

Mireia SOPENA, *El risc de la modernitat. La revista Critèrion (1959-1969)*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 2018, 119 p., ISBN 978-84-9883-998-2.

Aportación a la historia cultural de la Cataluña de los años sesenta centrada en la intrépida acción cultural promovida por el capuchino Basili de Rubí (†1986) a partir de la restauración de la revista *Critèrion* en 1959.

En la Barcelona de la postguerra las corrientes católicas más novedosas, de procedencia principalmente francesa, penetrarían a través de los libros promovidos por la editorial Nova Terra (1957-1978), por la editorial Estela (1958-1971) y también, aunque en grado menor, por algunas publicaciones periódicas como *Qüestions de vida cristiana* (que viene editándose en la Abadía de Montserrat desde 1958) y *Critèrion* (1959-1969), reconvertida por Basili de Rubí no como una revista, sino como una colección de libros debido a la mordaza de la censura franquista que, a pesar de tantas dificultades, pudo contribuir enormemente a salvaguardar el uso cultural de la lengua catalana.

Esta nueva etapa de *Critèrion* es minuciosamente examinada por Mireia Sopena, especialista sobre la delicada temática de la censura gubernamental y eclesiástica, remarcando en este estudio, como, gracias a un dinamismo fuera de lo común, Basili de Rubí organizó una serie de actos culturales en la entidad *Franciscàlia* que posteriormente inspiraban los temas tratados por la colección *Critèrion*, gracias a una impresionante pluralidad de colaboradores de gran valía intelectual como: Salvador Espriu, Octavi Saltor, Joan Coromines, Agustí Esclasans, Osvald Cardona, Joaquim Civera, Isidre Magerià, Marià Manent, Miquel Arimany, Bartomeu M. Xiberta, Joan Baptista Manyà, Jordi Rubió Balaguer, Francesc Maspons Anglasell, Maurici Serrahima, Tomàs Roig i Llop, Joan Triadú, Jaume Sarri, Josep M. Piñol, Josep Perarnau, entre otros muchos intelectuales que dinamizaron la vida cultural y eclesial de los años conciliares.

El objetivo prioritario del padre Basili a través de *Critèrion*, y tal como lo pone en relieve la autora a lo largo de esta excelente monografía, era fomentar el debate artístico e intelectual intergeneracional que, para lograrlo, concibió estratégicamente el proyecto editorial de la segunda etapa de la revista *Critèrion* (la primera etapa, 1925-1936, dirigida por Miquel d'Esplugues, era estrictamente filosófica) dándole en 1959 el nombre de "colección literaria" para lograr evitar los escollos de la censura franquista que hubiera impedido la publicación de una revista en lengua catalana. Si bien inicialmente *Critèrion* apostó por la literatura, muy pronto el eje nuclear de la colección fue el debate en torno a las temáticas tratadas en las sesiones del Concilio Vaticano II.

Tras los secuestros gubernativos de los volúmenes *La Renaixença avui* (1960), *La llibertat de l'educació* (1966), *El rol i la veu dels seglars* (1967)

o el rocambolesco episodio en que se vieron implicados los dos volúmenes sobre la *Unitat dels cristians* (1961-1962), vetados por la censura eclesiástica, el gobierno del general Franco acabaría cercenando brutalmente la renovación intelectual que supuso *Critèrion* con el burdo argumento de la falta de un número de registro que la propia administración le negaba. La modernidad y la valentía de *Critèrion* se definen, en buena medida, por el veto que le propinaron tanto la censura civil como eclesiástica.

Al final del volumen se ofrece el sumario de los 36 números publicados entre 1959 y 1969, los estatutos y reglamentación de *Critèrion*, (pp. 95-99). El volumen 37 titulado *Catalunya, societat de massa*, no llegó a publicarse por impedimento gubernamental y supuso el final de la segunda etapa de *Critèrion*.

Se añade, también, un utilísimo índice onomástico (pp. 113-118). Felicitemos a la Dra. Mireia Sopena por haber sabido tratar, con tanto rigor y maestría, un tema delicado, complejo, y muy poco conocido, como es la censura de las publicaciones en época contemporánea.

VALENTÍ SERRA DE MANRESA

*Il Perdono di Assisi e le indulgenze plenarie. Atti dell'Incontro di studio in occasione dell'VIII centenario dell'Indulgenza della Porziuncola (1216-2016)*, Santa Maria degli Angeli, 15-16 luglio 2016, (Figure e temi francescani, 6 – Collana della Società Internazionale di Studi Francescani diretta da Enrico Menestò e Stefano Brufani, 33), Società Internazionale di Studi Francescani-Centro Interuniversitario di Studi Francescani, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2017, ill., 294 p., ISBN 978-88-6809-154-5.

La consideración teológica sobre las indulgencias ha sido, desde sus orígenes, motivo de encendidos debates en el seno de la iglesia católica y de diatribas mordaces dirigidas contra ella. Entendidas como la remisión extra sacramental, total o parcial, de la pena temporal que se concede al fiel después de la confesión de sus pecados, las discusiones en torno al tema no se centraron tanto en el fondo (la doctrina que sustenta el indulto y la autoridad legítima para concederlo), cuanto en la forma (el uso y el abuso de la praxis penitencial). Pues bien, la complejidad histórica en torno al Perdón de Asís reclama necesariamente una aproximación interdisciplinar. En ello reside el éxito de esta nueva y esperada publicación del Centro Italiano de Estudios sobre el Alto Medioevo: el tema es abordado con competencia desde diversas disciplinas por los especialistas convocados para conferenciar en el encuentro.