/
shutterstock.com (p. 124); Cast Of Thousands/
shutterstock.com (p. 140); Krakenimages.com/
shutterstock.com (p. 141); latino_stock/shutters-
tock.com (p. 148)

La propietat d'aquesta edició és de
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
Ausiàs Marc, 92-98, 08013 Barcelona
ISBN: 978-84-9191-227-9
DL: B-15764-2022
Impremta: Limpergraf
c. Mogoda, 65-73, 08210
Barberà del Vallès

Amb el suport de:



Aquest llibre ha estat pensat, produït i confeccionat a Catalunya. Fent-ho així, promovem els nostres autors, ajudem a crear i mantenir llocs de treball a les nostres indústries gràfiques i estalviem transports i les consegüents emissions de CO₂.

Celebritats a l'ombra

1. Completa les frases amb la forma adequada dels verbs del quadre.

defugir | desempallegar-se | reconèixer | trigar | atorgar | neguitejar | sentir

1. Alèxia Putellas de les defenses de l'equip contrari i va arribar a l'àrea petita amb una facilitat sorprenent.
2. En aquella època ningú que Joan Roget havia estat el precursor de la tecnologia del telescopi.
3. Quant a arribar al final del camí si sortíssi ara?
4. Aquest any els espectadors el premi de millor actriu a Vicky Peña.
5. Era la incertesa sobre l'acollida de l'obra per part dels espectadors el que constantment els directors del teatre.
6. No entenc de cap manera que les autoritats encara responsabilitats en relació amb la catàstrofe ocorreguda.
7. Quan ara sortiu al terreny de joc de l'equip rival com el públic defensa el seu equip de manera excessivament exacerbada.

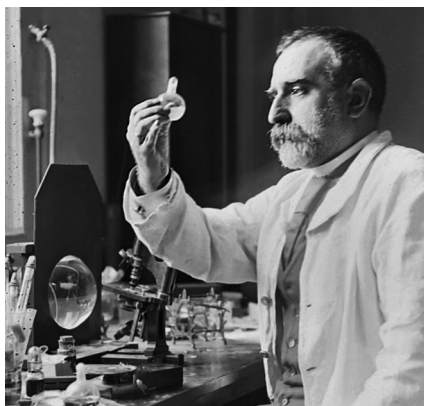
2. Troba la paraula intrusa de les sèries següents.

1. neguitejar - anguniejar - torbar - afalagar
2. desempallegar-se - alliberar-se - lliurar-se - desfer-se de
3. defugir - esquivar - escapolir - estimbar
4. trigar - retardar - llaurar - demorar



3. Completa el text amb les formes adequades del present d'indicatiu dels verbs entre parèntesis.

L'antivirus ebrenc



La primavera del 1884 salta l'alarma a bona part de la conca mediterrània a causa de l'expansió de l'epidèmia del còlera. A Catalunya, l'onada de contagis (descendir) (1) pels Pirineus i també (estendre) (2) per la costa com una taca d'oli.

L'angoixa social es (difondre) (3) a marxes forçades i l'Ajuntament de Barcelona (assumir) (4) responsabilitats de país per impulsar una comissió científica que (debatre) (5) la manera d'evitar la propagació de la malaltia al país.

A l'època, el doctor Jaume Ferran té poc més de 30 anys. Malgrat que alguns científics l'anomenen despectivament «el metge de la ribera de l'Ebre», des de la seva consulta a Tortosa (rebre) (6) amb orgull els elogis internacionals pels estudis de paludisme que desenvolupa seguint les experiències del microbiòleg francès Louis Pasteur. Gràcies a Pasteur, a Ferran se li (acudir) (7) una manera d'aïllar bacteris i elaborar ferments, fonamental per avançar cap a la descoberta de la vacuna contra el còlera.

Gràcies als seus mèrits, el juliol del 1884 les autoritats l'..... (escollir) (8) per participar en una expedició de científics catalans a Marsella, on el còlera està causant estralls. Un cop allà, Ferran recull unes mostres de bacil del còlera per endur-se-les a Catalunya. L'èxit del projecte del doctor Ferran (dependre) (9) d'aquelles mostres.

En retornar de Marsella, les autoritats duaneres els (acollir) (10) amb recel: fumi-guen els científics col·legues de Ferran, els revisen els atuells i s'asseguren que passen la frontera sense cap mostra del bacteri que pugui propagar l'epidèmia. Davant d'aquest panorama, quan li arriba el torn de passar el control de l'aduanera, el doctor Ferran (enginyar-se-les) (11) i, com si res, (ajupir-se) (12) per amagar els flascons als mitjons i en el doblec interior de la gorra. És així com Ferran (fúmer-se) (13) dels controls duaners i entra de nou a Catalunya.

L'afany per trobar un tractament que freni el comptador de morts el fa treballar dia i nit i (concebre) (14) una injecció subcutània de cultius del bacteri del còlera que injecta als fills, a la dona i als amics. Molts el titllen d'inconscient i temerari. És una opció arriscada i part del col·lectiu mèdic (dissentir) (15) de les decisions de Ferran i el (contradir) (16) constantment. Tanmateix, el metge ebrenc (pressentir) (17) que va per bon camí i que al cap de poques setmanes escriurà una nova pàgina en la història de la medicina. I dit i fet: les proves amb la vacuna són un èxit. Ferran no (cabre) (18) a la seva pell. Tanmateix, la descoberta i la carrera posterior de Ferran no deixen mai d'estar exemptes de polèmica; els detractors (interrompre) (19) molts dels seus projectes i es busca força enemistats dins i fora del país.

Oriol Gracià i Juan José Fernández, *Sàpiens* (adaptació)

4. **Fixa't en les formes verbals de present de l'exercici anterior i digues quin valor té en aquests casos.**

El present d'indicatiu pot tenir un valor de passat per fer referència:

- a. a fets passats que, d'alguna manera, tenen relació amb el present o el moment de l'acte de parla.
- b. a fets passats que s'expliquen com si es visquessin en el moment de l'acte de parla.
- c. a fets que succeeixen en el moment de l'acte de parla.

