

# MÚSICA



## EN COLORES

1

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

CICLE INICIAL, 1

MARTA TOUS FARRÉ



M È T O D E I R E N E U S E G A R R A

# MÚSICA



# EN COLORS 1

MARTA TOUS FARRÉ

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

CICLE INICIAL, 1

MÈTODE IRENEU SEGARRA

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

# sumari

## PRIMER TRIMESTRE

unitat 1 ▶	6
unitat 2 ▶	14
unitat 3 ▶	22

## SEGON TRIMESTRE

unitat 4 ▶	30
unitat 5 ▶	38
unitat 6 ▶	46

## TERCER TRIMESTRE

unitat 7 ▶	54
unitat 8 ▶	62
repàs ▶	67

## ANNEXOS

partitures de les cançons ▶	71
cançoner ▶	91
més audicions ▶	97
concerts en directe ▶	101
més danses ▶	105
altres ▶	111
paper pautat ▶	117

## ÍNDIXS

índex d'audicions ▶	125
índex de cançons ▶	126
índex de continguts ▶	128

## presentació

*Música en colors* és una revisió actualitzada del mètode Ireneu Segarra. El pare Ireneu, monjo, músic i director de l'Escolania de Montserrat, va crear un mètode de pedagogia musical fruit de la seva experiència i del seu profund coneixement de les diferents metodologies que imperaven en l'ensenyament de la música a Europa (Kodály, Orff, Montessori, Dalcroze, Chevais, Willems...).

El mètode Ireneu Segarra es fonamenta en els treballs de Zoltán Kodály sobre l'ensenyament de la música i les seves relacions amb la música folklòrica, treballant a partir de l'anàlisi de la cançó tradicional. Però també incorpora tècniques bàsiques dels altres mètodes a dalt esmentats, com ara: les síl·labes rítmiques, les cèl·lules rítmiques de quatre pulsacions i la polirítmia; el moviment i la dansa; la fonomímia, la imitació i el transport; les audicions actives i els musicogrames; la improvisació i la creativitat; el dictat i la vivència i interiorització de tots els elements musicals a través del cos, la veu i la instrumentació.

Les dues revisions posteriors del material didàctic —la primera de Santi Riera i aquesta que us presentem, de Marta Tous—, han ampliat les propostes i les activitats, han actualitzat els recursos i s'han adaptat tant a les noves tecnologies com als nous corrents musicals, però en cap cas no han variat els fonaments del mètode original.

Hem distribuït el llibre en 8 unitats plenes de cançons, danses, audicions, exercicis i propostes engrescadores. Aquest llibre, però, ja no va acompanyat d'un CD, perquè tenim la certesa que les noves tecnologies dotaran els mestres del material necessari per a treballar els continguts proposats. Confiem que cada mestre sabrà adequar les propostes del llibre al seu grup, entenent que hi ha escoles amb diferents realitats i també amb diferent nombre d'hores lectives.

Per aquest motiu, hem afegit set apartats al final del llibre, perquè cada mestre pugui ampliar lliurement el material com consideri més adient. Una altra novetat de la present edició són les notes en colors. Aquest recurs facilitarà la lectura de partitures i cançons, fent-les més accessibles a tot tipus d'alumnat. També hem incorporat l'aprenentatge de la flauta de bec a quart.

