



2



PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

CURS
DE CATALÀ

llibre de l'alumne

Primera edició, juliol de 2019

© Coordinador de la col·lecció
Albert Vilagrasa Grandia

© Autors, Albert Vilagrasa Grandia (unitat 0), Ares Llop Naya
i Paula Garcia Omedes (unitats 5 i 9), Ariadna Benet Parente
(secció de fonètica), Gemma Verdés Prieto (unitat 4), Joana
Álvarez Verger (unitats 1 i 7), Marilisa Birello (unitats 2 i 6), Marta
Mas Prats (paisatges), Montserrat Pérez Ventayol (unitats 3 i 8),
2019, pel text

© Disseny i maquetació: Blanca Hernández

© Pep Brocal, 2019, per les il·lustracions

La propietat d'aquesta edició és de
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
Ausiàs Marc, 92-98, 08013 Barcelona
ISBN: 978-84-9883-991-3
Dipòsit legal: B. 15039-2019
Imprès a Soler Tallers Gràfics, c/ Enric Morera, 15
08950 Esplugues de Llobregat

Agraïments: Volem agrair a totes les persones que han contribuït a la realització del projecte, els suggeriments, la seva imatge, la seva veu, i, també, la seva paciència.



Aquest llibre ha estat pensat, produït i confeccionat a Catalunya. Fent-ho així, promovem els nostres autors, ajudem a crear i mantenir llocs de treball a les nostres indústries gràfiques i estalviem transports i les consegüents emissions de CO₂.

A punt 2

Els canvis socials que ha experimentat el món en els últims decennis i la globalització estan modificant les necessitats lingüístiques i els motius pels quals les persones estudien el català. La varietat de perfils d'estudiants requereix una metodologia que permeti fer conèixer a l'aula un conjunt d'alumnes molt diversos per orígens, coneixements i interessos.

La metodologia d'ensenyament que es proposa en aquest manual defensa la idea que l'ensenyament ha d'estar centrat en els aprenents, que s'han de considerar com a agents socials, "és a dir, com a membres d'una societat que tenen unes tasques a complir (que no estan només relacionades amb el llenguatge), en unes circumstàncies i en un entorn determinats, i en un camp d'acció concret" (MCER, p. 27).

Enfocament basat en l'acció i les tasques

A *punt* segueix l'enfocament orientat en l'acció en què es desenvolupa una tasca, unitat essencial per a la programació i per a l'ensenyament. Les tasques tenen com a prioritat que l'alumne faci un ús de la llengua molt semblant al que es podria fer en la vida real. Aquest ús real de la llengua porta l'aprenent a utilitzar una o més habilitats i focalitza l'atenció en el significat, sense deixar de banda, però, la forma (entenent forma en un sentit ampli, on s'inclouen els aspectes gramaticals, lèxics, pragmàtics, fonètics i socioculturals). Per aquest motiu, el plantejament d'*A punt* parteix de dos principis clau: 1) les activitats, que promouen una comunicació real, són fonamentals per a l'aprenentatge i 2) les activitats, que tenen un objectiu comunicatiu, són significatives per als aprenents i l'ús que es fa de la llengua té un sentit.

Les unitats didàctiques

Cada unitat conté 4 fases: 1) presentació de la tasca, per situar i motivar els alumnes, i per posar en comú els coneixements previs que tenen sobre els objectius de la tasca; 2) preparació de la tasca amb activitats de pràctica controlada, on s'introdueixen els continguts a través de textos, orals i escrits; 3) acompliment de la tasca; 4) avaluació de la tasca final i del procés d'aprenentatge. Aquestes fases es distribueixen en tres mòduls i cada mòdul preveu l'execució d'una tasca intermèdia, que té la finalitat d'ajudar l'alumne a desenvolupar les competències necessàries per dur a terme la tasca final.

Les activitats proposades en cada unitat, que es resolen mitjançant les quatre habilitats (comprensió oral, comprensió escrita, expressió oral i expressió escrita), són molt variades, estimulants i amb objectius clars: introduir continguts; tenir com a centre el significat; estimular la reflexió metalingüística i interlingüística entre el català i la L1 o les altres llengües que coneix l'aprenent; dur a terme activitats de producció, que preveuen creacions de textos orals i escrits, i que promouen l'ús dels nous gèneres textuals digitals, etc.

Els continguts es presenten mitjançant documents orals i escrits que, amb el suport de fotografies i d'il·lustracions, permeten tractar temes molt actuals que obren una finestra a la societat, la cultura i la realitat del català i dels Països Catalans.

A *punt*, que va adreçat a estudiants adolescents i adults de català que viuen tant als territoris de parla catalana com de fora, fomenta el treball en col·laboració, que obre espais d'interacció i de negociació semblants als que els alumnes poden experimentar fora de l'aula, sense oblidar, però, també els que són propis de l'aula.

Unitat

PUNT DE PARTIDA

Les dues primeres pàgines serveixen perquè l'alumne tingui un primer contacte amb els temes i els continguts de la unitat, i perquè el professor pugui comprovar els coneixements i els interessos que tenen els alumnes.

3

Tems de canvis

TASQUES FINALS

- ▶ Presentar un cartell amb la descripció d'un joc de la infantesa
- ▶ Fer una descripció de quan eres petit, llegir les que han fet els companys i endevinar a qui correspon

TASQUES INTERMÈDIES

- ▶ Descriure els canvis físics i de caràcter d'una persona
- ▶ Explicar els estius de la infantesa i de la joventut
- ▶ Comentar les activitats quotidianes abans i després d'un canvi de vida

TELÈFON

FIX

CASSET

MÀQUINA D'ESCRUIRE

DISQUET

CINTA DE VÍDEO

RODET DE FOTOGRAFIA

PUNT DE PARTIDA

Records d'abans

A. Llegeix les paraules següents i relaciona-les amb els objectes de les fotografies.

B. Quins objectes de la fotografia reconeixes? En quins anys es feien servir? Encara s'utilitzen? Parla'n amb un company.

C. Llegeix la llista següent. Escribe el primer que et suggereixi cada concepte i explica quin record t'evoca. Compara les teves respostes amb les del teu company.

una olor _____

un color _____

un menjar _____

una cançó _____

un joc _____

una persona _____

D. Relaciona les característiques següents amb una o més etapes de la vida. Parla'n amb un company.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|
| FER PANXA | PORTAR APARELLS A LES DENTS | PORTAR ULLERES | TENIR COMPLEXOS |
| SER CONSERVADOR | TENIR VERGONYA | DUR BARBA | |
| TENIR GRANS | TENIR ARRUGUES | FER GAMBERRADES | |

INFÀNCIA ADOLESCÈNCIA EDAT ADULTA VELLESA

Es presenten les tasques intermèdies i finals de la unitat.

Conté activitats d'escalfament, l'objectiu de les quals és que els alumnes es familiaritzin amb els continguts de la unitat (lèxic, temes, estructures...), per tal de generar estratègies d'aprenentatge, activar el bagatge sociocultural i utilitzar els coneixements lingüístics apresos prèviament.

