

MÚSICA



EN COLORES

3

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

CICLE MITJÀ, 1

MARTA TOUS FARRÉ



M È T O D E I R E N E U S E G A R R A

MÚSICA



EN COLORS 3

MARTA TOUS FARRÉ

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

CICLE MITJÀ, 1

MÈTODE IRENEU SEGARRA

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

sumari

PRIMER TRIMESTRE

unitat 1 ►	6
unitat 2 ►	14
unitat 3 ►	22

SEGON TRIMESTRE

unitat 4 ►	30
unitat 5 ►	38
unitat 6 ►	46

TERCER TRIMESTRE

unitat 7 ►	54
unitat 8 ►	62
repàs ►	67

ANNEXOS

els instruments i les seves famílies ►	71
partitures de les cançons ►	85
cançoner ►	101
més audicions ►	107
concerts en directe ►	111
més danses ►	115
altres ►	119
paper pautat ►	123

ÍNDIXS

índex d'audicions ►	131
índex de cançons ►	133
índex de continguts ►	135

presentació

Música en colors és una revisió actualitzada del mètode Ireneu Segarra. El pare Ireneu, monjo, músic i director de l'Escolania de Montserrat, va crear un mètode de pedagogia musical fruit de la seva experiència i del seu profund coneixement de les diferents metodologies que imperaven en l'ensenyament de la música a Europa (Kodály, Orff, Montessori, Dalcroze, Chevais, Willems...).

Les dues revisions posteriors del material didàctic – la primera de Santi Riera i aquesta que us presentem, de Marta Tous –, han ampliat les propostes i les activitats, han actualitzat els recursos i s'han adaptat tant a les noves tecnologies com als nous corrents musicals, però en cap cas no han variat els fonaments del mètode original.

Hem distribuït el llibre en 8 unitats plenes de cançons, danses, audicions, exercicis i propostes engrescadores. Aquest llibre, però, ja no va acompanyat d'un CD, perquè tenim la certesa que les noves tecnologies dotaran els mestres del material necessari per a treballar els continguts proposats. Confiem que cada mestre sabrà adequar les propostes del llibre al seu grup, entenent que hi ha escoles amb diferents realitats i també amb diferent nombre d'hores lectives.

Per aquest motiu, hem afegit set apartats al final del llibre, perquè cada mestre pugui ampliar lliurement el material com consideri més adient. Una altra novetat de la present edició són les notes en colors. Aquest recurs facilitarà la lectura de partitures i cançons, fent-les més accessibles a tot tipus d'alumnat.

Al cicle mitjà, dediquem la unitat 1 a experimentar amb el so. Podeu anar distribuint les propostes que hi trobareu al llarg del curs. Anirem introduint les notes musicals fins a arribar a l'escala de Do M i les ampliarem fins a la de Mi⁴. Treballarem nous ritmes en compàs de negra i seguirem introduint nous conceptes musicals partint de la cançó tradicional, les danses i les audicions. També explicarem audicions, òperes, ballets i contes musicals.

A tercer ens centrarem en la música de cambra i altres agrupacions instrumentals, i a quart, en l'orquestra simfònica.

Continuarem interpretant les partitures amb el xilòfon i, a més, a quart, introduïrem la flauta de bec.

L'amplificació del so

El diapasó



Diapasó de forquilla

El diapasó és un petit instrument metàl·lic amb forma de forquilla que s'utilitza per donar el to i afinar els instruments musicals. N'hi ha de diferents mides, però el més comú és el que està afinat en la nota LA3 a 440 hertzs (hz) o vibracions per segon.

L'altura del so es mesura en **hertzs (hz)**.

EXPERIMENT 1. Busqueu un diapasó de forquilla, agafeu-lo suaument pel mànec, piqueu-lo contra una superfície dura i apropau-vos-el a l'orella.

Toqueu-ne suaument la forquilla mentre està en vibració. Què heu notat?

Però si està vibrant, per què pràcticament no se sent?

EXPERIMENT 2. Torneu a fer sonar el diapasó i col·loqueu-vos-el al cap mentre vibra. Després a la dent i, per acabar, al colze mentre recolzeu la mà a l'orella.

L'heu sentit millor? -----



Sabíeu que el diapasó també s'utilitza per fer proves mèdiques?

Ajuda els especialistes a saber si un pacient és capaç de percebre la vibració tant amb l'oïda com amb altres parts del cos.

Actualment s'utilitzen més els afinadors digitals.

La caixa de ressonància



EXPERIMENT 3. Ara feu-lo vibrar i tot seguit col·loqueu-ne la base sobre una caixa de fusta. Què ha passat? _ _ _ _ _

És per aquest motiu que podem trobar diapasons sobre una caixa de fusta.