5. **Escriu les formes verbals del present d'indicatiu dels verbs següents.**

- 1. **estendre**, 3a persona del singular
- 2. **difondre**, 3a persona del singular
- 3. **dependre**, 2a persona del singular

- 4. **concebre**, 2a persona del singular
- 5. **debatre**, 1a persona del plural
- 6. **interrompre**, 1a persona del singular

- 7. **rebre**, 2a persona del singular
- 8. **cabre**, 1a persona del singular

- 9. **acollir**, 2a persona del singular
- 10. **ajupir**, 2a persona del plural
- 11. **pressentir**, 1a persona del singular

- 12. **acudir**, 3a persona del plural
- 13. **escollir**, 1a persona del plural

- 14. **descendir**, 1a persona del singular
- 15. **dissentir**, 3a persona del plural

6. **Escriu l'infinitiu corresponent a les formes verbals i substantius destacats.**

- 1. Esmeralda Cervantes **ha compost** un concert per a arpa i violí.
- 2. Les desigualtats salarials en el món del futbol són un **reflex** més del problema sistèmic de la bretxa salarial.
- 3. **Han complert** escrupolosament la seva obligació.
- 4. La **desconeixença** de la història és un llast per a la descoberta de la nostra identitat.
- 5. Al voltant de les persones que vetaren Esmeralda hi havia molta **corrupció**.
- 6. Li **ha estret** la mà amb desinterès i s'ha dirigit al grup d'empresaris influents.
- 7. Els calien unes **garanties** que allò que se'ls demanava no era perillós per a la seva integritat.
- 8. Els esdeveniments del passat tèrbol d'aquella institució **romanen** encara ara en silenci.
- 9. La **col·lisió** entre els rebels i les tropes va fer trontollar les relacions diplomàtiques entre els diferents països de l'aliança.

7. **Llegeix el titular de la notícia i, amb l'ajuda de l'explicació sobre l'ús de l'imperfet narratiu, relaciona'l amb el dibuix que representi la manera com s'observen els esdeveniments amb aquest ús.**

A diferència de l'ús habitual de l'imperfet, l'imperfet narratiu fa referència a accions acabades i sol aparèixer amb verbs que indiquen accions puntuals (*néixer, morir, casar-se...*). Tot i que el parlant explica uns fets acabats del passat, utilitza l'imperfet per fer èmfasi en el desenvolupament de l'acció com si l'estigués veient. Sol aparèixer en oracions amb una expressió temporal que fa referència a una data precisa o bé que assenyalava el temps transcorregut respecte a un esdeveniment mencionat prèviament.

EL 7 DE JUNY DE 1926 UN TRAMVIA ATROPELLAVA ANTONI GAUDÍ.



8. **Marca les formes d'imperfet destacades de cada fragment que corresponen a usos de l'imperfet narratiu.**

1. Tal dia com avui, el 7 de juny de 1926 al vespre, a la cruïlla de la Gran Via de les Corts Catalanes amb el carrer de Bailèn de Barcelona, el tramvia número 30 **atropellava** un home que **caminava** amb bastó i que, com **feia** gairebé cada dia, **anava** a l'església de Sant Felip Neri a resar.
2. Les sospites sobre la identitat de l'home que havia mort es **confirmaven** l'endemà quan des de l'hospital **aconseguien** localitzar Mossèn Gil Parés, el capellà de la Sagrada Família. L'home que **tenien** davant **era** l'arquitecte Antoni Gaudí.
3. Dos dies després de l'atropellament, l'estat de salut de Gaudí no **millorava** . De fet, **empitjorava** . El doctor Corachán i el doctor Esquerdo, els millors metges de la ciutat, **perdién** l'esperança a poc a poc. Al cap de vint-i-quatre hores, ja no **hi havia** res a fer. Antoni Gaudí **traspassava** el dia 10 de juny, als setanta-tres anys. Poc després, el seu fèretre **recorria** la ciutat en un carruatge fúnebre, mentre milers de persones **deien** adeu a l'arquitecte abans que la comitiva arribés a la cripta de la Sagrada Família.

9. Llegeix els textos següents i respon les preguntes de les bafarades en color sobre l'ús dels temps verbals destacats que els acompanyen.

1 Podem saber si la temporada futbolística està finalitzada?

La temporada **acabava** ahir amb un ple de victòries i uns registres absolutament demolidors per a l'equip de futbol del Barça femení.

Les blaugranes van sortir a jugar-s'hi el tot pel tot des de l'inici i les ocasions no van trigar a arribar. I és que, al minut quatre, l'àrbitre anul·lava un gol de Rolfo per un fora de joc força dubtós.

2 Quina expressió temporal ens ajuda a saber que es tracta d'una acció acabada, tot i que s'hi utilitza l'imperfet?

3 Compara la frase destacada amb la frase *Al darrer minut de la primera part les culers arribaven perillosament a l'àrea petita*. En quin dels dos casos es va produir una única ocasió de gol?

Durant el darrer tram de la primera part, les culers arribaven perillosament a l'àrea petita, però sense encert en la definició final.

Només iniciar la segona part, la insistència blaugrana **obtenia** el seu premi: Alexia Putellas **feia** un xut amb la dreta des de la línia frontal de l'àrea que **rebotava** en una defensa i **feia pujar** l'1-0 al marcador. Només dos minuts després, de nou, la capitana **va duplicar** l'avantatge i **va encarar** la porteria amb una canonada amb la dreta, i **anotà** el 2-0. Una victòria còmoda per culminar una temporada extraordinària: 24 victòries en 24 jornades. Històric!

4 Compara les dues explicacions sobre com la jugadora va marcar el primer i el segon gol. Quina s'assembla més a una retransmissió en directe dels fets?

10. Afegeix als textos els fragments del quadre, davant o darrere, perquè tinguin sentit.

1. Matà disset dels vuitanta-vuit veïns del poble. Tot i la tragèdia, el poble s'aixecà de bell nou en un altre lloc, més a resguard de les allaus. A les restes de l'antic poble van fer-hi bordes, unes cases rústiques per guardar palla i eines típiques del Pirineu.
 2. Josep Duran i Pejoán fou el compositor de l'obra, la qual, segons les anàlisis dels crítics, constituí l'inici i la fi d'una trajectòria poc coneguda.
 3. La fotoperiodista Gerda Taro, «Caçadora de la llum», va cobrir la Guerra Civil espanyola com a Robert Capa al costat d'Ernö Friedmann. El juliol de 1937, pujà a un cotxe que tornava del front i després de caure'n fou atropellada per un tanc que feia marxa enrere i no la va veure.
- a. Hores després, la matinada del dia següent, **traspassava** a l'hospital El Goloso, sis dies abans del seu vint-i-setè aniversari.
 - b. El 10 de juliol de 1760 **s'estrenava** al Teatre de la Santa Creu de Barcelona *Antigono*, la primera òpera d'autor català estrenada a Catalunya.
 - c. Tal dia com avui, dia de Nadal de 1803, una esllavissada **devastava** el poble d'Àrreu, al Pirineu català.

11. Relaciona els fragments a, b i c de l'exercici anterior amb dos possibles usos de l'imperfet narratiu.

- 1.** L'imperfet pot aparèixer al començament d'una narració amb verbs que indiquen accions puntuals per tal de presentar aquella acció no com un esdeveniment momentani i acabat, sinó des de dins. D'aquesta manera, aquesta acció pot convertir-se en el marc de la resta d'esdeveniments que succeeixen després.
- 2.** L'imperfet es fa servir per fer referència a l'últim esdeveniment d'una seqüència d'accions puntuals ordenades. Presenta aquest darrer esdeveniment com fent-hi zoom, com si estiguéssim observant des de dins la imatge final o el resultat del relat.

