

Presentació del llibre «Dones en camí»

■ Segons l'autora, Marta Nin, és «un apòcrif modern des d'una perspectiva cristiana»

BARCELONA.— El dijous 20 de desembre va tenir lloc a la Llibreria Abadia de Barcelona la presentació del llibre *Dones en camí*, de la periodista i traductora Marta Nin, publicat a la Col·lecció El Gra de Blat de Publicacions de l'Abadia de Montserrat (PAMSA). Es tracta d'un conjunt de relats al voltant de quinze dones diferents, esmentades en algun passatge dels evangelis.

A l'acte de presentació hi van intervenir el P. Josep Massot, monjo de Montserrat i director de PAMSA, l'escriptor i teòleg Mn. Cinto Busquet, l'actor i doblador Eduard Farelo i Marta Nin, autora del llibre, que el qualifica com «un apòcrif del segle XXI des d'una perspectiva cristiana i en clau femenina». Marta Nin recrea lliurement la vida de quinze dones en el marc de la Palestina de fa dos mil anys. En un moment determinat, un home en el qual s'intueix la presència del sagrat es creua en el camí de cada protagonista i, trencant esquemes convencionals, transforma la seva realitat vital. Aquest home és Jesús de Natzaret.

El P. Massot, que va ser el primer a prendre la paraula, va dir que sentia «un goig immens» de presentar aquest llibre en una data en què es commemorava «el primer aniversari de la posada en marxa de la Llibreria Abadia, un projecte anhelat des de feia temps i amb el qual es fa més present encara a la ciutat de Barcelona el diàleg entre fe i cultura que promou Montserrat». Posteriorment, Mn. Cinto Busquet va analitzar el fruit del treball literari dut a terme per Marta Nin. «L'autora fa servir un llenguatge poètic i d'una gran profunditat teològica per mostrar-nos la humanitat de Jesús i, alhora, perquè puguem establir-hi una relació propera»,



P. Josep Massot, Marta Nin, Mn. Cinto Busquet i Eduard Farelo, durant l'acte.

va manifestar.

«El missatge fonamental del llibre — va subratllar Mn. Busquet — és que tota persona no val pel que té, sinó pel que és. Importa la vessant espiritual i humana, no la material.» L'artífex del poemari *Caminant endins* va explicar que «al llarg dels quinze capítols, la Marta ens convenç de la bellesa de mirar com feia Jesús. I és que no hi ha dubte que l'esguard de Jesús canvia la vida de les persones». També va confessar que en el capítol *Amics*, on apareix la bíblica Marta de Betània, «he pogut albirar trets de la personalitat de la mateixa Marta Nin».

Llum dins de la foscor

Mn. Cinto Busquet va fer una referència explícita al capítol *A les fosques*, «un dels més bells de tot el llibre, en el qual es parla de la dona adúltera de l'Evangeli i a

uns instants, la noia va endevinar una guspira de llum dins la foscor que l'afeixugava.»

Després del parlament de Mn. Busquet, l'actor Eduard Farelo —cosí germà de Marta Nin— va llegir el capítol *Pel·grines*, que correspon al passatge bíblic de la guarició de la filla d'una cananea, a les quals l'autora del llibre atribueix els noms d'Irene i Dèlia, respectivament. Molta expectació havia desvetllat la intervenció del famós intèrpret entre el públic assistent. La lectura de Farelo no va defraudar ningú, ja que va ser capaç d'insuflar un alè de vida al text.

Finalment, Marta Nin va recordar la gènesi del seu primer llibre: «Inicialment se'm va acudir d'escriure tot un llibre narrant la història de Marta de Betània germana de Maria i Llätzer, a la qual em sento molt lligada pel fet de dur el seu nom. I de mica en mica van anar trucant a la "porta" les altres dones de l'Evangeli.» A partir d'un episodi relatat pels evangelistes, Marta Nin recrea literàriament les vicissituds que vinculen cada protagonista amb Jesús de Natzaret. «A través de la mirada d'aquestes quinze dones, el llibre recorre el ministeri de Jesús des del començament de la seva predicació fins a la seva mort i resurrecció», argumenta.

Miquel Àngel Codina