Ara proveu-ho sobre diferents superfícies: caixes de diferents mides i materials, taules, cadires, pissarra, el vidre de la finestra, roba, cartró, etc.

Qualsevol objecte o material ens serveix de caixa de ressonància? _ _ _ _

Amb quin objecte i material s'ha amplificat millor el so? _ _ _ _ _

Què passaria si poséssim el diapasó sobre la caixa de ressonància d'una guitarra o d'un piano? _ _ _ _ _



El mecanisme d'una caixa de música

El mateix succeeix amb els mecanismes de les caixes de música. Sovint els trobem a les botigues sense caixa i quasi no sentim la seva melodia.

Necessiten una estructura de fusta que actuï de caixa de ressonància i n'amplifiqui el so.

EXPERIMENT 4. Poseu l'orella a terra com els indis mentre el mestre fa sonar un diapasó o un mecanisme de caixa de música recolzat a terra.



Creieu que els instruments musicals també necessiten caixes de ressonància? _ _ _ _ Per què? _ _ _ _ _



Ja sabem que la vibració no solament es pot percebre per l'oïda, sinó que també es pot percebre pel tacte. Ara comprovareu com també es pot percebre amb un altre sentit: la vista.

EXPERIMENT 5. Poseu-vos per parelles, agafeu una goma elàstica, tenseu-la i feu-la vibrar.



Què veieu?

També podeu veure la vibració a les cordes d'una guitarra. Però per què el so de la corda d'una guitarra se sent més fort que el de la goma elàstica? -----

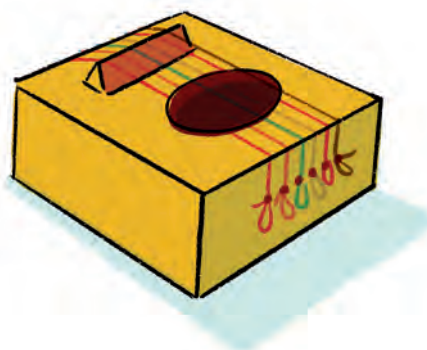
Exacte! Igual que li passava al diapasó, les gomes elàstiques necessiten una caixa de ressonància per poder amplificar el so.



CONSTRUÏM UNA GUITARRA

PROPOSTA 1. Us animeu a construir una guitarra casolana?

Si jugueu amb el gruix i amb la tensió de les gomes, podreu aconseguir sons de diferents altures. Una mateixa goma tindrà un so més agut si la tenseu, perquè les gomes vibraran de pressa, i més greu si la destenseu, perquè les gomes vibraran a poc a poc.



La carbasseta de Pau Casals

Pau Casals va ser un músic català conegut arreu del món.

De petit volia tocar el violoncel i el seu pare li'n va construir un amb una carbassa buida, un batedor i una corda.

Pau Casals va esdevenir un dels millors violoncel·listes del món. La carbasseta està exposada al Museu Pau Casals del Vendrell.

La veu

Poseu-vos els dits a la nou del coll mentre parleu o canteu.

Què noteu? -----

Són les **cordes vocals**, dos petits músculs que tenim al coll i que, en passar l'aire, vibren i produeixen so.



Un **kazoo** o **mirlitó** és un instrument que es fa sonar amb la vibració de la veu. Bufant no funciona, perquè és la vibració de les cordes vocals la que es transmet a la membrana que hi ha dins del forat i la fa vibrar.

La caixa de ressonància de la veu

Quan parlem i cantem hem d'aprofitar bé les cavitats cranial, nasal i oral perquè, juntament amb la faringe i la caixa toràctica, són els ressonadors naturals de la veu.



Per fer sonar l'**arpa de boca**, també anomenada **guimbarda** o **samsònia**, s'ha de pinçar amb el dit índex la làmina que sobresurt de l'arpa. La cavitat oral serveix de caixa de ressonància, i aquesta, juntament amb la llengua, ajuda a canviar l'altura del so per poder fer melodies. És la mateixa tècnica que s'utilitza per fer percussió corporal percutint les galtes o la boca.



L'amplificació de la veu

EXPERIMENT 6. Enrotlleu un full en forma de cucurutxo. Feu-lo servir per parlar i veureu com la vostra veu se sent més forta. Això passa perquè el con impedeix que les ones s'escampin.

Tècniques de relaxació amb la veu

Els sons que emetem amb la veu provoquen vibracions en el nostre cos.

EXPERIMENT 7. Aclueu els ulls. Agafeu aire pel nas i traieu-lo molt a poc a poc per la boca. Articuleu la vocal *α* mentre us poseu la mà al pit.

Què has notat i on? _____

El mantra OM

OM és la vibració que es produeix amb la veu en forma de mantra i a la qual se li atribueix un gran poder espiritual. Se sol cantar al començament o al final de la pràctica de ioga o de meditació. Però, de fet, l'OM el podem cantar sempre que necessitem relaxar-nos.