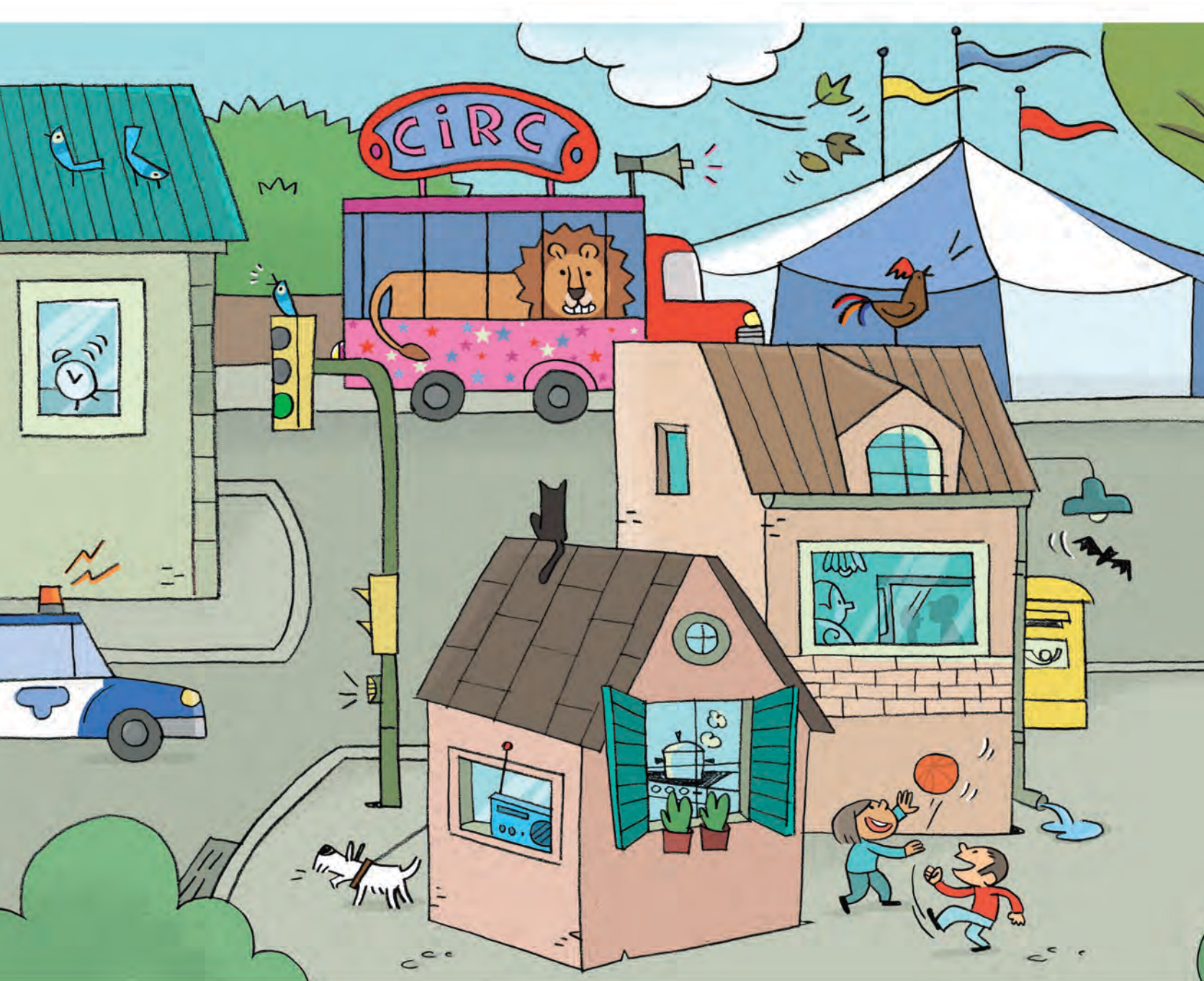
## El so

**Què és el so?** El so és una vibració que es propaga pels diferents medis i és percebuda per l'oïda.

Observeu el següent dibuix. En ell hi trobareu persones, animals, elements de la natura, instruments musicals i objectes que produeixen sons de diferents tipus.

**EXERCICI 1.** Feu una llista a la pissarra de tots els sons que s'estan produint en aquest dibuix.

Quants sons heu apuntat ? \_ \_ \_ \_ \_





**EXERCICI 2.** Sabríeu reproduir-los amb la veu?

## Sons naturals i sons artificials









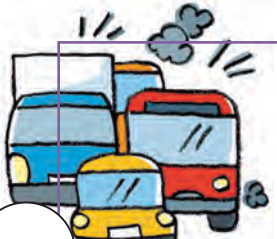

**EXERCICI 3.** Ara dividiu-los en dos grups segons si són **sons naturals** (produïts per un element de la natura) o **sons artificials** (aquells produïts per l'home, per exemple: les màquines).



# El soroll













**Què és el soroll?** Qualsevol so que ens resulti molest.

**EXERCICI 4.** Relaciona cada dibuix amb una expressió de cara o altra se-  
gons consideris si són sons o sorolls.



				
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
				
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INSTRUMENTACIÓ.** Canteu la cançó **El despertador.** Tot seguit, acompanyeu-la amb les claus i el triangle.

