



• «Si volguéssim definir amb poques paraules la poesia d'En Guillem Nadal, hauríem de referir-nos, en primer terme, a la seva intemporalitat. Es a dir, a la marginació respecte de modes i corrents. Una poesia que va néixer madura i independent fa quaranta anys...» (Pròleg a Guillem Nadal, Catorze sonets i una cançó) y refiriéndose a una novela de Maria-Antònia Oliver: «Es tracta d'una novel·la complexa, dotada d'una estructura rigorosa i molt sòlida. Per un cantó, en el fil de la realitat, tres plans temporals van avançant, paral·lels, explicant-se els uns als altres.»

cuerdan? Pues ahora de Pilar Arnau me han llegado los dos tomos, que ella ha preparado con maestría o sea, los numerosos prólogos que escribió Josep M. Llompart a lo largo de su vida y que titula *Selecció de pròlegs* (Edicions UIB-Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Col·lecció Marian Aguiló. Barcelona, 2014-2015).

Llompart escribió numerosos (¿infinitos?) prólogos, tantos que él mismo ya estaba harto, incluso (lo recuerdo perfectamente) en su despacho de la Editorial Moll colocó un letrero que decía «No faig més pròlegs» o algo parecido. Me he leído los dos tomos, con la pasión que siempre tuve y tengo a Llompart: algunos son excepcionales, magníficos; otros son aburridos, escritos quizás por «obligación»; y otros que quizás no debería haber escrito nunca (es mi opinión, claro). Aunque, como escribe Pilar Arnau, «la faceta de prologuista no es pot desvincular de la de crític, de la d'historiador de la literatura i la de professor universitari».

He aquí, para finalizar mi breve comentario (no crítica), dos citas:

Josep M. Llompart

Hay dos trabajadoras de la palabra que admiro especialmente: una es Margalida Pons, por sus trabajos sobre Andreu Vidal y la incombustible Pilar Arnau, autora de *Josep Maria Llompart. Un home polifacètic al servei del país*, y de ellas les he hablado en no pocas ocasiones, ¿verdad que lo re-