Què us sembla si experimenteu la sensació vosaltres mateixos?

PROPOSTA 2. Busqueu una posició còmoda, aclueu els ulls i intenteu no pensar en res mentre entoneu aquest mantra. Sentiu la vibració que sou capaços de produir amb la vostra veu i gaudiu de les veus dels companys.



En acabar, resteu una estona en silenci per poder apreciar els efectes de les vibracions en el vostre cos.

Després d'entonar el mantra OM em sento _____

El soroll

Hi ha una manera de mesurar el soroll: utilitzant un **sonòmetre**.



El sonòmetre

El sonòmetre és un aparell que ens permet mesurar amb exactitud el nivell de soroll d'un lloc determinat, en un moment concret.

Avui en dia hi ha diversos programes i aplicacions que ens permeten disposar d'un sonòmetre a l'ordinador, al mòbil o a la tauleta.

La intensitat del so es mesura en **decibels (dB)**.

EXPERIMENT 8. Descarregueu-vos-en un i experimenteu-lo a classe. Proveu de fer diferents sons i sorolls mentre observeu els canvis de nivells que s'hi reflecteixen.

EXPERIMENT 9. Després feu classe amb normalitat i aneu observant el sonòmetre. Feu soroll a l'aula mentre feu classe? _ _ _ _ _
A quants dB heu arribat? _ _ _ _ Quin creieu que hauria d'haver estat el màxim de dB a fi de mantenir el clima adequat per fer bé la classe? _ _ _ _

