

SERRA D'OR

746

FEBRER 2022

• 6,25 €

Pepa Plana pallasa inquieta i tossuda

Jordi Jané

100 ANYS DE L'«ULISSES» DE JOYCE

Entrevista a Joaquim Mallafrè

Maria Eugènia Perea Virgili

Els primers cent anys d'«Ulisses»

Víctor Aldea

L'«Ulisses» de Joaquim Mallafrè

Eduardo Suárez Fernández-Miranda

Article d'un impostor

Maiol Roger

Czesław Miłosz,

versos travessant fronteres

Fèlix Edo Tena

Joel Joan i la constel·lació Cat70

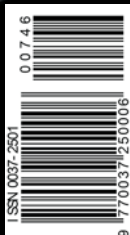
Araceli Bruch Pla

Toni Albà, director de «8 de Notícies»

Joan Millaret Valls

Llibres per a infants i adolescents

Teresa Mañà



La narrativa política i els símbols

Mariona Lladonosa Latorre

Nosaltres els catalans.

Del catalanisme catòlic al pujolisme

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2019.

En aquest llibre, l'autora es proposa estudiar l'ús i l'efecte de la dimensió simbòlica en els discursos del catalanisme polític en el període de resistència (anys seixanta i setanta). La introducció i el capítol següent acullen una reflexió de pes abans d'entrar en matèria, i situen a nivell teòric —i des de diferents disciplines com ara la lingüística, la sociologia, la psicologia, la història, l'economia, etc.— l'objecte d'estudi: què és el nacionalisme? (Un producte cultural, una emoció o sentiment, un discurs, un relat, un marc mental...? Com s'assoleixen les identitats col·lectives? Quin paper té la memòria, la memòria selectiva?) Observa com el paper dels intel·lectuals, a través de l'assaig i dels materials memorialístics, provoca la formulació de símbols i mites carregats d'emotivitat i força. Lladonosa agrupa en fases l'explosió dels discursos catalanistes des del 1954, amb la creació del grup CC, fins a la construcció del pujolisme (període de resistència). Anomena les fases amb noms que indiquen moviment i vida: «Aixecament», «Redreç i reconciliació», «Reconstrucció». Té molt interès l'aproximació que dibuixa entre el naixent catalanisme catòlic i el Partit Comunista, i més endavant el PSUC. La figura de l'abat Escarré i el paper aglutinador i d'acollida de Montserrat queden de manifest. Lladonosa també juga amb els símbols: n'és una mostra el títol del llibre, que s'acull a una tradició d'altres títols memorables, com s'explica a la introducció, o la fotografia de coberta, que és una icona potent del catalanisme catòlic.— G.O. de L.B.