12. En cada un dels grups d'exemples següents s'ha suprimit el nom d'una mateixa part del cos. Completa les frases amb el mot adequat (pot ser que necessitis la forma singular o plural, segons el cas) i relaciona cada frase amb el significat corresponent.

- | | |
|--|---|
| 1. 1. A clucs. | <input type="checkbox"/> a. Tolerar, deixar passar quelcom aparentant no veure-ho. |
| 2. Tenir bon | <input type="checkbox"/> b. Sense mirar els riscos que hom pot córrer. |
| 3. Fer els grossos. | <input type="checkbox"/> c. Encertar alguna cosa. |
| <hr/> | |
| 2. 1. Tenir esquerra. | <input type="checkbox"/> a. Pegar-se. |
| 2. Arribar a les | <input type="checkbox"/> b. Ser molt hàbil o expert en alguna cosa. |
| 3. Tenir-hi la trencada. | <input type="checkbox"/> c. Saber fer les coses amb diplomàcia. |
| <hr/> | |
| 3. 1. Fer un cop de | <input type="checkbox"/> a. Ésser lleuger, vanitós, etc. |
| 2. No tenir ni ni peus. | <input type="checkbox"/> b. No tenir lògica; ésser un disbarat. |
| 3. Tenir el ple de pardals. | <input type="checkbox"/> c. Decidir-se a fer alguna cosa. |
| <hr/> | |
| 4. 1. Estar de plegats. | <input type="checkbox"/> a. Ésser l'auxiliar indispensable. |
| 2. Estirar més el que la màniga. | <input type="checkbox"/> b. Excedir-se, gastar més del compte. |
| 3. Ser el dret d'algú. | <input type="checkbox"/> c. No fer res. |
| <hr/> | |
| 5. 1. Tenir el al coll. | <input type="checkbox"/> a. Equivocar-se, espifiar-la. |
| 2. Poder-hi pujar de | <input type="checkbox"/> b. Poder assegurar plenament una cosa. |
| 3. Ficar-se de a la galleda. | <input type="checkbox"/> c. Superar les dificultats d'una feina. |



6. 1. Arrufar el a. Mostrar-se disconforme, no veure clara alguna cosa.
 2. Deixar amb un pam de b. Defraudar.
 3. Tenir c. Atreviment degut al menyspreu del que diran o pensaran els altres.
-
7. 1. Treure's la son de les a. Començar a sentir-se fort o salvat després d'una situació difícil.
 2. Estirar les b. Espavilar-se.
 3. Veure's les c. Renyar.

13. Relaciona les frases amb el context comunicatiu corresponent.

1. Els activistes van assegurar que **demà** envaïen el saló de congressos com a símbol de protesta.
- a. el dia següent d'avui.
 b. el dia posterior d'un dia qualsevol passat.
 c. el dia posterior d'un dia qualsevol futur.
2. Els activistes van planificar que **l'endemà** de la inauguració de la convenció envairan el saló de congressos com a símbol de protesta.
- a. el dia següent d'avui.
 b. el dia posterior d'un dia passat.
 c. el dia posterior d'un dia futur.
3. Els activistes van planificar que **l'endemà** de la inauguració de la convenció envairien el saló de congressos com a símbol de protesta i així ho van fer.
- a. el dia següent d'avui.
 b. el dia posterior d'un dia passat.
 c. el dia posterior d'un dia futur.
4. L'alcalde va confirmar que el pacte per l'estabilitat del govern de la ciutat es firmava **la setmana següent** a la reunió i així ho van fer.
- a. la setmana següent a l'actual.
 b. la setmana posterior a un moment del passat.
 c. la setmana posterior a un moment del futur.
5. L'alcalde va confirmar que el pacte per l'estabilitat del govern de la ciutat es firmarà **la setmana següent** a la reunió.
- a. la setmana següent a l'actual.
 b. la setmana posterior a un moment del passat.
 c. la setmana posterior a un moment del futur.
6. L'alcalde va confirmar que el pacte per l'estabilitat del govern de la ciutat es firmava **la setmana que ve**.
- a. la setmana següent a l'actual.
 b. la setmana posterior a un moment del passat.
 c. la setmana posterior a un moment del futur.

14. Llegeix les frases següents i explica'n les diferències de significat.

- a. Va dir que marxava de casa en aquell moment.
- b. Va dir que marxava de casa cada matí a les 9.
- c. Va dir que marxava de casa l'endemà.
- d. Va dir que marxava de casa demà.

15. Completa el text amb els fragments de converses explicades en estil indirecte.

- a. el terrat seria tot nostre, perquè els veïns dels baixos tenien eixida,
- b. que no se l'havia de deixar escapar de cap de les maneres
- c. no volia maledcaps i que la restauració anava a compte dels qui el lloguessin
- d. la setmana següent ens trobàvem i anàvem a veure un pis al carrer de Montseny
- e. si li podria fer avinent allò de la moto de segona mà
- f. hi aniria amb en Mateu i que hi anéssim nosaltres també

Vam entrar al Monumental a fer el vermut i menjar popets. Allà va trobar en Cintet, i en Cintet, que tenia els ulls molt grossos, com de vaca, i la boca una mica torta, **va recordar-nos** que **—1—**. Estava bastant bé de preu, però atrotinat. **Va remarcar** que l'amo **—2—**. El pis era sota terrat. Que fos sota terrat ens va agradar molt i més encara quan en Cintet **ens va dir** que **—3—** i els del primer pis, per una escala llarga i penjada, anaven a un jardí petit que tenia galliner i safareig. En Quimet es va entusiasmar i **va insistir** a en Cintet **—4—** i en Cintet **va assegurar** que l'endemà **—5—**. Tots plegats. En Quimet, sabedor que en Cintet treballava al garatge del seu oncle, li **va preguntar** **—6—**, i en Cintet li va dir que ja ho miraria. Enraonaven com si jo no hi fos. La meua mare no m'havia parlat mai dels homes. Ella i el meu pare van passar molts anys barallant-se i molts anys sense dir-se res. Passaven les tardes dels diumenges asseguts al menjador sense dir-se res.

*La plaça del Diamant, Mercè Rodoreda (adaptació)
©Institut d'Estudis Catalans*

16. Transforma les frases de l'exercici anterior a l'estil directe i marca quines fan referència a plans o accions del futur.