	Tic, tac (fluix)		RIIIIING!!!! (Fort)
---	------------------	---	---------------------

			
TIC,	TAC,	TIC,	TAC,
			
ARA	DORMO,	ARA	DORMO.
			
TIC,	TAC,	TIC,	TAC.


RIIIIIING!

RRRRRRRRRRR....		
EL SOROLL		M'HA DESPERTAT!



# Ambients sonors

**EXERCICI 5.** Escriviu 4 sons o sorolls que es trobin a cada un dels següents ambients i digueu si els considereu ambients molt, poc o gens sorollosos.



1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

És un ambient \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

És un ambient \_\_\_\_\_



1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

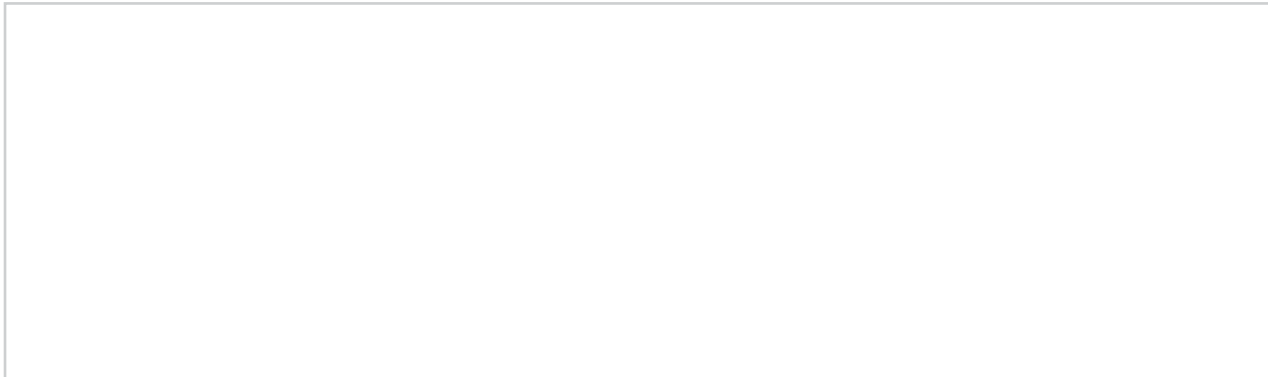
És un ambient \_\_\_\_\_



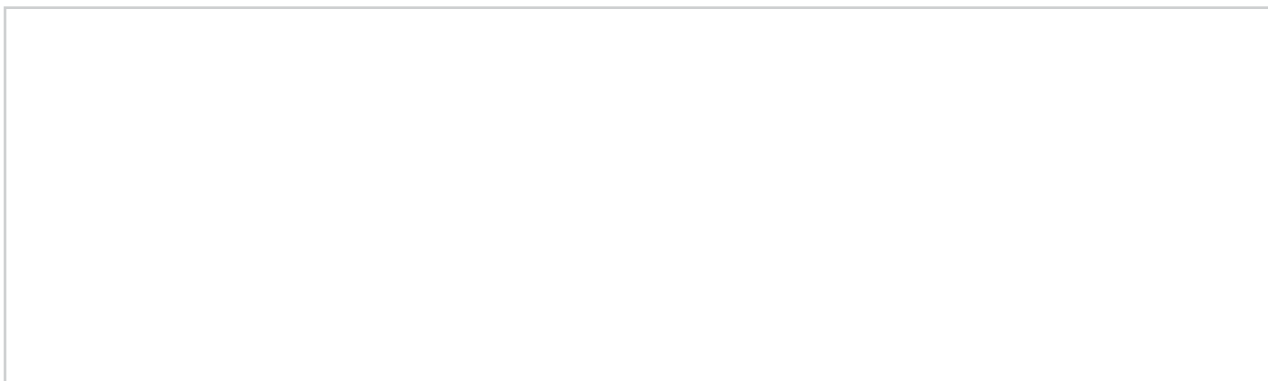


## ARA LI TOCA EL TORN A LA VOSTRA ESCOLA...

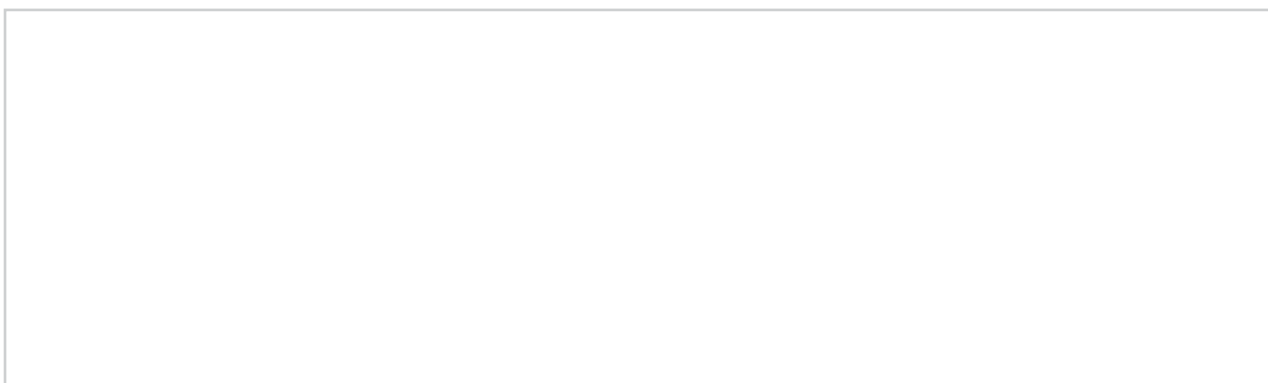
**EXERCICI 6.** Tanqueu els ulls i escolteu durant 15 segons els sons i els sorolls que us arriben del carrer. Quins heu escoltat? Dibuixeu-los i parleu-ne breument.



**EXERCICI 7.** Feu el mateix amb els sons i els sorolls que us arriben de dins de l'escola. Quins heu escoltat? Dibuixeu-los i parleu-ne breument.



**EXERCICI 8.** Ara amb els sons i els sorolls de dins de classe. Quins heu escoltat? Dibuixeu-los i parleu-ne breument.



**CONCLUSIÓ:** És sorollosa la vostra escola ? \_ \_ \_ \_ \_

Parleu-ne i feu propostes de millora.

És molt important treballar en silenci.

