

Los Monumentos de Semana Santa de la Catedral de Barcelona

Desde Publicaciones de la Abadía de Montserrat, dentro de la Colección Textos y Estudios de Cultura Catalana (número 204), nos llega una cuidada novedad bibliográfica de temática artística, nos referimos a "Los Monumentos de Semana Santa de la Catedral de Barcelona" y del que es autor el historiador del arte Santiago Mercader Saavedra.

El libro es fruto de la tesis doctoral que el autor presentó en la Universidad de Barcelona el año 2013, donde se estudian y analizan los diversos monumentos que con motivo de la Semana Santa se erigían en concreto en la catedral de la capital catalana entre el Jueves y Viernes Santo como espacio de reserva del Santo Sacramento durante los siglos XVII, XVIII, XIX y XX; así tenemos que el libro se encuentra estructurado en: -Una Introducción, dividida en dos apartados: La fiesta: sentido y función. La arquitectura efímera, La Semana Santa barcelonesa: los monumentos; - Los Monumentos de Semana Santa de la Catedral de Barcelona: Los primeros monumentos de Semana Santa de la catedral: La catedral: centro religioso de la diócesis y espacio social, Los primeros monumentos, La Contrarreforma en la catedral y la liturgia del Jueves y Viernes Santo; El monumento de semana santa de 1735: Breve historia del monumento, Aportaciones al estudio del monumento.1735-1862, El modelo del monumento de Semana Santa, El descubrimiento de las esculturas del antiguo monumento de Semana Santa, Conclusiones; El monumento de Semana Santa de 1863: Un dibujo inédito del pequeño nuevo monumento: el gusto por lo neogótico, Primeras descripciones del monumento, José Oriol Mestres, arquitecto de la Seo, Informaciones varias del monumento: la iluminación, Cambio de siglo: entre la antigüedad y los nuevos tiempos; El monumento de Semana Santa de 1912: El obispo Juan José Laguarda y el nuevo monumento, Inauguración del monumento, Augusto Font y Carreras y el efímero monumento; El monumento de Semana Santa de 1913: El último gran monumento, Artífices: Sagnier, Massagué y Brossa, Las piezas conservadas, Los últimos años del monumento; Los monumentos en el tiempo: Uso y recepción; -Fuera de los muros de la Catedral: Otros monumentos catalanes y españoles; -Conclusiones generales; Anexo: Cuadro sinóptico de los monumentos, Catálogo de imágenes, Apéndice documental y Bibliografía.

En palabras del autor "...El texto que tenéis en las manos, centrado en explicar los monumentos de la Semana Santa de catedral barcelonesa, pretende ser una aproximación al arte efímero durante la época moderna y contemporánea en nuestra casa. Esta materia aún no sea tratado lo suficientemente en nuestro país, y en este sentido, queremos aportar nuestro pequeño grano de arena para poner en el lugar que le corresponde una manifestación: "el arte efímero", que en el pasado y también a principios del siglo XX jugó un papel importante en las manifestaciones y estructuras sociales, y que ahora, en los estudios contemporáneos, parece haber estado dejado un poco olvidado..."