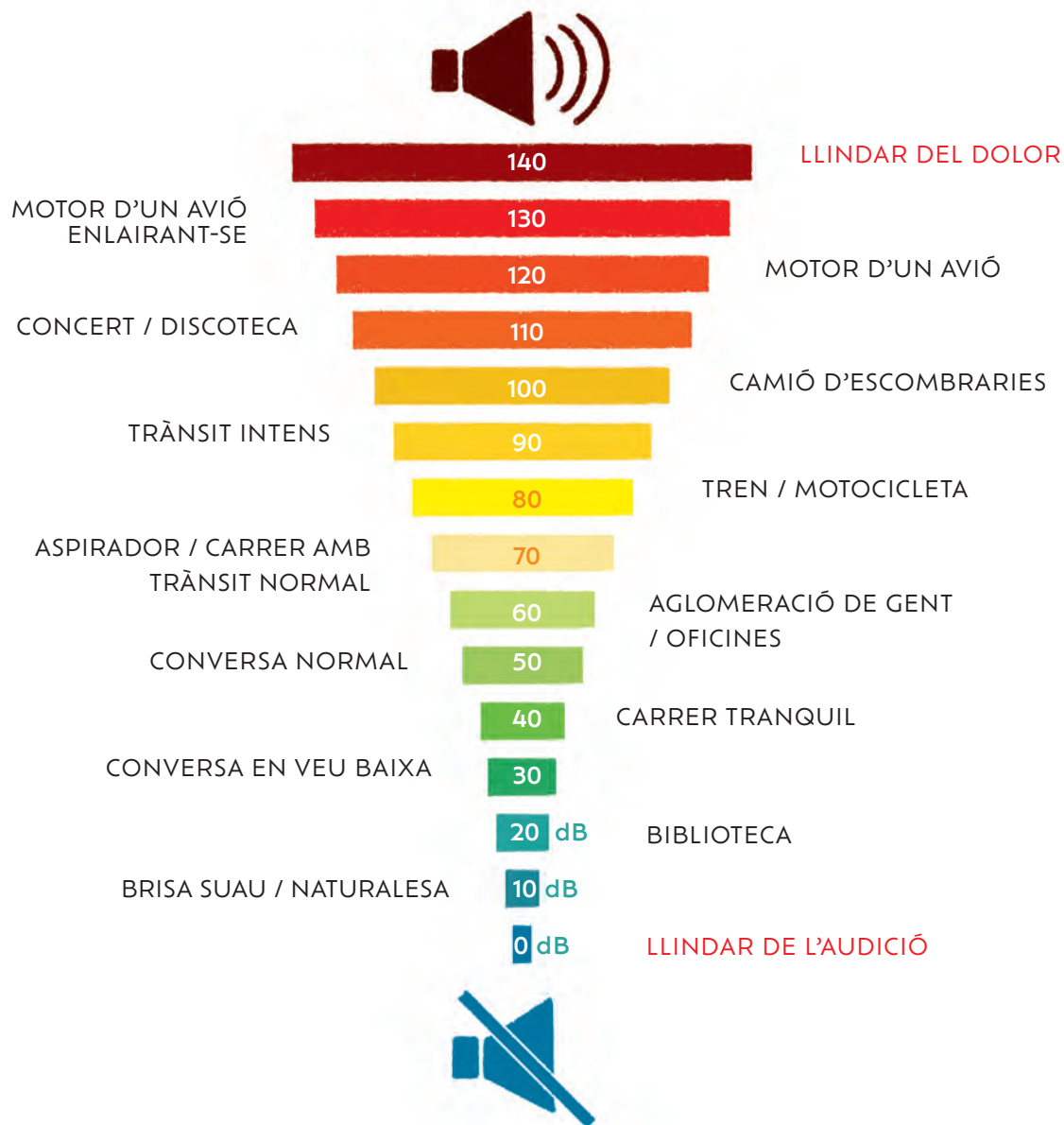


És molt difícil mantenir l'atenció a classe si hi ha soroll.

La intensitat del so d'una orquestra

La intensitat del so d'una orquestra pot anar dels 40 dB en els *pp* (pianíssims) als aproximadament 100 dB en els *ff* (fortíssims), depenent del gruix de l'orquestra i del repertori que interpreti.

Nivell de decibels dels sons i sorolls que ens envolten



El silenci

Com acabeu de veure, el llindar de l'audició està en 0 dB.

EXPERIMENT 10. Torneu a posar en marxa el vostre sonòmetre i intenteu fer silenci fins que el sonòmetre arribi a marcar 0 dB.

Ho heu aconseguit? _ _ _ _

Quin ha estat el mínim de dB que ha marcat el sonòmetre? _ _ _ _ _

Per què us sembla que ha passat? _ _ _ _ _

Les ones sonores

EXPERIMENT 11. Ompliu una palangana d'aigua, acosteu-la a la claror i deixeu-la reposar. Toqueu l'aigua amb la punta del dit i observeu-la. Veureu petites ones circulars que s'allunyen del punt on heu tocat. Si hi arriben els raigs del sol, fins i tot podreu veure l'experiment reflectit al sostre.

És així com es desplacen les **ones sonores**. Observeu si en xocar amb la paret de la palangana reboten.



L'eco

L'eco és la reflexió del so i es produeix quan les ones sonores xoquen contra un obstacle prou gran que no poden travessar: una muntanya, una cova... perquè la repetició es pugui apreciar amb claredat, cal que el cos amb el qual xoca estigui a un mínim de distància.

L'ecolocalització

Els ratpenats tenen la capacitat d'orientar-se i de trobar les seves preses gràcies a l'ecolocalització. És a dir, que gràcies als sons que emeten i l'eco que s'hi reflecteix, poden tenir dades del seu entorn sense necessitat de veure-hi.

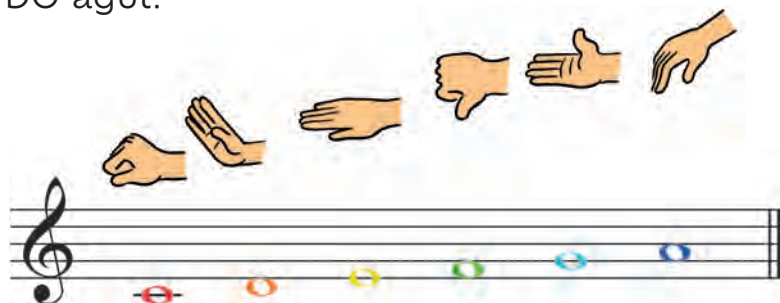


PROPOSTA 3. Investigueu si hi ha altres animals que utilitzin l'ecolocalització per orientar-se i caçar. Quins heu trobat? _____

El sonar dels vaixells i submarins està basat en aquest mateix principi.

Les notes

Fins ara heu après les notes DO, RE, MI, FA, SOL i LA. Aquest curs aprendreu les notes SI i DO agut.



EXERCICI 1. Pinta les notes de la cançó **Quan el pare no té pa.**

Quina altra cançó coneixes amb la mateixa tonada?

Fixeu-vos en aquesta altra nomenclatura de les notes:

És el sistema de notació musical anglosaxó basat en l'alfabet.



EXERCICI 2. Dibuixa les notes que et demanem i pinta-les del color corresponent.

El timbre dels instruments per famílies

Cada instrument té un timbre diferent. Per tant, cada família d'instruments també té el seu timbre característic.

Aquí teniu una selecció d'audicions de música de cambra on podreu apreciar el timbre de les diferents famílies.

Les **orquestrades de cambra** són petites orquestrades de fins a 20 músics aproximadament, que poden tocar en una sala petita.



AUDICIÓ 2. Adagio per a orquestra d'instruments de vent de **J. Rodrigo**.



AUDICIÓ 3. Concert per a percussió de **D. Milhaud**.



