

comentaris literaris

per Josep Palomero i José Miguel Segura



### EL CONFLICTE SOCIAL EN EL TEATRE CATALÀ DEL TOMBANT DE SEGLE (1890-1909)

de Joan Tomàs Martínez Grimalt

Editorial: Publicacions Abadia de Montserrat  
Barcelona, 2016 | Pàgines 318

L'historiador Joan Tomàs Martínez Grimalt aporta una nova valoració dels continguts ideològics del teatre català al llarg de les dos dècades que fan de frontissa en el pas dels segles XIX al XX. Martínez ha

investigat el conflicte social que plantejaven un conjunt de 103 obres i, més en concret, 76, per tal d'analitzar el panorama geogràfic de les sales barcelonines i els continguts ideològics de les programacions d'aquella època. Més enllà dels títols més populars dels autors destacats —com ara Àngel Guimerà o Santiago Rusiñol—, el seu treball recupera obres poc valorades i fins i tot desconegudes, d'inspiració republicana i obrerista, més o menys adscrites al teatre d'idees.

L'autor ha subdividit el conflicte social genèric en tres apartats: la identitat de classe del col·lectiu obrer, la moral social de la tradició treballadora basada en el sentit de comunitat, cooperació solidària i autoprotecció i el debat polític contra el caciquisme i la crisi colonial espanyola. N'ha fet una anàlisi innovadora i detallada que també hauríem d'aplicar a la documentació teatral valenciana d'aquella època de sainets costumistes. JP