# El silenci

**Què és el silenci?** El silenci és l'absència de so.

**EXERCICI 9.** Torneu al dibuix de les pàgines 6 i 7 i ara busqueu les persones, animals, elements de la natura, instruments musicals i objectes que estiguin en silenci. Feu-ne una llista a la pissarra.

Quants n'heu apuntat? \_ \_ \_ \_ \_

Busqueu el silenci en la natura, a casa i a l'escola.  
Heu d'aprendre a gaudir del silenci.

**JOC 1.** Us proposem un joc molt divertit:

## El rei del silenci

El rei del silenci no vol cap soroll al seu palau. Tothom ha de procurar moure's en un silenci absolut. El rei es passejarà, us saludarà, us farà preguntes, us donarà ordres, us donarà objectes i instruments..., però sempre en silenci. Tot súbdit que faci algun soroll, per petit que sigui, serà expulsat immediatament del palau.



**JOC 2.** Ara us proposem una variant del popular joc PICA PARET:

## 1, 2, 3 El rei pica paret



Tots els alumnes han de tenir algun instrument musical a les seves mans. El nen o nena que para (el rei), es posa de cara a la paret i mentre està en aquesta posició, els nens i nenes es poden desplaçar tranquil·lament, fent sonar els seus instruments. Però quan el rei diu: 1, 2, 3 PICA PARET!, tothom ha de quedar-se quiet com una estàtua i sense fer cap tipus de so o soroll. El rei anirà eliminant tots aquells súbdits que s'atreveixin a trencar el seu silenci.

La matèria primera de la música és el so, però el silenci també forma part de la música.

## CANÇÓ.

Canteu la cançó **Napoleó** tot picant la pulsació amb les mans i aneu eliminant paraules segons l'esquema.