AUDICIÓ 4. Petita serenata nocturna de **W. A. Mozart**.

Sons amb objectes quotidians

Us proposem que visualitzeu vídeos de percussionistes que d'una oficina, d'un apartament o d'una cuina, en fan la seva sala de concert.



Grups com **Stomp** han gravat vídeos molt divertits. Busqueu el de la cuina. També us recomanem que mireu el curt **Música para un apartamento y seis percussionistas** d'**O. Simonsson** i **J. Stjärne Nilsson**.

PROPOSTA 2. Oi que us han vingut ganes de percutir-ho tot? Proveu de fer un grup de percussió amb objectes de classe.

La diferència entre fer música o soroll rau en la intenció i en l'ordre.

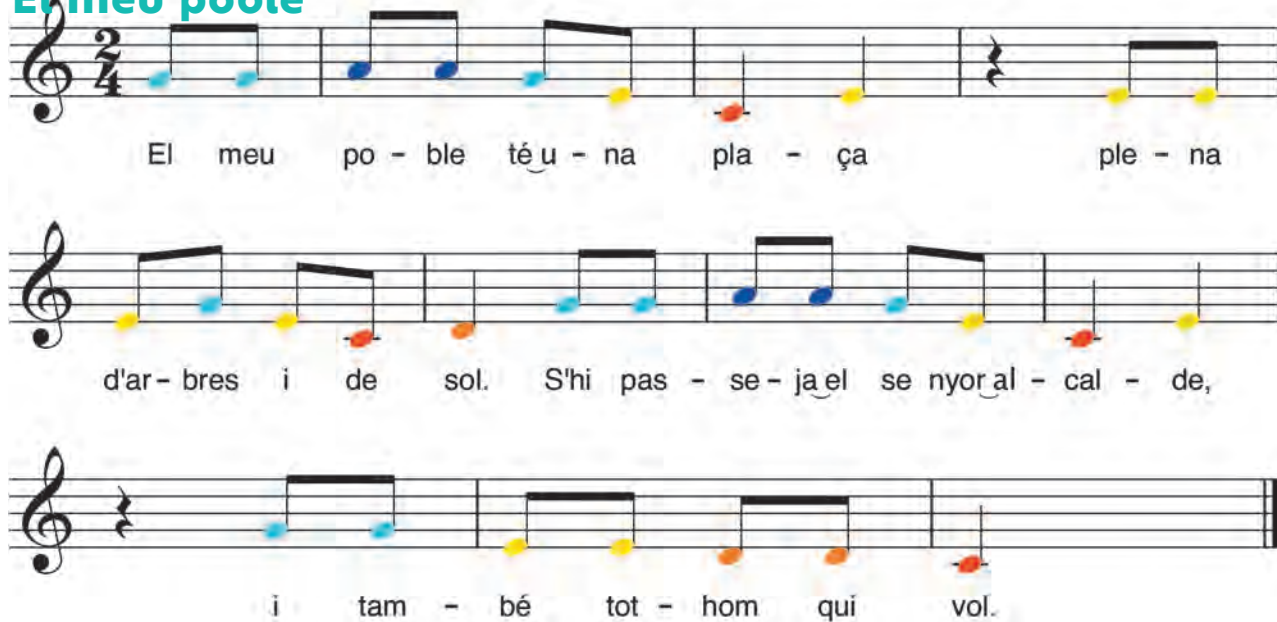
La cantata infantil **Rebel·lió a la cuina**, amb música i text d'**Antoni Miralpeix**, és una cantata per a coral infantil, actors-narradors, piano i orquestra de cuina (plats, olles, galleda, etc.).

Una **cantata infantil** és un conte escenificat acompanyat de música i de cançons.

AUDICIÓ 5. Recordeu *La màquina d'escriure* de **L. Anderson**? Doncs no va ser l'única obra que va compondre per a ser interpretada amb objectes quotidians. Escolteu ara **Sandpaper** (paper de vidre) del mateix compositor.

Al'hora de llegir una partitura, és important que la treballau per parts: ritmes, notes, entonació... i per fragments.

El meu poble



El meu po - ble té u - na pla - ça ple - na
d'ar - bres i de sol. S'hi pas - se - ja el se nyor al - cal - de,
i tam - bé tot - hom qui vol.