[4] quatre

PUNT SOCIOCULTURAL

TEMPS ERA TEMPS

A Abans dels telèfons mòbils, si eres al carrer i volies anar a casa d'un amic o volies quedar amb un amic, per exemple, havies de trucar des d'una cabina telefònica, que podies trobar als carrers dels pobles i ciutats, i que funcionava amb monedes.

B La capacitat de la telefonia mòbil ho va canviar tot. I a poc a poc, les cabines van anar desapareixent. A Barcelona només queda una cabina antiga, que ha passat a ser una zona cultural del barri.

C Abans hi havia una zona reservada per fumar, per exemple, a les discoteques, als restaurants, a la fàbrica, als platós de televisió, a les classes, etc. Als hospitals, als avions o als trens, hi havia una zona reservada per fumar a fumadors. A partir del 2001, amb la llei antitabac, va ser prohibida la capacitat de la telefonia mòbil ho va canviar tot. I a poc a poc, les cabines van anar desapareixent. A Barcelona només queda una cabina antiga, que ha passat a ser una zona cultural del barri.

D Durant molt de temps, l'única manera de parlar amb algú era mitjançant el telèfon. A l'Estat espanyol, el matrimoni civil, sense cap lligam amb l'Església, va ser possible a partir del 1978. Les parelles del mateix sexe van poder casar a partir del 2001. A Catalunya, el 2001 va començar a funcionar el registre de parelles estables, una nova manera de confirmar la convivència entre dues persones sense estar casades.

E A la Declaració Universal dels Drets Humans es va establir el dret de votar de ser un ciutadà lligat entre homes i dones. Però això no ha estat sempre asíl. Durant molts anys, els únics que podien votar eren els homes. Les dones van poder votar primer a les eleccions de 1933. A Catalunya, al País Valencià i a les Illes, les dones van poder votar per primera vegada a les eleccions de 1933. A Andorra, les primeres eleccions en què van participar les dones es van fer el 1991.

UNITAT 3

A. En grups de quatre. Cada persona llegirà un text i l'explicarà al company del grup. Després començarà les preguntes.

B. Llegiu els títols següents i marca quin és el més adequat per a cada text. Tria quin títol assignar a aquells articles i comenta-ho amb un company.

C. Escolta la tertúlia d'un programa de ràdio en què parlen d'alguns costums socials que han canviat. Marca els canvis de que parlen. Qui et sorprèn més? Parla amb els teus companys.

D. Completa els verbs per descriure una persona.

PUNT SOCIOCULTURAL

Es presenten textos amb informació sobre aspectes socioculturals dels Països Catalans, relacionats amb el tema de la unitat.

Activitats de comprensió dels textos, per desenvolupar la reflexió, a partir del contrast, dels aspectes socioculturals dels Països Catalans i els de la cultura d'origen dels alumnes, per tal de desenvolupar la competència intercultural.

PUNT DE SUPORT

Es recullen els continguts lingüístics de la unitat, agrupats en: gramàtica, lèxic i fonètica.

PUNT DE SUPORT

GRAMÀTICA

Imperfet d'indicatiu
Usen l'imperfet d'indicatiu per:
- descriure com eren les persones o les coses en un passat.
- descriure una situació del passat, habitual o repetida.

Solet i acostumar
Els verbs **solet** i **acostumar** es utilitzen per expressar accions freqüents o repetides, i es caracteritzen de l'imperfet que expressa l'acció. El verb **acostumar** va sempre seguit de la preposició **a** i un infinitiu.

Passat pretèritic d'indicatiu / passat imperatiu / Imperfeti d'indicatiu
Usen el passat pretèritic d'indicatiu i el passat imperatiu per descriure situacions actuals en el passat. La situació que es descriu passa o ha passat en un moment que és ja acabat o s'ha acabat.

Fonètica
Escolla el verb següent i marca la persona verbal que diuen. Pots deixar la norma d'accentuació de l'imperfet d'indicatiu Purc i amb el teu company.

UNITAT 3

LÈXIC

1. Completa els verbs per descriure una persona.

2. Completa el mapa conceptual.

FONÈTICA

1. Llegiu les formes de l'imperfet d'indicatiu i marca'n la síl·laba tònica. Després, escolta l'àudio i verifica si ho has fet bé.

2. Llegiu les formes de l'imperfet d'indicatiu i marca'n la síl·laba tònica. Després, escolta l'àudio i verifica si ho has fet bé. Quina diferència hi ha amb les formes de l'activitat anterior?

3. Escolta els verbs següents i marca la persona verbal que diuen. Pots deixar la norma d'accentuació de l'imperfet d'indicatiu Purc i amb el teu company.

Activitats per recollir el lèxic tractat durant la unitat, segons les necessitats de l'alumne.

Paisatges

És un apartat dedicat específicament a determinats aspectes relacionats amb el coneixement dels Països Catalans. Proposa un tema cultural divers en cada nivell d'aprenentatge. En el primer nivell es tracten les festes tradicionals. En el segon nivell es presenta la diversitat i la riquesa de la geografia dels Països Catalans.

RIUS I DELTES

L'Ebre

La xarxa de rius dels Països Catalans no destaca per la seva magnitud. El riu més important és l'Ebre, que no és gaire llarg, però en canvi és el segon riu més cabalós de la península Ibèrica. Neix a Cantàbria, travessa una gran part de comarques catalanes i va a desembocar al Mediterrani. Els pobles dels voltants de l'Ebre tenen una gran relació amb el riu.

Durant la guerra civil espanyola (1936-1939) a Corbera d'Ebre es va lluitar una de les batalles més devastadores contra les tropes franquistes i el poble va quedar destruït. Els seus habitants van construir i habitar una altra Corbera. El Poble Vell es va deixar intacte. És molt recomanable visitar-la i balnear, després, a l'altra Corbera, a fer un tast del vi de la denominació Terra Alta.

El delta de l'Ebre
El delta de l'Ebre és una zona triangular a la desembocadura del riu, en què s'han anat acumulant sediments durant milers d'anys. Té una superfície duns 300 km² i és la zona humida més gran de Catalunya. Les platges sorrenques del Delta han originat el paisatge de diànes més extens de Catalunya, amb una importància d'abast internacional. També hi ha l'acumulació d'algues i de plantes aquàtiques. Forma part del Parc Natural del Delta de l'Ebre, declarat el 1983 per la Generalitat de Catalunya. Una curiositat: el grup de rock irlandès U2 va enregistrar el seu videoclip amb el tema Vertigo, per promoure el disc How to Dismantle an Atomic Bomb.

Activitats per treballar els textos, per ampliar i per contrastar els coneixements culturals de l'alumne.

PUNT D'ARRIBADA

Les tasques finals recullen els continguts de la unitat per obtenir un producte, la qual cosa provocarà l'ús significatiu dels aspectes treballats i el desenvolupament de la competència comunicativa que l'alumne ha anat assolint.