Napoleó tenia cent soldats,	Alioli olioli xup	Napoleó tenia cent	Z	Alioli olioli xup			Z	Z
Napoleó tenia cent soldats,	Alioli olioli xup	Napoleó tenia cent,	Z	Alioli olioli xup			Z	Z
Napoleó tenia cent soldats,	Alioli olioli xup	Napoleó tenia cent,	Z	Alioli olioli xup			Z	Z
marxant al mateix pas!	Alioli olioli xup	marxant al mateix pas		Alioli olioli xup				...

## L'audició musical

El **silenci** és molt important per a poder escoltar i apreciar la música.

Fer silenci no vol dir callar, vol dir no produir cap tipus de so.

Practiqueu el silenci mentre escolteu la primera audició del curs.

**AUDICIÓ.** Dansa de la fada d'El Trencanous de **P. I. Txaiovski**.





# El ballet

P. I. Txaiovski va escriure molta música per a ballet.

**PROPOSTA.** Busqueu fragments dels diferents ballets de P. I. Txaiovski. Quin us ha agradat més?

-----  
-----

Com heu pogut veure, en els ballets no només hi ballen noies. El paper dels nois és imprescindible.

Un ballet és una art escènica. Es tracta d'una obra de teatre on els personatges, que en aquest cas són ballarins, interpreten l'obra a través de la dansa clàssica i el moviment acompanyats d'una orquestra.

El ballet no és cosa de nenes.

**MOVIMENT.** Visualitzeu alguna classe de ballet. Prepareu l'espai necessari a l'aula i proveu d'imitar els exercicis que fan els ballarins.



Photobac / Shutterstock.com

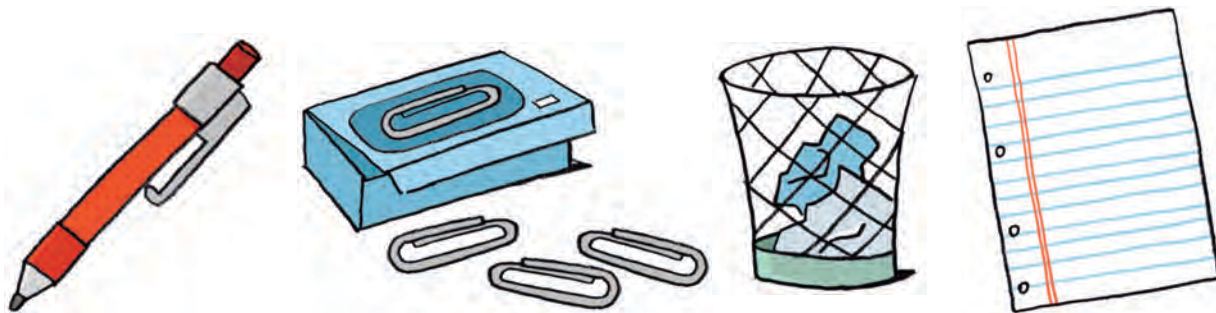
A fi d'apropar el ballet als nens i nenes, hi ha companyies que han adaptat ballets per al públic infantil. Els han simplificat reduint-ne la durada i el nombre de músics, i adaptant-ne tant l'escenografia com el vestuari perquè resultin més atractius.



## Sons amb objectes quotidians

Qualsevol objecte us pot servir d'instrument musical, sempre que no el feu servir per fer soroll.

**EXERCICI 1.** Busqueu objectes per la classe que puguin produir diferents tipus de sons.



**EXERCICI 2. Fons sonor.** Poseu so a la següent poesia de tardor. Podeu utilitzar aquests o altres objectes de la classe, per crear l'ambient adient.

### La tardor

Els arbres es muden  
de roig i de groc,  
les fulles tremolen  
sota un sol de foc.  
El vent les fa caure,  
les duu fins al port.



Quan surtis de casa,  
trepipja-les fort!  
Les mosques s'amaguen,  
l'hivern és a prop.  
Les flors espantades,  
es tanquen de cop.

Bofill, Puig, Serrat



# Construïm instruments

L'home primitiu ja fabricava instruments musicals amb el que tenia al seu abast: pals, cocos, llavors, ossos, pell... Els feia servir per acompanyar les seves danses i cants.

**PROPOSTA 1.** Vosaltres també podeu construir els vostres propis instruments a partir d'objectes reciclats.



Sabeu que hi ha grups musicals i orquestres que toquen amb instruments de material reciclat?