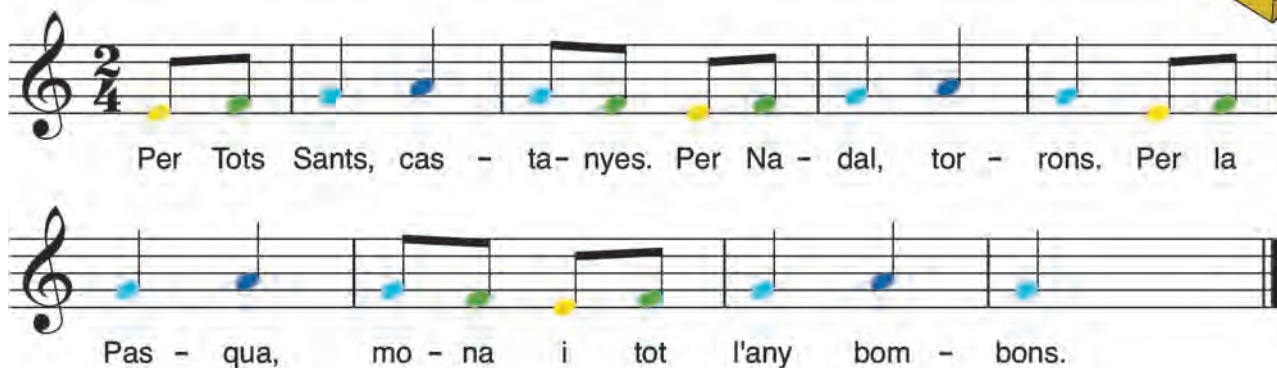
2. El meu poble té una escola,
una ermita i un mercat.
Tot de cases rialleres
amb flors blanques al terrat.

3. El meu poble té tavernes
on s'hi beu tant vi com cal.
Si la gent fa massa gresca,
hi ha també un municipal.



Cançons de tardor i castanyada

Per Tots Sants

Per Tots Sants, cas - ta - nyes. Per Na - dal, tor - rons. Per la
Pas - qua, mo - na i tot l'any bom - bons.

La Castanyera



Quan ve el temps de menjar castanyes la Castanyera,
La camisa li va petita, la fal·di·lla

la Castanyera, ven castanyes de la mun-
li facampana, les sabates li fan cloc,

ta·nya a la plaça de la ciutat.
cloc! i en ballar sempre giraràixí.

Els requadres indiquen petites variacions rítmiques que hem de fer a la 2a estrofa perquè el nou text hi encaixi.

Joan del riu

1a estrofa: Joan del riu n'és arribat
amb un pot de confitura;
Joan del riu n'és arribat
amb un pot de raïmat.

Tornada: Ha portat un violon
per fer ballar les minyones,
ha portat un violon
per fer ballar tot el món.

2a estrofa: Joan del riu n'és arribat
amb una càrrega de monines;
Joan del riu n'és arribat
amb una càrrega d'escarabats.

Tornada: Ha portat un violon...

3a estrofa: Joan del riu n'és arribat
amb una bota de vi ranci;
Joan del riu n'és arribat
amb una bota de moscat.

Tornada: Ha portat un violon ...



DANSA. Estrofes: rotllana en sentit antihorari. **Tornada:** quiets al lloc, mans agafades, saltem amb els peus junts endavant i enrere.

Les quatre estacions d'Antonio Vivaldi

Són 4 concerts per a violí solista, corda i baix continu. Cada un d'ells fa referència a una de les estacions de l'any i segueix l'estructura de tres moviments:

	1. Ràpid	2. Lent	3. Ràpid
Concert núm. 1 La primavera			Concert núm. 3 La tardor
Allegro			Allegro
Largo			Adagio molto
Allegro			Allegro
Concert núm. 2 L'estiu			Concert núm. 4 L'hivern
Allegro non molto - allegro			Allegro non molto
Adagio - presto - adagio			Largo
Presto			Allegro

Es tracta de música descriptiva. Vivaldi va escriure quatre sonets, un per estació, per ajudar el públic a entendre millor l'obra.

A primer vau escoltar el 1r moviment de **La primavera**, i a segon, el 1r moviment de **La tardor**.

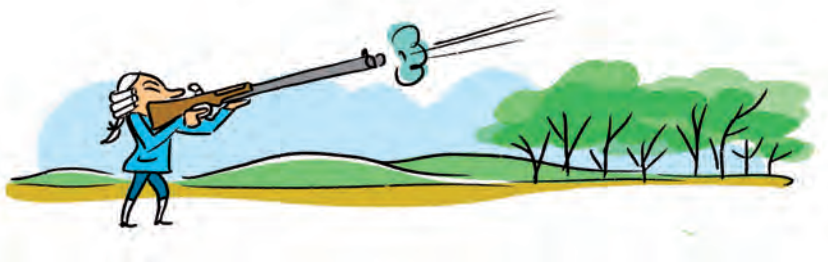
Ara l'escoltareu de nou, però seguint una guia d'audició adaptada que us ajudarà a entendre la música minut a minut. (El minutatge exacte dependrà de l'enregistrament que trieu.)