PLANS DE FUTUR

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Va recordar-nos que la setmana següent ens trobàvem i anàvem a veure un pis al carrer de Montseny. | <input type="checkbox"/> |
| 2. Va remarcar que no volia maledcaps i que la restauració anava a compte dels qui el lloguessin. | <input type="checkbox"/> |
| 3. En Cintet ens va dir que el terrat seria nostre, perquè els veïns dels baixos tenien eixida. | <input type="checkbox"/> |
| 4. En Quimet va insistir a en Cintet que no se l'havia de deixar escapar de cap de les maneres. | <input type="checkbox"/> |
| 5. En Cintet va assegurar que hi aniria amb en Mateu i que hi anéssim nosaltres també. | <input type="checkbox"/> |
| 6. En Quimet li va preguntar si li podria fer avinent allò de la moto de segona mà. | <input type="checkbox"/> |

17. Relaciona l'inici de la frase amb el final adequat en cada cas. Fixa't bé en els temps verbals usats en cada fragment. Després marca quines fan referència a plans frustrats.

PLANS FRUSTRATS

1. El vaixell marxava demà,	<input type="checkbox"/> a. si el capità rebés el permís per salpar.	<input type="checkbox"/>
2. El vaixell marxaria demà,	<input type="checkbox"/> b. però el capità no ha rebut el permís per salpar.	<input type="checkbox"/>
3. El vaixell hauria marxat l'endemà de la festa nacional,	<input type="checkbox"/> a. però el capità no va rebre el permís per salpar.	<input type="checkbox"/>
4. El vaixell marxava l'endemà de la festa nacional,	<input type="checkbox"/> b. si el capità hagués rebut el permís per salpar.	<input type="checkbox"/>
5. El vaixell marxava l'endemà de la festa nacional,	<input type="checkbox"/> a. si el capità rebés el permís per salpar.	<input type="checkbox"/>
6. El vaixell marxaria l'endemà de la festa nacional,	<input type="checkbox"/> b. però s'ha convocat una vaga i el capità no rebrà el permís per salpar.	<input type="checkbox"/>

18. Completa les frases tenint en compte el significat global de cada fragment. Fixa't, sobretot, en el temps verbal que cal que usis perquè la frase faci sentit.



S'ESTRENA UNA ÒPERA

- L'endemà ,
però un incendi a la platea de l'auditori ho va impedir.
- L'endemà ,
si l'incendi a la platea de l'auditori no ho hagués impedit.
- L'endemà ,
si l'escenari està preparat i els actors, a punt.
- L'endemà ,
si l'escenari estigués preparat i els actors, a punt.

19. Classifica les expressions següents segons el significat del quadre.

1 SER UN BELLUGET

2 ENTABANAR

3 TENIR MÀ ESQUERRA

4 ESCARRASSAR-SE

fer mans i mànigues

demostrar astúcia

desviure's

anar en dansa

aixecar la camisa

posar el coll

donar gat per llebre

suar tinta

enredar

tenir do de gents

ser el cul d'en Jaumet

ensarronar

mostrar traça

actuar amb diplomàcia

tenir nervi

ser un argent viu

20. Completa les frases amb una de les expressions de l'exercici anterior. Fes les adaptacions als temps verbals quan calgui.

- Quines coses mereixen el nostre esforç? No és fàcil respondre aquesta pregunta. Hi ha horitzons per als quals val la pena sofrir,, entregar-hi fins i tot l'ànima com Faust, el pintoresc personatge de Goethe, però hi ha horitzons que no mereixen tant patiment.
- Mai ningú no: ni els polítics, ni ningú. Coneixia totes les argúcies i tripijocs dels qui tenien poder.
- Deixa-ho a les seves mans; és una persona que i de segur que sabrà dir tot el que convé sense que ningú no s'ofengui.
- L'antiga ambaixadora es caracteritzava per aquella dosi d'immobilisme corporal de les persones que, en públic, disciplinen les emocions. L'actual, en canvi, en tots els contextos. Quan camina, o quan entra en una reunió, gira el cap sense parar, a dreta i a esquerra, i està a l'aguait de tot el que ocorre.

21. Completa el text amb un mot adequat al context, derivat del que hi ha escrit entre parèntesis. Si és un verb, conjuga'l.

L'Ajuntament ajudarà les sales de concerts locals i **promourà** (**promoció**) més punts de música al carrer per tal que l'espai públic esdevingui un dels escenaris més representatius de la vida cultural de la ciutat. La mesura pretén capgirar la situació actual, en què l'..... (**escàs**) (1) de recursos ha accentuat que desenes de músics, malgrat les seves (**apte**) (2), malvisquin i vegin amb (**amarg**) (3) el seu futur. «La manca d'estabilitat i de protecció fa que sentis un (**assossec**) (4) constant», confessa un dels músics afectats.

El pla presentat pel consistori ha tingut una molt bona acollida per part de diverses associacions culturals, però, sobretot, per part del col·lectiu de músics de carrer, que ha manifestat un gran (**lleu**) (5) en rebre la notícia i han mirat amb (**àvid**) (6), fil per randa, tots els detalls de la proposta. Val a dir que, tot i l'aprovació de la mesura, el procés ha sigut llarg i (**entrebanc**) (7) en més d'un punt; hi havia regidors que no hi estaven d'acord perquè deien que (**trasbals**) (8) la convivència veïnal en alguns barris de la ciutat. Amb tot, el pla continua endavant i permetrà garantir l'ús cultural de l'espai públic.



22. Escolta el text següent sobre la pianista Clara Peya i selecciona el resum que sintetitzi millor el contingut del text.

Resum 1

A Clara Peya li agrada trepitjar escenaris perquè és un terreny en el qual gaudeix molt. L'artista malda per superar nous reptes i buscar una connexió amb el públic. A través de la música l'artista dona visibilitat a les persones que pateixen trastorns mentals i fa de l'art una eina performativa. A banda, una de les qüestions destacades per Peya és que, actualment, encara hi ha poques dones artistes i, a més, han de superar massa obstacles. En aquest sentit, un dels objectius que cal assolir, segons l'artista, és aconseguir que hi hagi més dones músiques.

Resum 2

A Clara Peya li agrada trepitjar escenaris perquè és un terreny ben conegut en el qual gaudeix molt. L'experiència que ofereix l'artista bandeja una perspectiva individualista. Peya considera que es troba en una posició còmoda des de la qual, a través de la música, pot donar visibilitat a les malalties mentals. L'espectacle TOC, que va fer amb la seva germana, va servir per explicar el trastorn obsessivocompulsiu que pateix. Paral·lelament a la funció de l'art, una altra de les coses que defensa la pianista és enriquir el panorama actual per tal que hi hagi més dones músiques.

Resum 3

A Clara Peya li agrada trepitjar escenaris perquè gaudeix molt i li permet superar nous reptes. La pianista busca sempre una reciprocitat amb el públic. A través de la música, Peya dona visibilitat a les persones que pateixen trastorns mentals i fa de l'art una eina performativa. A més, té molt respecte pels artistes que creuen que l'art pot ser un instrument per canviar la societat. A banda, una altra cosa que destaca l'artista és que cal subvertir el panorama actual per tal que hi hagi més referents femenins.