Activitats per practicar la pronunciació i l'entonació, centrades en els aspectes més rellevants de la unitat, tenint en compte sempre el lèxic aparegut a la unitat.

Es presenten dues tasques finals: una de col·lectiva, per dur-la a terme en col·laboració: en grups o amb tota la classe, i una d'individual.

Es demana a l'alumne que faci un balanç dels objectius que ha assolit i del que és capaç de fer. És l'eina per mesurar el progrés i les necessitats de l'alumne.

Es proposa una avaluació del procés de resolució de les tasques i una avaluació del resultat de la tasca dels companys.

Resum gramatical

Es recullen de manera esquemàtica els continguts gramaticals de les unitats, ordenats per ordre alfabètic.

Transcripcions

Compendi de les transcripcions de tots els textos orals enregistrats del Llibre de l'alumne.

| UNITAT | OBJECTIUS COMUNICATIUS | GRAMÀTICA |
|--|--|---|
| <p>0 Oh, benvinguts!</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demanar i donar informació personal ▶ Parlar de l'experiència com a aprenents de català ▶ Comunicar a classe | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Interrogatius ▶ Present d'indicatiu ▶ Passat perifràstic d'indicatiu |
| <p>1 Primeres impressions</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Crear un esquetx sobre una situació compromesa ▶ Escriure un text per presentar-se i explicar la manera de ser | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Descriure persones per la manera de ser ▶ Parlar del significat del llenguatge no verbal ▶ Explicar una situació compromesa | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Adjectius: gènere i nombre ▶ Pronom feble: ho ▶ Present d'indicatiu: ser, estar, semblar |
| <p>2 Fets i gent</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Fer un collage amb esdeveniments importants que han fet canviar el món ▶ Fer una llista de coses importants que ja s'han fet o que encara no s'han fet | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Explicar una notícia breu ▶ Demanar i donar informació sobre què ha fet algú recentment ▶ Demanar i donar informació sobre experiències passades ▶ Parlar de coses que encara no s'han fet o que ja s'han fet | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Perfet d'indicatiu i passat perifràstic d'indicatiu ▶ Participis ▶ Expressions temporals: avui, ara, fins ara, fa una estona, ahir, abans-d'ahir, fa una setmana... ▶ Demonstratius: aquest, aquesta, aquests, aquestes + període de temps |
| <p>3 Temps de canvis</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Presentar un cartell amb la descripció d'un joc de la infantesa ▶ Fer una descripció de quan eres petit, llegir les que han fet els companys i endevinar a qui correspon | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Descriure persones pel seu aspecte físic i per la seva manera de ser ▶ Explicar fets i rutines del passat ▶ Explicar canvis personals | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imperfet d'indicatiu: fer, dur, ser, tenir, soler, portar... ▶ Passat perifràstic d'indicatiu, perfet d'indicatiu i imperfet d'indicatiu ▶ Estructures: soler / acostumar a + infinitiu |
| <p>4 Com a casa, enlloc</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Proposar canvis per millorar l'espai en una casa ▶ Descriure la casa d'una persona famosa | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Descriure l'habitatge i l'entorn ▶ Demanar i donar informació sobre les característiques d'un habitatge ▶ Explicar com posar ordre en un espai ▶ Suggestir canvis en la distribució dels espais d'una casa | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Present d'indicatiu: ser i haver-hi ▶ Pronoms febles: el, la, els, les (darrere d'infinitiu), ho, en ▶ Perífrasi d'obligació en condicional: haver de + infinitiu |

| | LÈXIC | FONÈTICA | CULTURA |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Expressions temporals: quan, al principi, aleshores, llavors, després ▶ Recurs expressiu: de veritat? | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Paraules en català ▶ Frases de classe ▶ Adjectius per descriure el caràcter ▶ Noms de les parts del cos ▶ Verbs per descriure gestos | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les lletres i els sons del català ▶ La vocal o àtona i tònica | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imatges que es relacionen amb els Països Catalans ▶ Els tòpics o estereotips dels catalans |
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Adverbis: ja, encara no, mai ▶ Pronoms febles: el, la, els, les, hi, en ▶ Que + adjectiu / adverbi ▶ Quin, quina, quins, quines + nom ▶ Recurs expressiu: n'estàs segur? | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb esdeveniments, experiències personals i notícies ▶ Adjectius per descriure el caràcter | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Enllaços fònics ▶ L'entonació neutra i exclamativa | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les televisions públiques en llengua catalana ▶ El programa informatiu InfoK ▶ Persones destacades en diferents àmbits |
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Expressions temporals: abans, en aquell temps, en aquella època, durant una temporada... ▶ Recurs expressiu: sí, home! | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Adjectius per descriure característiques físiques i maneres de ser ▶ Noms de jocs d'infants | <ul style="list-style-type: none"> ▶ La síl·laba tònica de les formes de l'imperfet d'indicatiu | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Canvis socials als Països Catalans |
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demostratius: això, allò, aquest, aquell ▶ Expressions locatives: a baix, a dalt, a mà dreta, a mà esquerra, al costat, al fons... ▶ Recurs expressiu: oi?, no? | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Noms de les parts d'un habitatge ▶ Lèxic relacionat amb la decoració de l'habitatge ▶ Lèxic relacionat amb el sector immobiliari ▶ Verbs per indicar posar ordre | <ul style="list-style-type: none"> ▶ El so de la lletra l i la combinació ll | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Arquitectes i edificis famosos |

| UNITAT | OBJECTIUS COMUNICATIUS | GRAMÀTICA |
|--|---|---|
| <p>5 Fem les maletes!</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Proposar un lloc per anar de viatge i planificar-lo ▶ Dissenyar una ruta turística | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Explicar les preferències a l'hora de viatjar ▶ Explicar projectes de futur pròxim ▶ Descriure una ruta ▶ Demanar i dir la previsió meteorològica ▶ Expressar condicions | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Futur ▶ Pensar + infinitiu ▶ Connector: si ▶ Expressions temporals: demà, demà passat, l'any que ve, aquest cap de setmana... ▶ Recurs expressiu: de debò? |
| <p>6 Tenir cura de la salut</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Fer una presentació sobre una addicció o problema de salut ▶ Escriure un text sobre una activitat física per a la Viquipèdia | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Descriure una addicció, un mal i una malaltia ▶ Expressar un estat d'ànim o un estat físic ▶ Descriure les activitats físiques per dur una vida saludable ▶ Donar consells | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ser i estar + adjectiu / participi ▶ Condicional ▶ Estructures per aconsellar: convenir + infinitiu, anar bé + infinitiu ▶ Imperatiu ▶ Estructures: fer-se mal, tenir mal de, fer mal ▶ Recurs expressiu: això rai! |
| <p>7 Feines de tota mena</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Escollir el millor candidat per a una feina ▶ Entrevistar una persona que ha canviat de feina | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demanar i dir a què es dedica algú ▶ Demanar i dir en què consisteix una feina ▶ Entendre i explicar els requisits necessaris per a una feina ▶ Demanar i donar informació sobre els estudis i l'experiència professional | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Adjectius: bo, bon, dolent, mal ▶ Adverbis: bé, ben, malament, mal ▶ Present de subjuntiu: parlar, ser, tenir, poder, fer, saber... ▶ Estructures per expressar obligació, necessitat...: és necessari, és |
| <p>8 I si sortim?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Organitzar una trobada per fer una activitat de lleure ▶ Fer la descripció d'un lloc que t'agradi molt i explicar com s'hi va | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Donar informació sobre activitats de lleure i fer-ne valoracions ▶ Fer propostes i contrapropostes per fer activitats conjuntament ▶ Acceptar o rebutjar propostes o invitacions ▶ Donar indicacions per anar a un lloc | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronoms febles: el, la, els, les, ho ▶ Preferir, estimar-se més, agradar més ▶ Formes verbals amb pronoms d'objecte indirecte: anar bé, semblar bé, venir de gust... |
| <p>9 Fem vida social?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Organitzar un acte per celebrar el final de curs ▶ Explicar com se celebra una festa en diferents llocs | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reaccionar davant de diferents situacions socials: aniversaris, enterraments, casaments... ▶ Demanar i donar informació sobre l'organització d'un acte ▶ Demanar favors, permisos i oferir-se a fer una cosa ▶ Donar excuses | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Estructures per demanar favors, permís i oferir ajuda: et fa res + infinitiu / que + present de subjuntiu / si + present d'indicatiu, vols que + present de subjuntiu |

| | LÈXIC | FONÈTICA | CULTURA |
|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb els viatges i els serveis turístics ▶ Els mitjans de transport ▶ Lèxic relacionat amb el temps meteorològic | <ul style="list-style-type: none"> ▶ La síl·laba tònica i l'accentuació gràfica de les formes del futur ▶ L'entonació de frases exclamatives | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Rutes literàries |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Adjectius relacionats amb el caràcter i l'estat anímic ▶ Noms de les parts del cos ▶ Noms per indicar mals, malalties, símptomes i medicaments ▶ Verbs relacionats amb l'activitat física | <ul style="list-style-type: none"> ▶ La síl·laba tònica de les formes del condicional ▶ L'entonació de frases imperatives ▶ L'apostrofació dels pronoms | <ul style="list-style-type: none"> ▶ El sistema sanitari català |
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ imprescindible... + infinitiu / que + present de subjuntiu ▶ Perífrasi d'obligació en present d'indicatiu: caldre + infinitiu / que + present de subjuntiu ▶ Recurs expressiu: ves per on! | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb les professions i la feina | <ul style="list-style-type: none"> ▶ La pronunciació del present de subjuntiu ▶ La vocal neutra de que ▶ La pronunciació de bo, bon, bé, ben | <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'ofici de marger ▶ Oficis que desapareixen |
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imperatiu ▶ Quan + present de subjuntiu ▶ Recurs expressiu: au, vinga! | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb el món del lleure ▶ Expressions per indicar hores i temps de manera imprecisa: a les set tocadés, a quarts de vuit... ▶ Lèxic per donar indicacions per anar a un lloc | <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'entonació de les frases per fer propostes | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Festivals dels Països Catalans |
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Present de subjuntiu ▶ Perífrasi: estar + gerundi ▶ Formació del gerundi ▶ Recurs expressiu: què dius? | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb esdeveniments socials ▶ Expressions per reaccionar: per molts anys, enhorabona, felicitats... | <ul style="list-style-type: none"> ▶ La vocal e tònica i àtona | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Costums culturals a diferents països ▶ El significat dels colors |

1 Primeres impressions

EMMA



BIEL



AINA



BERTA



SANTI



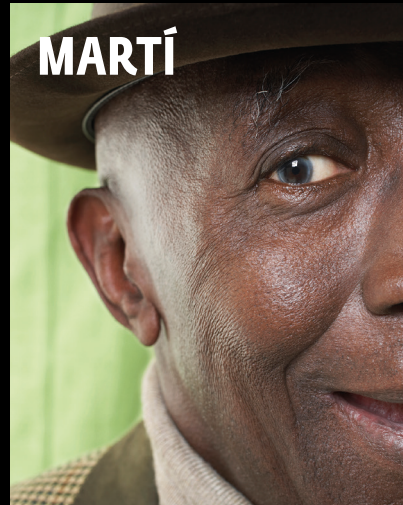
CONXA



MARINA



MARTÍ



TASQUES INTERMÈDIES

- ▶ Escriure un comentari sobre una persona i acompanyar-lo amb una foto
- ▶ Elaborar una llista de gestos
- ▶ Fer un podcast per a un programa de ràdio

TASQUES FINALS

- ▶ Crear un esquetx sobre una situació compromesa
- ▶ Escriure un text per presentar-se i explicar la manera de ser

ALBERT



FRANCESC



CARLOTA



Qüestió de caràcter

A. Observa les fotografies d'Instagram. Com descriuries aquestes persones? Pots utilitzar els adjectius següents o d'altres que coneguis. Busca'n un equivalent en la teva llengua.

EXTRAVERTIT

ALEGRE

ANTIPÀTIC

OBERT

AMABLE

SOCIABLE

SIMPÀTIC

SERIÓS

INTROVERTIT

TÍMID

B. De les persones de les fotografies, quina triaries per fer alguna activitat? Per què? Parla'n amb el teu company.

Jo, prendre alguna cosa amb la Carlota, perquè sembla una persona molt sociable.

Doncs jo, amb el Martí.

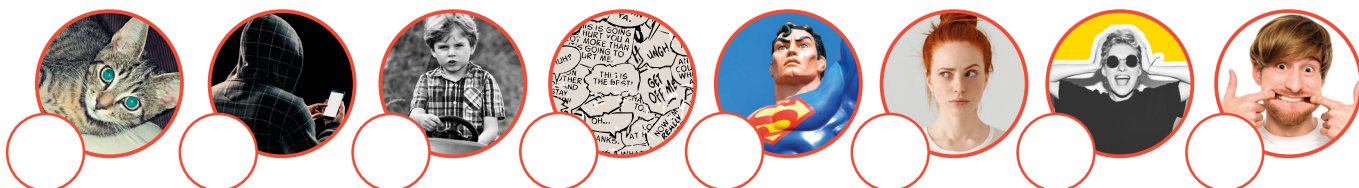
| | NOM | SEMBLA |
|----------------------------------|-----|--------|
| Prendre alguna cosa amb | | |
| Fer un intercanvi lingüístic amb | | |
| Treballar amb | | |
| Assistir a un espectacle amb | | |
| Organitzar una festa amb | | |
| Anar de viatge amb | | |

El meu perfil

Jo faig servir WhatsApp i tinc una foto del meu gos, perquè és un més de la família.

- A. Fas servir les xarxes socials? Quina foto tens al teu perfil? Per què l'has triat? Comenta-ho amb el teu company.
- B. Llegeix l'article sobre les fotos que acompanyen els perfils i relaciona cada paràgraf amb cada una de les imatges. Compara els resultats amb els d'un company.