AUDICIÓ 6. Concert núm. 3, La tardor, 1r moviment

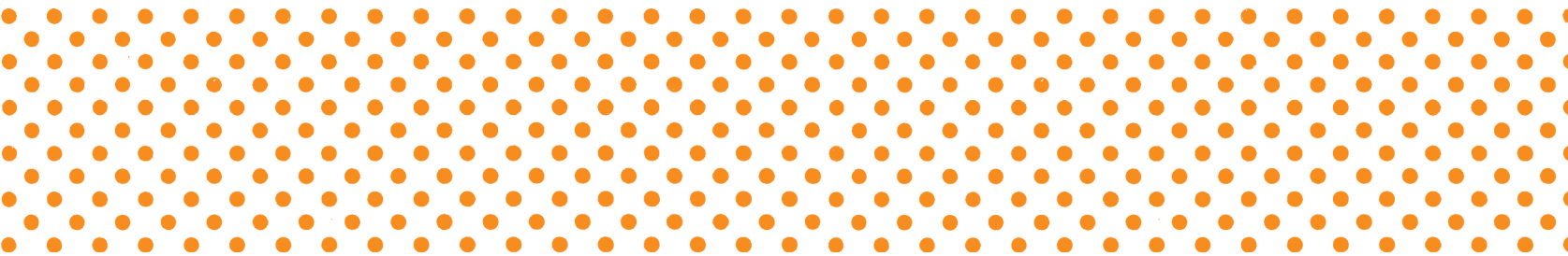
00:00 És un dia de tardor. Els caçadors i les seves famílies es preparen per passar un dia al camp. Pugen als seus cavalls carregats amb menjar i acompanyats dels gossos de caça. En arribar, busquen un bon lloc on parar taula i on poder esperar que els caçadors tornin de caçar.

01:06 Els caçadors tornen a muntar els seus cavalls i guiats pels gossos comencen la recerca de conills. De seguida els troben i comença la persecució. Els conills són molt ràpids i troben amagatalls, però quan treuen el cap per guaitar, els gossos els veuen i els tornen a empaitar de nou.

01:55'



ÍNDEXS



A la cova del rei de la muntanya de Peer Gynt	E. Grieg	15
Adagio per a orquestra d'instruments de vent	J. Rodrigo	16
Concert per a percussió	D. Milhaud	16
Petita serenata nocturna	W. A. Mozart	16
Música para un apartamento y seis percusionistas	O. Simonsson i J. Stjärne Nilsson	17
Rebel·lió a la cuina	A. Miralpeix	17
Sandpaper	L. Anderson	17
La tardor de Les quatre estacions	A. Vivaldi	20
El rellotge sincopat	L. Anderson	22
Dansa hongaresa núm. 5	J. Brahms	23
Pizzicato de Sylvia	L. Delibes	23
Duo de la Sonata núm. 1	N. Paganini	35
Trio	A. Khatxaturian	35
Quartet de cordes, opus 33 núm. 2 en Mi bemoll Major	J. Haydn	35
La truita (tema amb variacions)	F. Schubert	35
Sextet per a vent i piano	F. Poulenc	35
Septet , 3r moviment	L. van Beethoven	35
L'hivern de Les quatre estacions	A. Vivaldi	36
El carnaval dels animals	C. Saint-Saëns	42
Minuet del quintet per a cordes	L. Boccherini	49

El Danubi blau	Johann Strauss fill	49
Vals de la Bella Dorment	P. Txaikovski	51
El vals del minut	F. Chopin	55
Marxa turca	L. van Beethoven	55
Marxa Radetzky	J. Strauss	55
Marxa fúnebre de la Sonata per a piano núm. 2	F. Chopin	55
Marxa nupcial de Lohengrin	R. Wagner	55
Marxa nupcial d' El somni d'una nit d'estiu	F. Mendelssohn	55
Je veux vivre de Roméo et Juliette	C. Gounod	57
L'havanera de Carmen	G. Bizet	57
Weiche, Wotan, Weiche! de Das Rheingold	R. Wagner	57
La donna è mobile de Rigoletto	G. Verdi	57
Largo al factòtum d' Il barbiere di Siviglia	G. Rossini	57
Miei rampolli femminini de La Ventafocs	G. Rossini	57
La truita (<i>lied</i>)	F. Schubert	58
Cançó de bressol	J. Brahms	58
Duetto buffo di due gatti	G. Rossini	58
The walzing cat	L. Anderson	61
Per tu ploro	P. Ventura	62
L'estiu de Les quatre estacions	A. Vivaldi	65

Ara ve nadal	tradicional catalana	29, 31
Cançó de l'empipat	Ireneu Segarra	25, 45
Carnestoltes quinze voltes	tradicional catalana	45
Dalt del diri	tradicional catalana	31
Demà és festa	tradicional catalana	23
Dins la fosca	popular	48
Do, re, mi	tradicional catalana	33, 45
El ballano	tradicional catalana	46, 47, 68
El circ	Ireneu Segarra	34
El foc de Sant Joan	Ireneu Segarra	65
El lleó	Ireneu Segarra	24
El meu poble	Ireneu Segarra	18, 28
El poll i la puça	tradicional catalana	50
El tortell	tradicional catalana	53
El tren	Ireneu Segarra	25, 28
Els ocells	Ireneu Segarra	60
Joan del riu	tradicional catalana	19
La Castanyera	tradicional catalana	19
La gresca	popular	48
La masovera	tradicional catalana	56
Les joguines	Ireneu Segarra	29
Les nenes maques	tradicional catalana	53, 68
Per Tots Sants	tradicional catalana	18
Prou brogit	tradicional catalana	26
Quan el pare no té pa	tradicional catalana	14
Sol, solet	tradicional catalana	54, 68

Tanca els ulls	adaptació de M. Martorell	28
Tots els nens del meu carrer	tradicional alemanya; adapt. de J. M. Espinàs	37
Tres, sis, nou	tradicional catalana	38, 45
Un, dos, ra	tradicional catalana	22, 28
Una matinada fresca	tradicional catalana	39
Una teringa	tradicional catalana	30
Ves-te'n, hivern	tradicional alemanya	52, 68

UNITAT 1	
L'amplificació del so	6
El diapasó	6
La caixa de ressonància	7
La carbasseta de Pau Casals	8
La veu	9
La caixa de ressonància de la veu	9
L'amplificació de la veu	9
Tècniques de relaxació amb la veu	10
El mantra OM	10
El soroll	11
El sonòmetre	11
La intensitat del so d'una orquestra	11
Nivell de decibels dels sons i sorolls que ens envolten	12
El silenci	12
Les ones sonores	13
L'eco	13
L'ecolocalització	13
UNITAT 2	
Les notes	14
Els ritmes	15
Les dinàmiques	15
Els reguladors	15
El timbre dels instruments per famílies	16
Sons amb objectes quotidians	17
Cançons de tardor i castanyada	18
Les quatre estacions d'Antonio Vivaldi	20

UNITAT 3	
La pulsació	22
Els canvis de tempo	23
Variacions rítmiques	24
El DO agut	25
La veu cantada	26
Escalfament de la veu	26
Agrupacions vocals	27
Cor infantil o de veus blanques	27
Cor de veus iguals	27
Cor de veus mixtes	27
Classificació de les veus	27
Cançons de bressol	28
Cançons i audicions de Nadal	28
UNITAT 4	
La nota SI	30
Transport	31
Pregunta – resposta	31
L'escala de DO	32
Música instrumental de cambra	35
Les quatre estacions d'Antonio Vivaldi	36
Cançons de pau	37
UNITAT 5	
La semicorxera	38
Composicions musicals en compàs binari	40
La marxa	40
Les bandes de música	40

Concerts familiars	41
Com ens hem de comportar en un concert?	41
Cançons de carnaval	45
UNITAT 6	
El compàs de 3/4	46
La blanca amb punt	47
Danses en compàs ternari	49
El minuet	49
El vals	49
El ballet de la Bella Dorment	51
Cançons de primavera	52
UNITAT 7	
El treset	54
Altres tipus de valsos i marxes	55
Valsos per a ser escoltats	55
Altres tipus de marxes	55
Les veus a l'òpera	57
Veus femenines	57
veus masculines	57
Música vocal de cambra	58
El <i>lied</i>	58
Agrupacions vocals de cambra	58
Les onomatopeies	59
El cant dels ocells	60
Els reclams	61
Els instruments musicals també imiten els animals	61

UNITAT 8

La cobla	62
La carrera de músic	63
Les escoles de música i els conservatoris	63
Instruments en petit	63
El dia de la música	64
Dibuixos animats	66
Repàs	67

ANNEXOS

ELS INSTRUMENTS I LES SEVES FAMÍLIES	72
Els instruments d'arc	72
Els instruments de vent-fusta	73
Amb bisell	73
Amb llengüeta simple	74
Amb llengüeta doble	76
Els instruments de vent-metall	77
Els instruments de percussió de so determinat	78
Instruments de làmines	79
Els instruments de tecla	80
De corda percutida	80
De corda polsada	80
De percussió	81
De vent	81
Els instruments de corda polsada	82

PARTITURES DE LES CANÇONS	85
CANÇONER	101
MÉS AUDICIONS	107
CONCERTS EN DIRECTE	111
MÉS DANSES	115
ALTRES	119
PAPER PAUTAT	123
ÍNDIX D'AUDICIONS	131
ÍNDIX DE CANÇONS	133

ISBN 978-84-9191-046-6



0 4 8 4 3



9 788491 910466

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT