

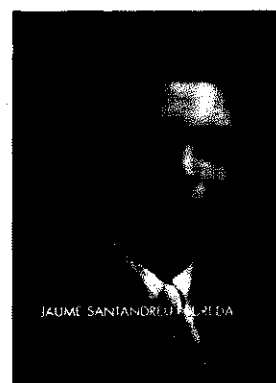
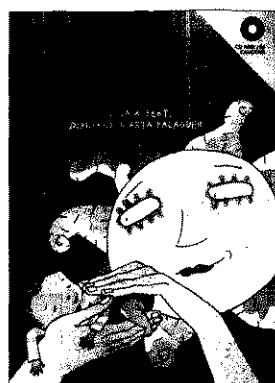
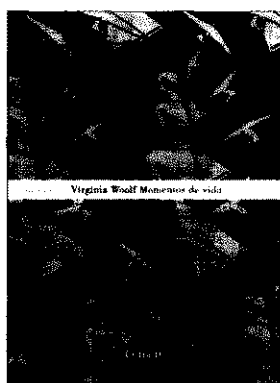
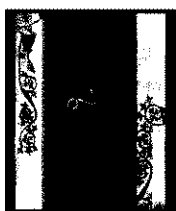
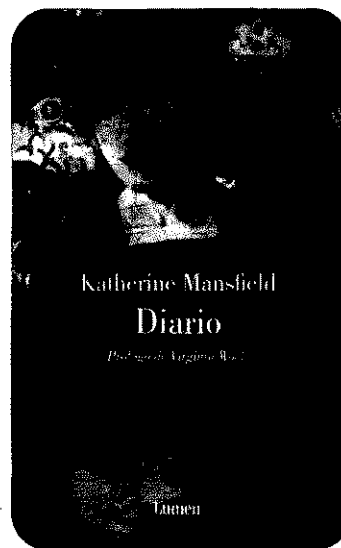


Biblioteca

«DIARIO» ¿Sigues escribiendo?

Katherine Mansfield (Nueva Zelanda, 1889 - Fontainebleau, 1923) se estableció en Londres siendo muy joven. En 1911 publicó su primera colección de cuentos. En 1921 apareció la obra que la consagró como una de las mejores voces del momento: «The Garden Party». Aunque murió dos años después, ya se había convertido en un clásico de la literatura del s. XX.

Si la semana pasada hablábamos de Irène Némirovsky, podemos enlazar perfectamente aquella lectura con la de Katherine Mansfield, pues acabo de saber que aquella, en sus últimos días, leía este «Diario», hecho que anotó en el suyo propio el día antes de ser arrestada: «En el bolso llevo el segundo volumen de 'Ana Karenina', el 'Diario' de Katherine Mansfield y una naranja». La casualidad me ha hecho tropezar con esta nueva edición de Lumen, traducida por Aránzazu Usandizaga y con un prólogo de Virginia Woolf. Aunque todas estas líneas preliminares quedan muy bien, no necesito ninguna excusa para recomendar la lectura de este libro (del cual ya hablé hace unos años). Hay muchos motivos para leerlo, porque encierra en fragmentos la intimidad de una mujer que quería escribir y estar sana. Que tal vez nunca quiso que fueran leídos por nadie. Pero ya se sabe: cuando un escritor muere, los filólogos, los editores (su propio marido) y demás curiosos caen como buitres sobre sus papeles en busca de algo. Lo que yo quería decir es que Mansfield es una de las mejores cuentistas del siglo XX y una mujer atormentada, obsesionada por su trabajo, que le causaba remordimientos atroces («No comprendo por qué tengo tantos deseos de disimular, haciendo como que escribo, como he hecho Dios sabe las veces. ¿Y si renunciara a hacer tanta comedia y trabajara de veras?»).



'MOMENTOS DE VIDA'

Virginia Woolf
Lumen. Barcelona, 2008

«Momentos de vida» es la única obra autobiográfica de Virginia Woolf. Fue publicada póstumamente en 1976. Está compuesto por seis textos que fueron encontrados tras la muerte de Leonard Woolf, su marido. Se trata de una especie de viaje cronológico por algunos de los momentos esenciales de la vida de la escritora, considerada una de las autoras más revolucionarias e imprescindibles del siglo XX. Es la obra en la que Virginia Woolf se nos muestra más cercana, pues lleva a cabo un recorrido que la transporta a su infancia y adolescencia hasta llegar a los orígenes del grupo de Bloomsbury.

'POEMES I CANÇONS DE BRESSOL'

Núria Albertí
Abadía de Montserrat. Barcelona, 2007

Para crear este libro se han unido las propuestas de tres artistas: los poemas de Núria Albertí, las ilustraciones de Marta Balaguer y la música de Jordi Balmes. El resultado es una obra muy completa, vistosa y llena de ternura, que puede unir a padres e hijos para poner a prueba todos los sentidos y compartir momentos especiales. También es una nueva propuesta a la hora de dormir a los bebés o de jugar con los más pequeños de la casa. El libro, que propone poemas o nanas tradicionales y otras más innovadoras (como la «Cançó del roset» o «Dintre la panxeta»), viene acompañado de un CD.

'NACIDO HOMBRE'

Jaume Santandreu
Documenta Balear. Palma, 2007

«Nacido hombre» es la versión castellana del libro «Encis de minyoria», la obra más relevante de Jaume Santandreu (Manacor, 1938). Constituye la primera parte de su autobiografía, que abarca desde su nacimiento hasta los diez años; la vida en una Mallorca rural que ya no existe hasta su ingreso en el Seminario, donde sufrió abusos sexuales por parte de un cura. Santandreu, que es conocido por su labor como misionero y su lucha incansable al lado de los marginados, ha publicado una treintena de obras. Cabe destacar la importante labor de Álex Volney, que ha traducido y anotado esta edición.