23. Llegeix les frases i subratlla l'element que fa de subjecte en cadascuna. Després, completa les frases amb el pronom corresponent. En els casos en què hi hagi més d'un pronom possible, escriu-los tots dos.

1. A la presidenta de l'associació preocupa la vida cultural del barri.
2. La presidenta de l'associació preocupa per la vida cultural del barri.
3. La directora d'orquestra apassiona per la música de Gerhard.
4. A la directora d'orquestra apassiona la música de Gerhard.
5. El meu germà obsessiona pel futur de la ciutat.
6. Al meu germà obsessiona el futur de la ciutat.
7. A mi no agrada el teu comportament.
8. No agrado quan m'emprenyo.



24. Transforma les frases següents d'estil directe a indirecte. En els casos en què hi hagi més d'un pronom possible, escriu-los tots dos.

1. Arlet: «M'empipa que les dones que es dediquen a la música hagin de superar tants entrebancs».
L'Arlet va dir que
2. Pau: «Em va entusiasmar poder escoltar en directe la música del Tete».
El Pau va dir que
3. Marina: «No em plau que em diguin el que he de fer».
Abans a la Marina no
4. Tete Montoliu: «Em recarà si arriba un dia en què toqui les obres sense variacions».
Tete Montoliu va dir que
5. Magalí: «Em xoca que hi hagi tants tabús».
A la Magalí
6. Biel: «M'interessa molt la música del Tete».
El Biel va confessar que

25. Completa els fragments següents amb els pronoms corresponents, tenint en compte els contextos, i afegeix-hi també la preposició a quan sigui necessària. Recorda que alguns verbs accepten totes dues possibilitats.

1 TEXT FORMAL

La falta de referents femenins a l'escola em-pipa (1) molts estudiants i preocupa (2) molts professionals del món educatiu, com, per exemple, els col·laboradors del *Projecte Women's legacy*, als quals (3) interessa capgirar la situació. A l'equip, liderat per la investigadora valenciana Ana López Navajas, (4) reca que la contribució de la dona als llibres de text hagi estat esborrada. Als membres del projecte (5) agradaria oferir una mirada de la història completa. En aquest sentit, l'equip diu que, fins ara, s'ha mostrat una realitat esbiaixada; així doncs, poder recuperar les contribucions fetes per les dones en el decurs de la història és el que realment (6) preocupa.

2 TEXT INFORMAL

A tots els meus estudiants (1) xoca que al llarg de la seva educació rebin tan pocs referents femenins. I és que, a veure, a qui no (2) sobta? La història interessa (3) molts alumnes, i a molts també (4) entusiasma la música i l'art, però amb prou feines saben dir de memòria el nom d'un parell de dones... Per exemple, tu deus conèixer l'Ildefons Cerdà, oi? Però has sentit mai a parlar de la seva filla, la Clotilde Cerdà? Era una artista a qui (5) apassionava tocar l'arpa. La defensa dels drets dels treballadors també era una qüestió que (6) preocupava. I saps què? Als meus alumnes també (7) agrada molt la ciència; i, en canvi, quantes científiques apareixen als llibres de text i als exàmens?

26. Marca totes les opcions correctes en cada cas.

1. En quins d'aquests contextos és correcte **entabonar**?

- a. El perfum que duia era tan fort que
- b. En Martí sempre fa tard i tothom.
- c. El portaveu del partit va mentir, però va saber tots els seus votants.
- d. Crec que no sabré fer l'examen, segur que m'

2. En quins d'aquests contextos és correcte **escarrassar-se**?

- a. Arribaràs tard, cal que
- b. No cal que gaire a fer-ho perquè no servirà de res.
- c. No entenc per què tan poc a solucionar aquest problema; ens hauria de preocupar més.
- d. Si estàs molt nerviosa, és millor que

3. En quins d'aquests contextos és correcte **arrufar**?

- a. Els pantalons estaven mal planxats i els vaig haver d'.....
- b. La Paula va el peu a sota de la taula.
- c. Al carrer hi ha tanta humitat que se m' els cabells.
- d. L'Olga no estava gens d'acord amb la teva proposta i va el nas.

4. En quins d'aquests contextos és correcte **trasbalsar**?

- a. La desgràcia m'ha molt,estic molt trista.
- b. Van les mercaderies del vaixell als camions.
- c. Vols aquest llibre per aquell altre?
- d. El meu germà ens va a tots quan va dir que havia aprovat tots els exàmens.

5. Si algú passa un **tràngol**, vol dir que...

- a. té una confusió.
- b. té un repte.
- c. té un conflicte.
- d. té insomni.

6. Si cal **fer mans i mànigues**, cal...

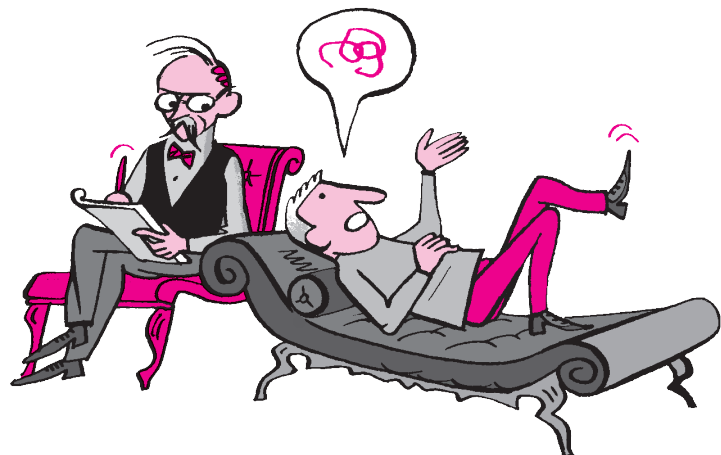
- a. preocupar-se.
- b. solidaritzar-se.
- c. unir-se.
- d. esforçar-se.

7. Si algú **ensarrona** una persona, vol dir que...

- a. li aixeca la camisa.
- b. li dona gat per llebre.
- c. és maleducat.
- d. és eixut.

