

2021, anno XXX n. 59

# Spagna contemporanea



EDIZIONI DELL'ORSO  
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Francesc Vilanova, *Al voltant de Destino. Una batalla cultural de posguerra (1944-1950)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020, pp. 297, ISBN 978-84-9191-116-6

La revista "Destino" fue fundada en 1937 en Burgos durante la Guerra Civil española; a partir del junio de 1939 este semanario se publicó en Barcelona hasta su cesamiento en el año 1980. En su primera fase, era un órgano de expresión para los combatientes y militantes falangistas catalanes refugiados en la zona nacional. Fue creada por Xavier Salas y José María Fontana Tarrats.

La segunda fase en Barcelona, inició con un nuevo aspecto y nuevos propietarios: Josep Vergés, Ignacio Agustí y Juan Ramón Masoliver; convirtiéndose en 1945 en una de las publicaciones más importantes de Barcelona y de Cataluña, consolidándose como un semanal de información internacional, noticias culturales y reseñas cinematográficas entre otros argumentos. Este libro se centra no tan solo con el semanal, sino con las publicaciones editadas por los catalanes exiliados mayormente en Francia, Argentina, Chile y México.

Al inicio del volumen se encuentra una síntesis de la trayectoria del semanario en la cual recorre su evolución y su ubicación dentro de la esfera editorial, atravesando varios periodos en los que, si bien al principio era una revista falangista y antisemita, fue convirtiéndose en un semanal franquista; fueron varios los elementos que favorecieron dicha evolución, siendo uno de ellos, la derrota de los fascismos europeos y el fracaso de la alternativa falangista españolista que quería implantarse

en el año 1939, pasando del falangismo más puro y duro inicialmente a un franquismo más regionalizado y un supuesto liberalismo.

En los capítulos, se relacionan diversos periódicos antifranquistas que ponen de manifiesto el intento de españolizar el sistema cultural-intelectual catalán al inicio de su publicación en Barcelona, acusando "Destino" por renunciar a su identidad catalana; algunos de estos semanarios aquí descritos, son: "Foc Nou"; "La humanitat"; "Orientacions"; "Endevant"; surgidas en Francia y otras que se crearon en México D.F. como "La Nostra Revista. Revista cultural i política", escrita en catalán y editada en México desde 1946 al 1954, fundada por Avel·lí Artís i Balaguer y siendo en 1953 una de las promotoras de la *Conferència Nacional Catalana de Mèxic*; u otra surgida en Santiago de Chile, titulada, "Germanor: revista mensual catalana de la col·lectivitat catalana de Xile". Todas ellas tienen un solo denominador común y es la crítica feroz a los editorialistas y redactores de "Destino", tratándolos de reaccionarios y sobre todo de traidores; desacreditándolos y reprochándoles sus cambios de ideales.

Se menciona la transformación de Catalunya empobrecida y la subsiguiente disminución de su identidad catalanista, lamentando la pérdida del tejido intelectual que existía en la Universidad catalana, ya que muchos de los profesores competentes se exiliaron mayormente en Francia y los que permanecieron se adaptaron dentro del nuevo sistema por pura subsistencia. Después se comenta la sobrevivencia del *Institut d'Estudis Catalans*, que pudo resistir gracias a las inscripciones para permitir privadamente los estudios y mantener

viva la cultura catalana, aunque siempre coexistiendo con el régimen dentro de unos márgenes estrechos y con una cierta clandestinidad. Por último se nombra la *Editorial Àncora* dirigida por Josep Pla, dedicada a la publicación de libros en catalán, considerada un instrumento y una evolución táctica del gobierno.

El autor hace un exhaustivo trabajo de búsqueda e investigación, reflejando el perfil ideológico de los sectores catalanistas conservadores de la posguerra, representado por los intelectuales y una parte de la sociedad catalana, sobre todo de la burguesía; señala su respuesta tanto a favor como en contraste con el franquismo y la renuncia de algunos periodistas a sus ideas políticas sobre la República, como lo demuestra un artículo de Manuel Brunet publicado en "Destino", el 14 enero de 1950 con el título *Nuestro tiempo*, en el que se retracta de haber contribuido con su votación del 12 abril de 1931 por la República.

