



## Aragay i Clarà

Sr. Director:

Publicacions de l'Abadia de Montserrat acaba de publicar el fins avui inèdit *El Diari de viatge a Itàlia del pintor Josep Aragay (1916-1917)*. Aragay, que va ser un dels màxims exponents del Noucentisme, va fer el viatge a Itàlia, considerat el país de l'art occidental per excel·lència, amb el mateix esperit amb què hi anaren abans Goethe, Montaigne i Stendhal. El Noucentisme és d'una importància cabdal en la història de l'art i de la civilitat de Catalunya, en què destacaren, entre altres, l'escultor Josep Clarà, el qual donà a la ciutat de Bar-

celona la torre de Sarrià i la totalitat de la seva col·lecci3n. Per iniciativa de l'alcalde franquista Porcioles, s'inauguraren a Barcelona els museus Clarà i el Picasso. Però l'alcalde Maragall –en plena democràcia!–, instigat per Oriol Bohigas, va fer tancar el Museu Clarà tot i la ferma oposici3n ciutadana. És una llàstima que cap dels alcaldes que han succeït Maragall s'hagin preocupat de reinstal·lar el Museu Clarà.

Ara prevalen les marques dels grafismes de Miró, els gargots de Tàpies i els acudits de Brossa. És per aix3n que les fundacions privades Miró i Tàpies perviuen subvencionades per l'erari públic. És evident que culturalment Barcelona s'ha convertit en la ciutat dels esoterismes més exalçats i abrandats...

JORDI PAUSAS