



Castanyer recupera el diari inèdit del viatge a Itàlia de Josep Aragay

► L'artista explica la seva experiència estètica i vital en un periple en plena Primera Guerra Mundial

EL LLIBRE



EL DIARI DE VIATGE A ITÀLIA DEL PINTOR JOSEP ARAGAY

AUTOR
► **Xavier Castanyer i Angelet**

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

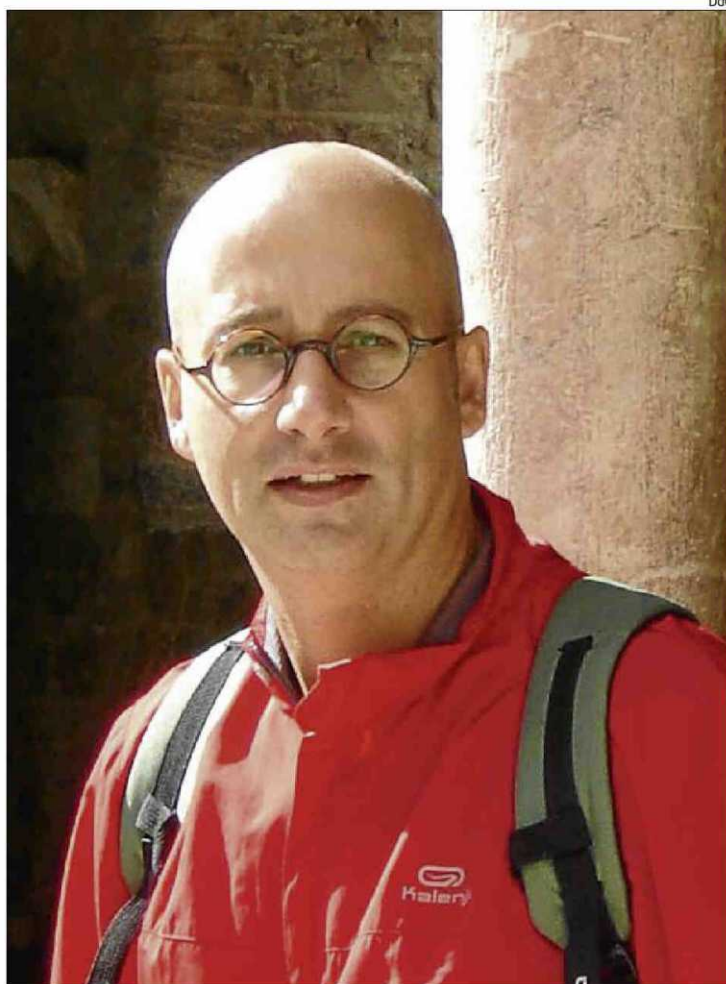
GIRONA | DdG

■ Xavier Castanyer i Angelet (Breda, 1967), doctor en Història de l'Art per la UdG, ha recuperat el diari que l'artista noucentista Josep Aragay va escriure durant el seu viatge a Itàlia l'any 1916. Es tracta d'un document de gran valor artístic i literari, que ha restat inèdit durant gairebé cent anys, i que relata, dia per dia, sense interrupció, l'experiència d'aquest pintor i teoritzador de l'art en terres d'Itàlia.

El llibre *El diari de viatge a Itàlia del pintor Josep Aragay (1916-1917)* és una edició de Publicacions de l'Abadia de Montserrat. La presentació tindrà lloc avui (19 h), a la Sala de Graus de la Facultat de Lletres de la UdG.

Intervindran en l'acte el vicepresident de la Diputació de Girona, Xavier Soy; la directora de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la UdG, Maria Josep Balsach; l'escriptor i pintor Narcís Comadira, i l'autor del llibre, Xavier Castanyer.

Becat per l'Ajuntament de Barcelona, el jove Aragay va viatjar l'a-



Xavier Castanyer.

ny 1916 a Itàlia per estudiar les tècniques de la pintura al fresc dels grans mestres italians. En un país desert de turistes i en un context

marcat pels estralls de la Primera Guerra Mundial, el pintor va recórrer Itàlia i va escriure un diari de viatge en el qual explica la seva ex-

periència estètica i vital.

«És important destacar que no existeix fins avui cap altre testimoni d'aquestes característiques, que reculli, en forma de dietari i a través de les impressions del seu autor, tota l'essència i la ideologia del Noucentisme», explica l'autor.

Castanyer ha recuperat el text original, de més de 1.200 pàgines manuscrites, i presenta una edició del *Diari* que posa a l'abast del lector un volum fonamental del Noucentisme. Amb la inclusió d'uns capítols previs, contextualitza la figura d'Aragay dins l'art català contemporani i explica les conseqüències d'un viatge que va canviar la vida de l'artista.

Castanyer aprofundeix encara més en l'estudi i la divulgació de la figura de Josep Aragay, després d'haver dedicat a aquest artista la seva tesi doctoral i d'haver publicat la primera monografia dedicada al personatge, *Josep Aragay, artista i teòric del Noucentisme* (2012).

Josep Aragay i Blanchar (Barcelona 1889 - Breda 1973) va ser un dels personatges més rellevants del panorama cultural del Noucentisme. Dibuint, pintor i ceramista, Aragay va ser també gravador, poeta, professor, polític i teòric de l'art. Paladí de l'italianisme cultural i polemista incansable, va defensar fins al final de la seva vida l'ideal noucentista i va destacar com un dels ideòlegs essencials del moment.