Francesc Vilanova, ha organizado el volumen en secciones que van del año 1944 hasta el año 1950 en las que se encuentran una serie de recopilación de varios textos, artículos y reproducción de cartas escritas en contra de los redactores de "Destino", cabe destacar a Manuel Brunet, Josep Pla Casadevall entre otros.

Sus notas a pie de página son completas y amplían la información de los textos, indicando las fuentes. El índice onomástico y el sumario de los artículos facilita su localización. Decir que es significativo este libro por la capacidad de describir la imagen negativa de la revista en el exterior. (D. Garcés)

Miguel Ángel del Arco Blanco – Claudio Hernández Burgos (eds.), «*Esta es la España de Franco*». *Los años cincuenta del franquismo (1951-1959)*, Zaragoza, Prensa de la Universidad, 2020, pp. 357, ISBN 978-84-1340-110-2

La decade degli anni Cinquanta fu quella del "consenso", più o meno assoluto, o anche la «década sin esperanza» (p. 9). Quella durante la quale – come scrisse Herbert Matthews nel 1957 – «a ningún hombre, a ninguna facción, a ningún grupo se le ha permitido amenazar el poder» di Franco. Ma va anche ricordato che furono gli anni in cui il Regime uscì dall'isolamento e ottenne i grandi riconoscimenti internazionali, a partire dagli accordi, firmati nel 1953, con gli Stati Uniti e dal Concordato con la Santa Sede, «haciendo real la aspiración de Franco de convertirse en verdadero paladín de la cristiandad occidental» (p. 11). Indubbiamente furono ancora gli anni della fame, ma iniziarono un (molto) leggero miglioramento nella alimentazione, una prima ripresa dei trasporti e delle comunicazioni, la comparsa di qualche elettrodomestico; il tutto accompagnato da qualche protesta studentesca legata a ceti medi, mentre il Regime cominciava a esibire una nuova retorica e un linguaggio diverso, meno bellicista, dichiarando che, seppur la vittoria era stata di una parte, la pace poteva essere un premio per tutta la società spagnola.

«Este libro quiere contribuir a mitigar la desatención existente sobre la década [...] y poner de relieve la importancia de estudiar con mayor profundidad este período, para comprender el franquismo» (p. 13).

I 14 saggi che lo compongono offrono un quadro generale rapido, ma di

grande rilievo, sui cambiamenti sociali (Miguel Ángel del Arco Blanco, Claudio Hernández Burgos, Francisco Jiménez Aguilar; quest'ultimo ci racconta i consumi e la pubblicità: pp. 93-116), sulla economia delle famiglie e i problemi della fame/alimentazione (Eider de Dios Fernández, Enrique Tudela Vázquez), sulle politiche del Regime (Julián Sanz Hoya – *Fascismo después del fascismo*, pp. 161-185; Diego López-Carcedo Iglesias), sul controllo della morale e di genere (Gloria Román Ruiz, Mónica García Fernández – *Amor, genero y sexualidad*, pp. 227-247 –, Sara Martín Gutiérrez, Sergio Blanco Fajardo – *Las emisiones radiofónicas femeninas*, pp. 273-292) e infine sulle dissidenze e le proteste (Antoni Vives Riera, Alberto Carrillo-Linares).

Come appare evidente, anche dalla sinteticità degli interventi che abbiamo segnalato, pur trattandosi di un quadro ricco, esso costruisce semplicemente un reticolo che è tutto da approfondire: un quadro che non è stato ancora adeguatamente studiato. Siamo comunque certi che le sollecitazioni che vengono offerte troveranno spazio per studi ulteriori e più importanti che dovranno servire a chiarire una decade indubbiamente di transizione, certamente “chiave” per la storia del franchismo. (*L. Casali*)