8. Si algú **s'obsedeix** per alguna cosa, vol dir que...

- a. s'hi enderia.
- b. s'hi entusiasma.
- c. s'hi especialitza.
- d. s'hi encaparra.



soluciones



UNITAT 1

1. 1. va desempallegar-se / es va desempallegar / es desempallegà; 2. va reconèixer / reconegué; 3. trigaríeu; 4. han atorgat / atorgaran; 5. neguitejava / va neguitejar; 6. defugin; 7. sentireu
2. 1. afalagar; 2. lliurar-se; 3. estimbar; 4. llaurar
3. 1. descendeix; 2. s'estén; 3. difon; 4. assumeix; 5. debat; 6. rep; 7. acut; 8. escullen; 9. depèn; 10. acullen; 11. se les enginya; 12. s'ajup; 13. es fum; 14. concep; 15. dissenteix; 16. contradiu; 17. pressent; 18. cap; 19. interrompen
4. b
5. 1. estén; 2. difon; 3. depens; 4. conceps; 5. debatem; 6. interrompo; 7. rebo; 8. cabo; 9. aculls; 10. ajupiu; 11. presento; 12. acuden; 13. escollim; 14. desendeixo; 15. dissen- teixen
6. 1. compondre; 2. reflectir; 3. complir; 4. desconèixer; 5. cor- rompre; 6. estrènyer; 7. garantir; 8. romandre; 9. col·lidir
7. a
8. 1. atropellava; 2. confirmaven, aconseguien; 3. traspas- sava, recorria
9. 1. Sí, podem saber que la temporada es va acabar perquè tot i que s'utilitza una forma d'imperfet, la frase conté l'adverbi *ahir* i l'expressió *amb victòria*, que mostren que l'acció *acabar* té un final; 2. Al minut quatre; 3. *Al darrer minut de la primera part les culers generaven perill a l'àrea petita*; 4. L'explicació del primer gol, perquè amb l'ús de l'imperfet els esdeveniments es presenten fent èmfasi en el desenvolupament de les accions, com si es visques- sin des de dintre i no com a accions acabades.
10. 1. c (davant); 2. b (davant); 3. a (darrere)
11. 1. b, c; 2. a
12. 1. 1. A ulls clucs, b; 2. Tenir bon ull, c; 3. Fer els ulls grossos, a; 2. 1. Tenir mà esquerra, c; 2. Arribar a les mans, a; 3. Tenir-hi la mà trencada, b; 3. 1. Fer un cop de cap, c; 2. No tenir ni cap ni peus, b; 3. Tenir el cap ple de pardals, a; 4. 1. Estar de braços plegats, c; 2. Estirar més el braç que la màniga, b; 3. Ser el braç dret d'algú, a; 5. 1. Tenir el peu al coll, c; 2. Poder-hi pujar de peus, b; 3. Ficar-se de peus a la galleda, a; 6. 1. Arrufar el nas, a; 2. Deixar amb un pam de nas, b; 3. Tenir nassos, c; 7. 1. Treure's la son de les orelles, b; 2. Estirar les orelles, c; 3. Veure's les orelles, a
13. 1. a; 2. c; 3. b; 4. b; 5. c; 6. a
14. Solucions orientatives: Les frases a - d mostren usos di- ferents de l'imperfet. En la frase a) l'imperfet indica si- multaneïtat amb el passat (equival, en el discurs directe, a *Va dir: «Marxo ara»*).
L'ús de l'imperfet en la frase b) indica una acció puntual que es repetia en el passat, sense indicar quan acaba o comença.
Les frases c) i d) fan referència a un ús amb valor de posterioritat de l'imperfet. És a dir, en tots dos casos es fa referència a accions planificades que succeiran des-

prés del moment del passat en què es diuen. En el cas de c) l'adverbi *l'endemà* indica que el moment en què el subjecte marxa és el dia següent del dia en què es va enunciar la frase «marxo demà», mentre que a la frase d) l'adverbi *demà* indica que l'acció s'havia de produir al dia següent del moment de l'acte de parla (el moment actual, en què es diu que «va dir que marxava de casa»).

15. 1. d; 2. c; 3. a; 4. b; 5. f; 6. e
16. 1. «La setmana que ve ens trobem i anem a veure un pis al carrer de Montseny.» 2. «No vol maldecaps i la restaura- ció va a compte dels qui el lloguin.» 3. «El terrat serà tot nostre, perquè els veïns de baix tenen eixida.» 4. «No te l'has de deixar escapar de cap de les maneres.» 5. «Hi aniré amb en Mateu; veniu vosaltres també.» 6. «Li podràs fer avinent allò de la moto de segona mà?» Fan referèn- cia a plans de futur: 1, 3, 5, 6
17. 1. b (plans frustrats); 2. a; 3. b (plans frustrats); 4. a (plans frustrats); 5. b (plans frustrats); 6. a
18. Solucions orientatives: 1. s'estrenava una òpera de Mo- zart a l'auditori (La resposta ha d'incloure un verb en imperfet per expressar la intenció de fer una cosa en el futur respecte del temps de referència de l'oració.); 2. s'hauria estrenat / s'estrenava una òpera de Mozart a l'auditori (La resposta ha d'incloure un verb en condi- cional compost per expressar la idea que l'acció es podria haver produït en el passat; o bé un verb en imperfet per indicar que una acció havia de tenir lloc —ús de l'im- perfet per expressar la posterioritat—, però no va ser així); 3. s'estrenarà una òpera de Mozart a l'auditori (La resposta ha d'incloure un verb en futur per expressar la certesa que l'esdeveniment es produirà.); 4. s'estre- naria una òpera de Mozart a l'auditori (La resposta ha d'incloure un verb en condicional per expressar la pos- sibilitat que l'esdeveniment es produeixi en el futur.)
19. ser un belluguet: ser el cul d'en Jaumet, anar en dansa, ser un argent viu, tenir nervi; entabanar: aixecar la ca- mida, ensarronar, donar gat per llebre, enredar; tenir mà esquerra: tenir do de gents, mostrar traça, demostrar astúcia, actuar amb diplomàcia; escarrassar-se: desviu- re's, posar el coll, suar tinta, fer mans i mànigues
20. 1. escarrassar-se / desviure's / posar el coll / suar tinta / fer mans i mànigues; 2. l'havia entabanat / li havia aixecat la camisa / l'havia ensarronat / li havia donat gat per llebre / l'havia enredat; 3. té mà esquerra / té do de gents / mostra traça / demostra astúcia / actua amb diplomà- cia; 4. és un belluguet / és el cul d'en Jaumet / va en dansa / és un argent viu / té nervi
21. 1. escassetat; 2. aptituds; 3. amargor / amargura; 4. des- asossecat; 5. alleugeriment / alleujament; 6. avidesa; 7. s'ha entrebanat; 8. trasbalsaria
22. Resum 3
23. 1. li / la, subjecte: la vida cultural del barri; 2. es, subjecte: La presidenta de l'associació; 3. s', subjecte: La directo- ra d'orquestra; 4. l', subjecte: la música de Gerhard; 5. s', subjecte: El meu germà; 6. l', subjecte: el futur de la ciutat; 7. m', subjecte: el teu comportament; 8. m', sub- jecte: jo.