**AUDICIÓ 1.** Entreu a Internet i busqueu vídeos de grups i orquestres que toquin amb aquest tipus d'instruments.



## Cançons de tardor



**PROPOSTA 2.** Què us sembla si aprofiteu els vostres instruments reciclats o bé els objectes sonors de classe per acompanyar cançons de tardor?

En sabeu alguna?

Escriviu-ne els títols: .....

.....

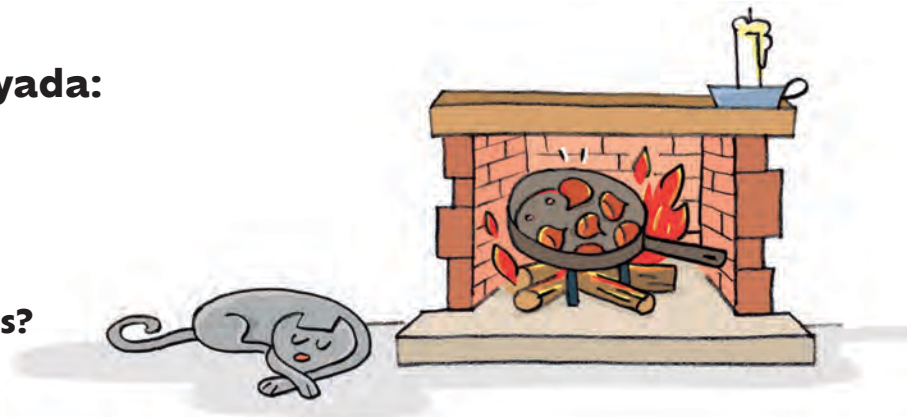
I de castanyada, en sabeu alguna?

Escriviu-ne els títols: .....

.....

### Cançons de castanyada:

- ▶ **Vora el foc**
- ▶ **La castanyera**
- ▶ **Qui vol castanyes?**
- ▶ **Marrameu**



Podeu aprendre-les i copiar-les al **CANÇONER** del final del llibre. També podeu aprendre'n de noves i fer el vostre propi cançoner.

# La pulsació

**Què és la pulsació?** La pulsació és el cor de la cançó.

**EXERCICI 3.** Porteu la pulsació de la següent cançó.

## Cançó del picapedrer

Pim, pam, repi- cam,  
▲ ▲ ▲ ▲  
pica pedra, pica pedra,  
▲ ▲ ▲ ▲  
pim, pam, repi- cam,  
▲ ▲ ▲ ▲  
pica pedra i no menjam  
▲ ▲ ▲ ▲



**EXERCICI 4.** Ara feu dos grups i aneu-vos alternant les pulsacions.

## Cançons per jugar

### Cançons per comptar i triar –cantarelles–

#### Quatre pedres

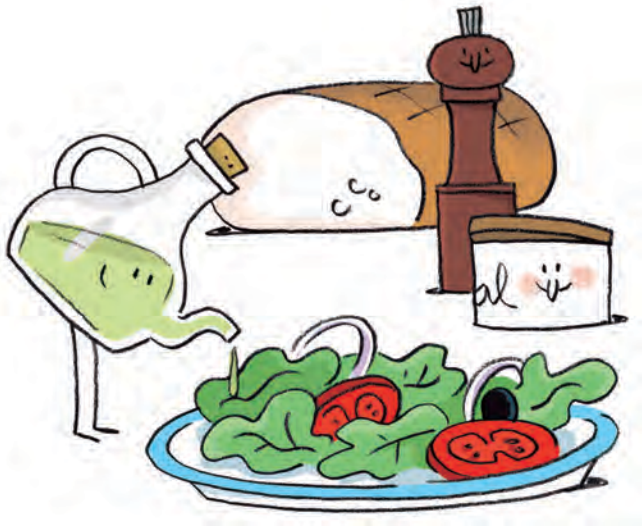
Quatre pedres hi ha al carrer.  
Jo les sé comptar molt bé,  
de color de xocolata,  
un, dos, tres, quatre.



#### Pom tirolà

Pom tirolà  
tres flors tinc a la mà,  
per qui toqui, per qui toqui,  
bon cavaller serà.