La foto que s'utilitza del perfil a les xarxes socials diu molt de la nostra personalitat. Com és la teva? El tipus d'imatge que triem revela molta informació psicològica, sobre la nostra manera de ser.



1 Mostra una imatge de cara

Només mostra el seu rostre, en una imatge centrada, sense retocs i somrient. És una persona segura de si mateixa, valenta i amb necessitat d'expressar el seu jo real. És algú sincer i transparent.

2 Mostra una imatge amb la cara girada

La gent que ensenya el seu rostre parcialment girat i no mira la càmera és gent que sembla extravertida, però és reservada, insegura i vol ocultar el que no accepta.

3 Mostra una imatge retocada

Les persones que penjen fotos retocades, artístiques o muntatges en blanc i negre, clarament volen projectar una imatge millor de la que perceben d'elles mateixes. Semblen persones a qui importa molt l'opinió dels altres; en canvi, són sensibles, crítiques amb tothom i una mica egocèntriques.

4 Mostra personatges de ficció

Els que opten per imatges de personatges ficticis no volen deixar-se endur per ningú. Semblen persones introvertides i tímides, però són persones decidides i franques.

5 Mostra una imatge de la infantesa

Si mostren una imatge de quan eren petits són persones nostàlgiques, que enyoren la infantesa. A vegades es tracta de persones una mica immadures.

6 Exhibeix una imatge de la mascota

Els que hi posen mascotes són persones orgullosos del seu animal. Si hi tenen una fotografia d'aquest tipus, vol dir que són generoses, bondadoses i que sempre estan disposades a donar un cop de mà a qui més ho necessita.

7 Mostra una imatge on fa ganyotes

Les fotos de cares que mostren excessives mostres emocionals o gestos graciosos volen donar una imatge de naturalitat i són feliços així. Solen ser espontànies, sociables i divertides, però, en el fons, amaguen un cor que necessita molta atenció.

8 Mostra un text

Els que penjen frases o opinions en la seva foto del perfil volen que predominin més els seus valors com a persona que la seva imatge i són exigents. "No et fixis en mi pel que soc, sinó pel que penso."

- C. Busca, en els textos anteriors, adjectius que serveixen per descriure persones. Saps què volen dir? Completa el quadre amb el teu company. Ajuda't del diccionari, si ho necessites.

| QUALITATS | DEFECTES |
|-----------|----------|
| | |
| | |
| | |

- D. Fixa't en els verbs **ser** i **semblar** dels textos de l'activitat B. Quina diferència de significat hi ha? Funcionen de la mateixa manera en la teva llengua?

- E. Quines són les teves qualitats i/o els teus defectes d'acord amb la descripció de com ets segons la teva foto del perfil? Parla'n amb el teu company.

Jo estic d'acord amb el text, perquè soc una persona nostàlgica i m'agrada recordar el passat. Doncs jo no. Diu que semblo tímid, però que soc decidit, i jo no soc gaire decidit.

Et vull conèixer...

Jo valoro les persones sinceres.

Doncs jo, les persones que són divertides.

A. Quines característiques valores en un amic? I en una parella? Parla'n amb el teu company i escriu-ne tres. Després compareu-les amb les de la resta de la classe.



B. L'Aniol ha creat un perfil a una xarxa social per trobar parella i ha rebut tres missatges de veu de persones que estan interessades a conèixer-lo. Amb qui creus que podria avenir-se més? Escolta els missatges i parla'n amb el teu company.



Nom Aniol

Soc un noi amb ganes de conèixer gent nova, amb interessos en temes socials. Soc valent, decidit, obert i generós. M'agrada la feina que faig i col·laborar amb el meu granet de sorra a tenir un món millor i més just. M'encanta fer activitats a l'aire lliure: fer senderisme, esquiar i muntar a cavall.

C. L'Aniol té una cita amb una de les tres noies. Llegeix els missatges que escriu a un amic. Amb quina noia ha quedat? Creus que tindran una segona cita? Comenta-ho amb el teu company.

Aniol
última vegada avui a les 17:00

Estic supernerviós.

Com?! Però si tu ets la persona més tranquil·la que conec!

No, no, de veritat que ho estic...

Per què?

Perquè aquesta noia m'agrada de debò i no vull cagar-la. Semblo ximple!

No, home, no! No ho ets i no ho sembles. Això és inseguretat.

Robert
última vegada avui a les 19:00

Què! Com va?

Estic histèric!!! No ha vingut encara... Diu que arriba una mica tard.

Doncs és una mica impuntual, oi?

Potser sí que ho és, però es veu que té problemes amb el vol. Ve de les illes avui mateix.

Aniol
última vegada avui a les 20:30

Ei, què?

Uf, no me'n parlis. M'acaba d'enviar un missatge per dir-me que millor que no quedem, perquè està cansada del viatge.

Quina tia! És una impresentable! I com estàs?

Estic fotut.

Passa d'ella.

Però és que per telèfon sembla tan divertida...

Doncs a mi no m'ho sembla; jo no me'n refiaría.

No sé si proposar-li de quedar demà. Què en penses?

Penso que és molt generós de part teva i també que ets molt innocent i ingenu!

D. Subratlla, en els textos anteriors, les frases que expressen com és l'Aniol i com està en el moment que escriu. Completa la norma següent amb **ser** o **estar**. Parla'n amb el teu company.

Per parlar de les característiques definitòries d'una persona, fem servir

Per parlar d'un estat transitori, com l'estat d'ànim, fem servir

E. Busca en els missatges anteriors el pronom **ho**. Amb quins verbs s'utilitza i què substitueix? Com es fa aquesta estructura gramatical en la teva llengua? Parla'n amb el teu company.

TASCA INTERMÈDIA Escriu un comentari per acompanyar la teva fotografia del perfil. Explica com ets, com sembla que ets i com estàs avui. Comparteix el comentari amb els teus companys.

La importància dels gestos

A. Ets una persona que gesticules molt o poc, quan parles? Per tu, els gestos de les imatges següents són positius o negatius?

8 gestos que tenen significats diferents en països diversos.



Tancar el puny i estirar el polze. En alguns països s'utilitza per dir que estàs d'acord amb algú. En canvi, a l'Iran, a Grècia, a Rússia i en alguns països de l'Àfrica occidental és un insult.



Moure el dit índex per cridar algú. A les Filipines aquest moviment només s'utilitza per cridar els gossos. Qui el fa servir per cridar una persona es pot enfrontar a penes de presó.



Creuar els dits. En la majoria dels països occidentals, s'utilitza per tenir sort. Però al Vietnam és millor no fer-ho: és una ofensa, ja que assenjala els genitals femenins.



Mirar als ulls. És un gest de franquesa en les cultures occidentals, però a l'Àsia o l'Orient Mitjà pot ser entès com una falta de respecte o com una mostra d'interès sexual.



Fer una V amb els dits és un signe de victòria i pau en alguns països o una manera de saludar a les fotografies, com al Japó. Però al Regne Unit, a Nova Zelanda, a Austràlia i a Irlanda és un insult.