24. 1. li empipa / empipava que les dones que es dediquen / dedicaven a la música hagin de superar / haguessin de superar tants entrebancs. 2. el / li va entusiasmar / l' / li havia entusiasmat escoltar en directe la música del Tete. 3. li plaïa que sempre li diguessin el que havia de fer. 4. li recaria si arribés / arribava un dia en què toqués les obres sense variacions. 5. li xoca que hi hagi tants tabús. 6. li / l' interessava / interessa molt la música del Tete.
25. **Text formal:** 1. Ø; 2. a / Ø; 3. els; 4. li; 5. els; 6. el / li; **Text informal:** 1. els / els hi; 2. li; 3. a / Ø; 4. els / els hi; 5. li; 6. la; 7. els / els hi
26. 1. a, c; 2. b, c; 3. c, d; 4. a, b; 5. c; 6. d; 7. a, b; 8. a, d

UNITAT 2

1. 1. vandalisme, grafitis / murals; 2. art abstracte; 3. arts aplicades; 4. bust; 5. còdex; 6. autoretrat; 7. bastidor / bastidors; 8. esbossos; 9. icona; 10. grafitis / murals
2. 1. c; 2. e; 3. d; 4. b; 5. a
3. 1. c, C; 2. a. E; 3. b, B; 4. d, A; 5. e, D
4. 1. b; 2. a; 3. c; 4. a; 5. a; 6. b; 7. c; 8. b; 9. a; 10. c; 11. c; 12. b; 13. a
5. resum 2
6. 1. entendre'n; 2. en podem trobar; 3. incloure'n; 4. en; 5. n'hi ha; 6. n'és
7. 1. (d') obres pictòriques; 2. (de) dones arquitectes; 3. de les primeres escultures de l'autora; 4. de galeries; 5. de propostes trencadores
8. 1. Divendres vaig intentar aconseguir per l'exposició, però em van dir que ja no **en** quedaven. 2. L'obra pictòrica de Joaquim Sorolla es caracteritza per la lluminositat, el quadre *El bany* **n'és** un exemple. 3. Tot i que l'arquitectura modernista de Barcelona és la més coneguda, a València **en** podem trobar / podem trobar-**ne** dues mostres: l'Estació del Nord i el Mercat de Colom. 4. La nova exposició del MACBA és sobre art conceptual, però si no us ve gaire de gust aquest pla, **en** podem buscar / podem buscar-**ne** un altre. 5. Estic interessada en l'art urbà i m'agradaria molt conèixer llocs on poder-**ne** veure / poder veure-**n** mostres. Tu **en** coneixes cap? 6. Aquests mitjans publiquen crítiques culturals diverses, **n'hi** ha que són una mica destructives i **n'hi** ha que tenen un to més amable.
9. 1. En aquesta construcció, hi trobem dos arcs de mig punt i un **de** catenari. 2. A la sala hi ha diversos autors internacionals exposats: uns quants **d'**anglesos, un grupat **d'**alemanys i dos **de** francesos. 3. A la botiga hi havia pinzells de totes les mides, però no pas **de** petits. 4. Si t'hi fixes, a la part superior del quadre hi ha dos triangles petits i un **de** gran. 5. En aquesta instal·lació, hi ha tres cadires de boga senceres i una **de** trencada.
10. Solucions orientatives: 1. D'exemples d'arquitectura gòtica, en podem trobar molts arreu d'Europa. 2. D'obres d'arts funcionals, n'hi ha nombroses mostres al llarg de la història de l'art. 3. D'escultores invisibilitzades per part de la historiografia, n'hi ha hagut moltes. 4. En podem trobar diversos, de quadres renaixentistes al Museu de Belles Arts de València. 5. D'aquest tipus d'obres, en solen fer moltes exposicions a museus petits. 6. De galeries d'artistes emergents, no sé on puc trobar-ne en aquesta ciutat.
11. 1. rogenic; 2. groguenca / grogosa; 3. blavencs / blavosos; 4. verdenques / verdoses / verdosenques; 5. blanquinós; 6. grisenca / grisosa; 7. vermellencs / vermellosos
12. 1. b, f; 2. a, d; 3. c, e
13. 1. b; 2. c; 3. a; 4. d
14. 1. f; 2. a; 3. d; 4. c; 5. e; 6. b
15. 3
16. **des-**: desaconsellar, desacostumar, desacreditar, desaprofitar, desautoritzar, desocupar, desús; **anti-**: antibel·licisme, anticlerical, antiestètic; **in-**: inadequat, inassolible, incorregible, indispensable, inversemblant; **im-**: immaterial, immesurable, imparable; **ir-**: irremplaçable, irregulable, irrellevant, irrepelible; **il-**: il·legal, il·literari, il·lògic; **contra-**: contraacusació, contraatac, contraindicació
17. 1. inassolible; 2. irrellevant; 3. desaconsellar; 4. inversemblant; 5. il·legal
18. 1. manifestació; 2. grafitis; 3. pictòriques; 4. llenç; 5. capdavantera; 6. artístic; 7. emblemàtics; 8. retrats; 9. esprai; 10. sintonia; 11. empremta; 12. col·lectius; 13. creativitat; 14. vandalisme
19. 1. depenc; 2. moc; 3. aparec; 4. estic; 5. estenc; 6. absolc; 7. bec; 8. fonc; 9. venc; 10. prenc
20. 1. entenc, entengui; 2. conequin, conec; 3. escric, escrigui; 4. Encenc, encengui; 5. reconec, reconequin
21. 1. aparegués; 2. acceptessin; 3. estengués; 4. fongués-sim; 5. escoltéssiu; 6. agafessin; 7. coneguéssim; 8. tingués; 9. fessin; 10. sabéssiu; 11. parléssim; 12. féssim
22. 1. fes, entengués; 2. hi hagi, reconec; 3. veiés; 4. cregués; 5. mogués; 6. compregués; 7. resolgués; 8. venguessin; 9. excloc; 10. desconec
23. 1. c; 2. e; 3. a; 4. b; 5. d
24. olfacte: aspirar, empudegar, ensumar, fer fortor, fer olor, fer tuf, flairar, oloar; tacte: acariciar, acaronar, amanyagar, fer moixaines, grapejar, potinejar, refregar, tocar; oïda: entendre, escoltar, oir, parar l'orella, pescar, sentir-hi, xiular, xiuxiuejar; gust: assaborir, cruspír-se, degustar, empassar-se, glopejar, ingerir, paladejar, tastar; vista: clissar, contemplar, esguardar, fitar, guipar, llucar, mirar, veure-hi
25. 1. a; 2. c; 3. d; 4. e; 5. b
26. Esquema C

transcripciones



UNITAT 1

pista 1

Avui he escoltat un podcast d'una entrevista a la Clara Peya. M'agrada molt la música que fa! Ha dit que li encanta fer concerts perquè és una manera de posar-se a prova i descobrir indrets nous. Ara, saps què? Ha confessat que, de vegades, pot ser aclaparador i que aleshores s'esforça per trobar un equilibri. Això m'ha sobtat molt perquè cada vegada que vaig a un concert seu la veig tranquil·la i gaudint del que fa. I toca amb tanta avidesa...! Jo crec que és d'aquests artistes que els apassiona el que fan i els hi encanta compartir-ho amb el públic. Mira, precisament, una cosa que m'agrada molt d'artistes com la Clara és que creuen en el col·lectiu i busquen sempre establir un diàleg amb el públic; és a dir, no només ofereixen coses al públic, sinó que també tenen en compte allò que el públic els hi dona. I això és fantàstic, oi?

A l'entrevista ha parlat també del seu patiment mental i ha explicat que als vint-i-un anys li van diagnosticar TOC (trastorn obsessivocompulsiu). Ha confessat que ara hi té una relació tranquil·la, tot i que de vegades li pot generar daltabaixos. Per desgràcia és un tema tabú i encara hi ha molt d'estigma. Ostres, m'emprenya perquè no se'n parla prou! De fet, fa uns anys, la Clara i la seva germana van muntar l'espectacle *Suite TOC* perquè els hi interessava crear un espai per poder visibilitzar-ho. Jo hi vaig assistir i recordo que em va impactar molt! La Clara ha explicat que, d'alguna manera, aquell espectacle va representar una sortida de l'armari per a ella. També ha comentat que creu que és una privilegiada perquè com a artista ho té més fàcil que altres persones que també pateixen trastorns mentals. D'alguna manera, ella, a través de la música, els hi fa d'altaveu; i això és una bona via per impulsar la desestigmatització dels trastorns mentals. Valoro moltíssim els artistes que consideren l'art com una eina per transformar la societat.

Ah, i saps què? L'última cosa que ha comentat al final de l'entrevista m'ha semblat molt encertada! Ha dit que cal que dinamitem els espais per tenir referents diferents dels de sempre. Ha assegurat que de talent de dones músiques n'hi ha a vessar, el que passa és que els hi falten oportunitats i

han de superar més entrebancs. La Clara ha explicat que sembla que les dones artistes hagin de demostrar la seva vàlua, a diferència dels homes, que no els hi cal perquè diu que és més fàcil que puguin gaudir de tota la legitimitat. Ostres, em costa tant de creure que encara ens calgui enderrocar aquests murs...! És una situació que cal que capgirem.

UNITAT 3

pista 2

Hola, em dic Arnau Coll, tinc 28 anys i soc de Santa Coloma de Gramenet. Aquest vídeo recopila la meva trajectòria professional i educativa com a administratiu comptable.

Soc tècnic superior d'Administració i Finances des de fa 5 anys, i tinc més de 3 anys d'experiència a Pamsa, una empresa editorial en la qual he fet tasques d'administració i comptabilitat com ara gestió de subvencions o control i planificació comptables. A més, mantenien relació amb les entitats i institucions col·laboradores gestionant documentació, pagaments o l'organització de viatges internacionals. Durant els estudis vaig fer diversos cursos i seminaris de màrqueting, finances i comptabilitat, i no fa gaire he començat una formació específica en informàtica, per ampliar els meus coneixements sobre el sector, i també vaig a classes d'anglès perquè vull examinar-me del nivell C2.

Pel que fa a mi, em considero una persona responsable, organitzada i exigent. Quan em marco un objectiu, aconseguixo assolir-lo. Crec que encaixo molt bé en el perfil de la seva empresa, ja que compartim objectius i penso que puc aportar noves perspectives. Per això els agraeixo molt la seva atenció i els deixo les meves dades de contacte al final del vídeo.

Hola, el meu nom és Sara Bondia, tinc 24 anys i soc de Blanes. Fa un parell de mesos que he acabat Educació i Integració Social. Tot i que en un principi volia estudiar Educació Infantil, els meus pares van insistir perquè estudiés Educació i Integració Social, i estic molt contenta d'haver-los fet cas.

Pel que fa a la meua experiència, es limita a la col·laboració amb diferents associacions i ONG, on encara soc voluntària. Tot i això, en aquests contextos

he pogut adquirir experiència fent diverses tasques de valoració, coordinació i supervisió d'activitats lúdiques i educatives. També he dissenyat i avaluat plans socials individualitzats per a un casal d'estiu. Vull destacar que la feina al casal també ha estat com a voluntària i ha estat molt enriquidora, per això no em faria res col·laborar-hi un altre cop.

Busco una feina que em permeti posar en pràctica els meus coneixements. D'una banda, vull destacar la meua capacitat de comunicació, empatia i compromís —aptituds que considero molt rellevants per a aquest sector. En poques paraules, soc una persona treballadora i aprenc molt de pressa. De l'altra, tinc total disponibilitat i flexibilitat geogràfica.

Si creus que puc encaixar en el teu projecte o empresa, no dubtis a contactar amb mi. Gràcies per la teua atenció.

UNITAT 4

pista 3

Consumir i comprar són dos actes que tenen una repercussió directa en el nostre benestar i en el benestar del planeta on vivim. Segons el Programa de les Nacions Unides per al Medi Ambient, cada any es llencen i desaprofiten al món 931 milions de tones d'aliments. Per parlar de consum responsable i salut, he quedat amb una de les millors especialistes: la Marta Sunyer. Hola, Marta, benvinguda. Deixa'm començar per un parell de preguntes que es fa molta gent: Què és la sobirania alimentària i per què és tan important?

Doncs mira, la sobirania alimentària, teòricament, és el dret que tenen els pobles a determinar les polítiques agrícoles i alimentàries que els afecten. És molt important perquè implica que nosaltres, com a consumidors, podem decidir què mengem. Significa tenir dret i accés a la terra, als recursos naturals, a poder alimentar-se de forma sana i saludable amb aliments lliures de transgènics, etc.

Creus que existeix la sobirania alimentària?

Per desgràcia, actualment no existeix —per dir-ho d'alguna manera—, perquè sovint qui acaba decidint allò que mengem no som nosaltres, sinó

Components A PUNT 5

Llibre de l'alumne

Llibre d'exercicis

Material àudio i

Llibre del professor

(descarregable gratuïtament a
www.pamsa.cat)

A PUNT és un mètode d'aprenentatge de català, com a segona llengua, elaborat d'acord amb les directrius del *Marc Europeu Comú de Referència per a les llengües: aprendre, ensenyar i avaluar* del Consell d'Europa, amb un enfocament basat en l'acció, en el qual la tasca és la unitat essencial per a la programació i l'ensenyament.

Una estructura clara i sistemàtica, unes activitats estimulants i variades, i una proposta de tasques finals en cada unitat permeten a l'alumne desenvolupar de manera eficaç i amena la competència comunicativa.

Va adreçat a estudiants adolescents i adults de català que viuen tant als territoris de parla catalana com de fora, i fomenta el treball en col·laboració, que obre espais d'interacció i de negociació semblants als que els alumnes poden experimentar fora de l'aula.

ISBN 978-84-9191-227-9



9 788491 912279