## Una plata d'enciam



Una plata d'enciam  
ben amanida, ben amanida;  
una plata d'enciam  
ben amanida amb oli i sal.

Sucarem un tros de pa  
per qui toqui per qui toqui  
sucarem un tros de pa  
per qui toqui anar a amagar.

## Cançons per fer ratlles

**EXERCICI 5.** Amb aquesta cançó haureu de seguir la pulsació mentre canteu. Primer amb el dit i després fent ratlles amb el llapis. En acabar, compteu-les. Si ho heu fet bé, en sortiran 12. És preferible que ho feu primer tots junts a la pissarra i després cada un de vosaltres al seu llibre.



### Uni, dori

Uni,	dori,
teri,	coteri,
xaçala,	berí,
biri,	birom,
compta	bé que
dotze	són.





<b>Dansa de la fada d'El Trencanous</b>	P. I. Txaikovski	12
<b>El rellotge</b>	J. Haydn	20
<b>La simfonia de les joguines</b>	L. Mozart	25
<b>Passeig en trineu</b>	L. Mozart	29
<b>La sorpresa</b>	J. Haydn	30
<b>Sota llamps i trons</b>	J. Strauss	31
<b>Els fòssils d'El carnaval dels animals</b>	C. Saint Saëns	41
<b>El jardí de la flauta</b>	J. Van Eyck	45
<b>Badinerie</b>	J. S. Bach	45
<b>Concert de trompetes en eco</b>	M. R. Delalande	49
<b>Concert per a trompeta i orquestra</b>	J. Haydn	53
<b>Ah! vous dirais-je, maman</b>	W. A. Mozart	58
<b>La primavera de Les quatre estacions</b>	A. Vivaldi	59
<b>La petita flauta màgica</b> (basada en <b>La flauta màgica</b> de <b>W. A. Mozart</b> )	Comediants	65
<b>Avec la garde montante de Carmen</b>	G. Bizet	65

<b>Al carrer més alt</b>	tradicional catalana	27, 72
<b>Ara mireu</b>	tradicional catalana	29, 72
<b>Ara plou</b>	tradicional catalana	23, 39, 47, 52, 73
<b>Ara ve Nadal</b>	tradicional mallorquina	39, 74
<b>Cançó del picapedrer</b>	tradicional mallorquina	17, 46, 47, 74
<b>Cargol treu banya</b>	tradicional catalana	75
<b>Dalt del cotxe</b>	tradicional catalana	38, 75
<b>Demà és festa</b>	tradicional catalana	27, 76
<b>El ball de la civada</b>	tradicional catalana	61, 77
<b>El ballet del rotlletó</b>	tradicional catalana	57, 78
<b>El bon pa</b>	tradicional catalana	35, 46, 48, 78
<b>El despertador</b>	Ireneu Segarra	8, 38, 44, 79
<b>El gegant el Pi</b>	tradicional catalana	21, 79
<b>El lleó</b>	Ireneu Segarra	27, 57, 63, 79
<b>El titella groc</b>	Maite Solà	33, 80
<b>Escarbat bum, bum</b>	tradicional catalana	31, 57, 80
<b>La tempesta</b>	Ireneu Segarra	23, 81
<b>La vella Quaresma</b>	tradicional catalana	45, 81
<b>Les campanes de Salom</b>	tradicional catalana	35, 81
<b>Napoleó</b>	popular catalana	12, 82
<b>Pastoret d'on vens?</b>	popular catalana	23, 82
<b>Pedra, pedreta</b>	tradicional catalana	27, 46, 52, 68, 83