Tocar el cap. Es considera una falta de respecte en països asiàtics, ja que en la cultura budista aquesta part del cos es considera sagrada.



Obrir la mà i mostrar el palmell en senyal d'estop serveix per parar un taxi, per exemple. Però és millor no fer-ho a Grècia: simbolitza enviar una persona a l'infern.



Moure el cap amunt i avall. En la majoria de països, dir "sí" amb el cap se simbolitza movent-lo amunt i avall, i per dir "no", d'esquerra a dreta. En canvi a Bulgària és al contrari.

B. En grups de quatre. Cada persona llegeix dos textos. A continuació, expliqueu-vos què signifiquen els gestos en diferents cultures. Coincidiu amb els significats dels gestos descrits?

C. Amb un company, trieu la resposta més adequada del test següent, sobre llenguatge corporal. Compareu les vostres respostes amb les d'una altra parella.

1. Plegar els braços pot voler dir que una persona és

- a.** agressiva
- b.** antipàtica
- c.** distant
- d.** insegura

2. Donar la mà fluixa pot significar que algú és

- a.** feble
- b.** ingenu
- c.** generós
- d.** reservat

3. Ocupar l'espai íntim, situar-se a menys de 45 cm, pot semblar ser

- a.** sincer
- b.** decidit
- c.** egocèntric
- d.** irrespectuós

4. Tocar-se el nas pot voler dir que una persona

- a.** dubta
- b.** menteix
- c.** s'adorm
- d.** s'avorreix

5. Moure el peu sense parar pot significar que algú és

- a.** espontani
- b.** impacient
- c.** tranquil
- d.** valent

6. Creuar les cames pot significar una actitud de

- a.** control
- b.** defensa
- c.** felicitat
- d.** seguretat

7. Aguantar-se el cap pot significar

- a.** desinterès
- b.** exigència
- c.** superioritat
- d.** respecte



D. Busca, en els textos de les activitats **A** i **C**, verbs per descriure gestos i una part del cos.

tancar el puny i estirar el polze,

.....



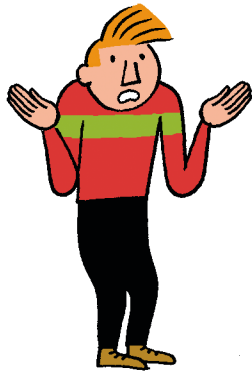
E. Escolta l'entrevista a la doctora Júlia March per comprovar si les teves hipòtesis sobre la gestualitat són certes. Parla'n amb el teu company.

TASCA INTERMÈDIA

En parelles, recolliu informació de dos o tres gestos de la vostra cultura, feu-ne una descripció escrita i il·lustreu-los amb una imatge. Presenteu-los als altres companys. Decidiu quin és el gest més universal i quin és el més curiós de tots els que s'han presentat a la classe.

Situacions compromeses

A. Què fas en les situacions descrites al quadre? Parla'n amb un company.



EM DISCULPO



EM POSO VERMELL / VERMELLA



EM POSO A RIURE



PLORO



EM VULL FONDRE

B. Llegeix els textos del blog en què tres persones expliquen una situació compromesa i relaciona'ls amb el títol corresponent. Quina situació et sembla més compromesa?

1 LENGÜES ROMÀNIQUES

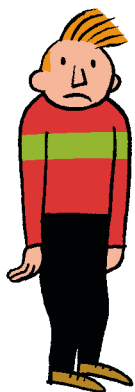
2 FALSES APARENCES

3 PER UN CLIC

Un dia vaig anar a buscar el meu nebot Andreu a l'escola i em va voler presentar un company seu. Llavors, un senyor gran, familiar del nen, es va acostar per conversar amb nosaltres. Al cap d'uns minuts, vaig dir-li a l'amic de l'Andreu: "Que afortunat! Quin avi tan simpàtic que tens". Immediatament, el nen, molt enfadat, em va respondre: "No és el meu avi, és el meu pare!". La veritat és que em vaig posar vermella. Em vaig sentir ben ridícula, perquè vaig ser conscient dels meus prejudicis!

La meva cap em va demanar una feina a última hora, just abans de marxar cap a casa. Em va molestar molt, perquè soc una persona molt organitzada i no m'agrada haver de córrer. Llavors vaig recordar una cita planificada amb les meves amigues i els vaig escriure un correu electrònic per cancel·lar-la. En aquell missatge vaig aprofitar per criticar el comportament de la meva cap, però amb les presses li vaig enviar el missatge a ella. De seguida vaig rebre un missatge de disculpa de la meva cap. En aquell moment em vaig voler fondre, i vaig contestar-li de seguida per demanar-li perdó.

Quan vaig arribar del Pakistan em vaig matricular a classes de català en una escola d'idiomes. El primer dia de classe vaig arribar a l'escola i vaig anar directament a l'aula. Vaig seure i de seguida va arribar el professor. Es va presentar i vam fer una activitat per aprendre a presentar-nos. Després va passar llista, però no hi va trobar el meu nom. Li vaig ensenyar la matrícula i es va posar a riure. Aquella classe era de llengua portuguesa. Em vaig posar vermell i em vaig disculpar. El professor em va acompanyar a l'aula de català. Ara sé presentar-me en portuguès.



QUEDO CALLAT / CALLADA



EM POSO A PARLAR
DESCONTROLADAMENT

- ▶ Trucar per telèfon al número equivocat diverses vegades
- ▶ Parlar amb algú que té alguna resta de menjar entre les dents
- ▶ Ensopegar pel carrer
- ▶ Dur enganxat paper de vàter a la sabata
- ▶ Saludar algú a qui no coneixes per equivocació
- ▶ Fer una broma i adonar-te que ningú riu
- ▶ Quedar amb algú i quedar-te sense tema de conversa
- ▶ Confondre un client amb un dependent d'una botiga i demanar-li ajuda

Quan truco diverses vegades al número equivocat, em disculpo de seguida.

Jo també.

C. I a tu, quines situacions et produeixen sentiments com els que hi ha a continuació? Parla'n amb un company.

Em poso nerviós / nerviosa
Em poso content / contenta
Em poso trist / trista

quan / si...

Em poso nerviosa quan haig de parlar en públic. I tu?



D. El programa de ràdio *Sense paraules* recull anècdotes de moments en què els oients han passat molta vergonya. Escolta la narració i marca quines de les informacions són veritables o falses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. La situació que recorda la Raquel la va fer riure i no va passar vergonya. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La Raquel està més nerviosa ara que parla per ràdio que quan li va passar l'accident de les mitges. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Els alumnes es van posar a riure immediatament quan li van caure les mitges. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Quan la Raquel va veure que els alumnes la miraven es va posar a plorar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Finalment la Raquel va saber resoldre la situació compromesa i fer-ne broma. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



E. Torna a escoltar l'anècdota i fixa't com s'utilitzen les expressions temporals següents. Escriu una frase a continuació de cada temporal. Com les traduiries a la teva llengua? Parla'n amb un company.

quan:

al principi:

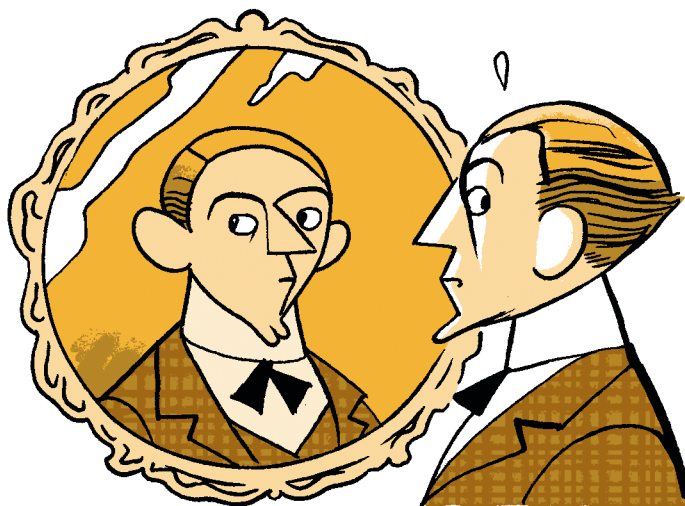
aleshores:

llavors:

després de:

TASCA INTERMÈDIA Quin és el dia que vas passar més vergonya? Enregistra una nota de veu per explicar què va passar. Passa'l a la resta de companys. En grups, trieu la situació més compromesa de la classe.

Típic i tòpic



El catalanet es mira al mirall i vol agradar-se, i no sap si s'agrada. Es pregunta si agradarà a la gent amb qui es creui pel carrer. Distingeix just a temps aquells cabells fora de lloc, just darrere de l'orella i els allisa perquè no sobresurtin. Està una mica angoixat, perquè imagina't que algú s'adoni que va despentinat.

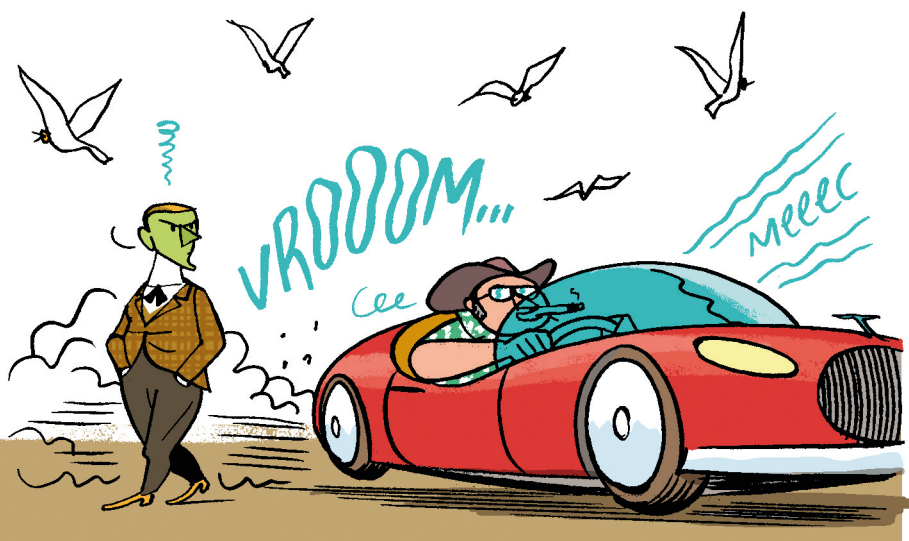


La roba, bé. Correcta. Ni molta ni poca. Sobretot, no pot ser gaire vistosa. No sigui cas que es pensin que va disfressat. Res estrident ni llampant. Una cosa discreta, que no es pensin que va de casori o a algun comiat de solter, o a qualsevol extravagància per l'estil.



Adaptat de "La sardana" d'Andreu Martín dins *Vols dir que som això? 25 peces literàries per intentar saber com som*. Llegir en català.

Li agrada pensar que la gent el considera assenyat, prudent, mesurat, just, equànim, dialogant i respectuós amb les opinions dels altres. Parlant, la gent s'entén. El diàleg és garantia de llibertat. No pot suportar els prepotents que viuen en un món en què allò que no està prohibit és obligatori.



El catalanet no pot suportar aquelles persones que tota l'estona presumeixen del que tenen, i en fan ostentació, i no paren de dir que són els més intel·ligents, els més moderns i que tot allò que surt del seu país és el millor del món. Ben al contrari, està obert a totes les cultures i, si a algú no li agrada la sardana, no li agrada; perquè vol tenir la llibertat de manifestar els seus gustos. I és sincer, i per això ho diu ben clar.

A. Coneixes algun tòpic o estereotip sobre els catalans, quin? Parla'n amb un company.

De veritat?

Diuen que els catalans són estalviadors.

B. Llegeix el text literari en què es retrata en clau d'humor un català "típic". Quins són els principals trets del caràcter dels catalans, segons el text? Parla'n amb un company.

C. Fixa't en els adjectius que s'utilitzen al text per descriure com és el "típic" català, i busca'n el significat. Creus que són positius o negatius? Com els utilitza l'autor?

D. En grups, busqueu per internet el significat i l'origen de tres dels tòpics següents, i expliqueu-los als altres grups. En coneixeu d'altres?

UN PAÍS DE TÒPICS

L'Empordà:

"A l'Empordà, tocats per la tramuntana."

Catalunya del Nord:

"A Perpinyà ja no es parla català."

Comarques gironines: "A Girona, rail!"

Barcelona: "Can Fanga."

Baix Camp: "Reus, París, Londres."

Baix Ebre: "Tortosins, ni catalans, ni valencians."

Maresme:

"A Mataró tenen el cap gros."

Osona:

"A Vic, llonganisses, frares i misses."

Mallorca: "L'illa de la calma."

País Valencià: "L'horta de València és un verger."

Vallès Occidental: "Els senyors de Terrassa i els homes de Sabadell."

Comarques de Ponent: "La boira és nostra."

E. Explica un tòpic sobre el teu lloc d'origen o d'un altre lloc que coneixis, i presenta'l als teus companys.

Adjectius per descriure el caràcter

| singular | | plural | | singular | | plural | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|-----------------------|--|
| masculí | femení | masculí | femení | masculí | femení | masculí | femení |
| | -a | -s | -es | -l | -l·la | -s | -l·les |
| sincer tímid immadur segur insegur valent | sincera tímida immadura segura insegura valenta | sincers tímids immadurs segurs insegurs valents | sinceres tímides immadures segures insegures valentes | tranquil | tranquil·la | tranquils | tranquil·les |
| | | | | -u | -va | -s | -ves |
| | | | | actiu | activa | actius | actives |
| | | | | vocal accentuada +s | -esa / -osa | -esos / -osos | -eses / -oses |
| | | | | compromès | compromesa | compromesos | compromeses |
| | | | | seriós | seriosa | seriosos | serioses |
| | | | | generós | generosa | generosos | generoses |
| | | | | bondadós | bondadosa | bondadosos | bondadoses |
| | | | | irrespectuós | irrespectuosa | irrespectuosos | irrespectuosas |
| | | | | -st | -a | -os | -es |
| | | | | trist | trista | tristos | tristes |
| | | | | -sc | -a | -os | -ques |
| | | | | fresc | fresca | frescos | fresques |
| | | | | -i, -u àtones | vocal anterior accentuada + -ia / -ua | -s | vocal anterior accentuada + -ies / -ues |
| | | | | espontani ingenu | espontània ingènua | espontanis ingenus | espontànies ingènues |

masculí i femení singular

masculí i femení plural -s

| | | |
|----------------------------|--|---|
| -ble | amable, sensible, sociable, feble, impresentable | amables, sensibles, sociables, febles, impresentables |
| -ant -ent | distant, transparent, exigent, impacient, innocent | distants, transparents, exigents, impacients, innocents |
| -al, -il | impuntual, formal, dèbil | impuntuals, formals, dèbils |
| -aire | xerraire | xerraires |
| -e àtona | alegre, ximple | alegres, ximples |

Pronom **ho**

El pronom **ho** fa d'atribut dels verbs **ser**, **estar** i **semblar**, i fa referència a un adjectiu que s'ha dit anteriorment.

*El Berenguer Vidal és molt simpàtic i la seva mare també ho és.
La Marta fa veure que no està trista, però realment ho està.
La Gina i la Laia són tímides i no ho semblen.*

Ser / estar / semblar

Per fer referència a característiques permanents o definitòries d'una persona utilitzem el verb **ser**, però, per a característiques i estats que poden canviar, fem servir el verb **estar**.

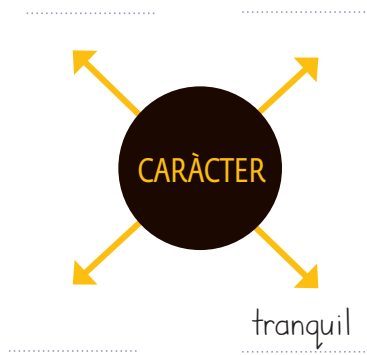
Quan parlem de l'aparença d'una persona utilitzem el verb **semblar**.

*La Maria és molt divertida, però avui està trista.
En Martí sembla tímid, però és molt obert.*



LÈXIC

1. Completa el mapa conceptual.



2. Completa els verbs com a l'exemple.

- CREUAR els dits
- OBRIR
- MOURE
- TOCAR



PISTA 6

1. Escolta les paraules següents i marca amb una creu si es tracta d'una [ɔ] oberta o d'una [o] tancada.

[ɔ] [o]

| | | | |
|----|----------|---|---|
| 1 | noia | X | |
| 2 | seriosa | | X |
| 3 | generós | | |
| 4 | ficció | | |
| 5 | Aniol | | |
| 6 | de debò | | |
| 7 | polze | | |
| 8 | ganyota | | |
| 9 | Banyoles | | |
| 10 | Girona | | |
| 11 | Mallorca | | |
| 12 | Mataró | | |
| 13 | mascota | | |
| 14 | món | | |



PISTA 7

2. Fixa't en la indicació de la pronunciació de les o ressaltades en les frases següents i llegeix-les en veu alta. Després, escolta les frases per comprovar si les has pronunciat bé.

- Quan faig una broma i m'adono que ningú riu, em poso a riure jo.
[o] [o] [o] [o]
- Si no troben el meu nom a la llista de passatgers d'un avió, em poso molt nerviós.
[o] [o] [o] [o] [o]
- Fa poc que l'Oriol ja no es posa vermell quan parla amb gent nova.
[o] [o] [o] [o] [o]
- Quan la Mariona es troba un famós, li fa molta vergonya, sempre es vol fondre.
[o] [o] [o] [o] [o] [o] [o]



PISTA 8

3. Fixa't en la vocal o àtona ressaltada en les frases següents i llegeix-les en veu alta. Com es pronuncia la o àtona? Escolta l'àudio i comprova-ho.

- L'Emma és molt formal i el seu marit també ho és.
- Sovint el meu avi està nostàlgic, però avui no ho està gens.
- La Joana en realitat és oberta, encara que no ho sembli.
- En Josep és tan egocèntric! Abans no ho era tant.
- Els teus cosins semblen seriosos, però després ja es veu que no ho són.

TASQUES

TASCA COL·LECTIVA

- A.** En grups. Expliqueu, cada un, una situació compromesa en què vau tenir ganes de plorar o de riure, us vau posar nerviosos, tristos, etc. Feu una llista de les situacions.
- B.** Trieu-ne una. Escriviu-la en forma de guió breu i prepareu-vos per representar-la amb mímica a la resta de la classe de manera que sigui entenedora.
- C.** Representeu l'escena als companys de la classe. Escolliu l'esquetx més original i la millor posada en escena.



Fem balanç

1. Ara sé...

| | | | |
|--|--|--|--|
| Descriure com soc segons el meu caràcter. | | | |
| Parlar del llenguatge no verbal (la gestualitat i el significat dels moviments). | | | |
| Explicar una situació compromesa. | | | |

2. Comentarís sobre la tasca.

TASCA INDIVIDUAL

- A.** Escriu un text de presentació. Digues qui ets, com ets, què t'agrada fer, etc.
- B.** Comparteix el text amb els teus companys de classe. Amb quines persones creus que pots tenir més coses en comú?
- C.** Escriu un comentari als textos dels teus companys.



- 3.** Avalua la tasca dels teus companys i comenta'ls la teva valoració.

La presentació és completa.



Utilitza continguts de la unitat.



El lèxic és adequat.





Components **A PUNT 2**

Llibre de l'alumne

Llibre d'exercicis

Material àudio i
llibre del professor

(descarregable gratuïtament a
[www.pamsa.cat/pamsa/cataleg/A-punt-2-
Curs-de-catala-Llibre-de-lalumne.html](http://www.pamsa.cat/pamsa/cataleg/A-punt-2-Curs-de-catala-Llibre-de-lalumne.html))

A PUNT és un mètode d'aprenentatge de català, com a segona llengua, elaborat d'acord amb les directrius del Marc Europeu Comú de Referència per a les llengües: aprendre, ensenyar i avaluar del Consell d'Europa, amb un enfocament basat en l'acció, en el qual la tasca és la unitat essencial per a la programació i l'ensenyament.

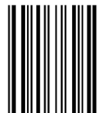
Una estructura clara i sistemàtica, unes activitats estimulants i variades, i una proposta de tasques finals en cada unitat permeten a l'alumne desenvolupar de manera eficaç i amena la competència comunicativa.

Va adreçat a estudiants adolescents i adults de català que viuen tant als territoris de parla catalana com de fora, i fomenta el treball en col·laboració, que obre espais d'interacció i de negociació semblants als que els alumnes poden experimentar fora de l'aula.

ISBN 978-84-9883-991-3



0 1 8 0 2



9 788498 839913