<b>Plega't paperet</b>	Ireneu Segarra	35, 48, 83
<b>Ploreu, ploreu ninetes</b>	tradicional catalana	62, 83
<b>Plou i fa sol</b>	tradicional catalana	22, 84
<b>Pom, tirolà</b>	Pep Coca	17, 84
<b>Quan estic adormit</b>	Joan Cabero	22, 54, 84
<b>Quatre pedres</b>	tradicional catalana	17, 85
<b>Qui s'ha mort?</b>	tradicional catalana	27, 49, 85
<b>Qui vol castanyes</b>	tradicional catalana	85
<b>Quinze són quinze</b>	tradicional catalana	19, 86
<b>Roda, roda, baldirona</b>	tradicional catalana	51, 86
<b>Roda, roda, sant Miquel</b>	tradicional valenciana	33, 86
<b>Si la barqueta és tomba</b>	popular catalana	19, 87
<b>Surt sol solet</b>	tradicional hongaresa	58, 88
<b>Tens un ble</b>	tradicional mallorquina	22, 55, 88
<b>Un i dos i tres</b>	tradicional catalana	19, 47, 89
<b>Una plata d'enciam</b>	tradicional catalana	18, 89
<b>Una teringa</b>	tradicional mallorquina	33, 52, 89
<b>Uni, dori</b>	tradicional catalana	18, 46, 90
<b>Vora el foc</b>	tradicional catalana	90
<b>Zum, zum, fa l'abella</b>	Jordi Toniatti	63
<b>Zum, zum, zum</b>	tradicional alemanya	53, 90



**Presentació** 5

## **UNITAT 1**

**El so** 6

Sons naturals i sons artificials 7

**El soroll** 8

**Ambients sonors** 9

**El silenci** 11

L'audició musical 12

**El ballet** 13

## **UNITAT 2**

**Sons amb objectes quotidians** 14

**Construïm instruments** 15

**Cançons de tardor** 16

**La pulsació** 17

**Cançons per jugar** 17

Cançons per comptar i triar 17

Cançons per fer ratlles 18

Cançons per saltar rajoles 19

Cançons per saltar a corda 19

Cançons per picar mans 20

## **UNITAT 3**

**El director o la directora d'orquestra** 22

**El tempo** 22

**Cançons d'hivern** 23

<b>Cançons de Nadal</b>	24
<b>Instruments de joguina</b>	25
<b>Les qualitats del so: TIMBRE</b>	26
Animals	26
Elements de la natura	26
La veu humana	26
El timbre de cada material	27
<b>Instruments de percussió - Orff</b>	28
<b>UNITAT 4</b>	
<b>Les qualitats del so: INTENSITAT</b>	30
<b>Les qualitats del so: DURADA</b>	32
<b>Cançons de carnaval</b>	33
<b>Les qualitats del so: ALTURA</b>	34
<b>La direccionalitat del so</b>	36
<b>UNITAT 5</b>	
<b>L'escriptura musical</b>	38
La negra	38
El silenci de negra	38
<b>Percussió corporal</b>	40
<b>El xilòfon. Ritme i melodia</b>	41
<b>El pentagrama</b>	42
<b>La clau de sol</b>	42
<b>Les notes musicals</b>	42
<b>Fonomímia</b>	43
<b>MI-SOL</b>	43

<b>La família de vent- fusta</b>	<b>45</b>
La flauta dolça o flauta de bec	45
La flauta travessera	45

## **UNITAT 6**

<b>La corxera</b>	<b>46</b>
<b>L'eco</b>	<b>49</b>
<b>Pregunta - resposta</b>	<b>49</b>
<b>MI-SOL-LA</b>	<b>50</b>
<b>La família de vent-metall</b>	<b>53</b>
La trompeta	53
<b>Cançons de primavera</b>	<b>53</b>

## **UNITAT 7**

<b>DO-MI-SOL-LA</b>	<b>54</b>
<b>La pulsació i el ritme</b>	<b>57</b>
<b>Cançons de Sant Jordi</b>	<b>58</b>
<b>La família de la corda fregada</b>	<b>59</b>
El violí	59
<b>Música descriptiva</b>	<b>59</b>
<b>Relaxació</b>	<b>60</b>

## **UNITAT 8**

<b>El caràcter d'una cançó</b>	<b>62</b>
<b>L'òpera</b>	<b>64</b>

<b>Dibuixos animats amb música clàssica</b>	66
<b>Repàs</b>	67
<b>Partitures de les cançons</b>	71
<b>Cançoner</b>	91
<b>Més audicions</b>	97
<b>Concerts en directe</b>	101
<b>Més danses</b>	105
<b>Altres</b>	111
<b>Paper pautat</b>	117
<b>Índex d'audicions</b>	125
<b>Índex de cançons</b>	126



ISBN 978-84-9883-970-8



9 788498 1839708

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT