

L'ÀLBUM



LLUÍS PERMANYER

QUADERN BARCELONÍ

TOT UN RETAULE

Un llibre deliciós de memòries. *Una senyora de Barcelona* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) és la història d'Emília Cornet i Palau, dona de l'artista Feliu Elias. La seva filla, la il·lustradora Elvira Elias, s'encarrega d'explicar-la, i s'ha basat en el que la seva mare havia escrit. A mesura que passen les pàgines, s'imposa el perfil de la que va ser una dona singular, de personalitat accentuada

i que reafirma la seva ànsia de llibertat. Aquest retrat s'insereix en una evocació afinada dels usos i costums que imperaven al cor de la Barcelona burgesa entre finals del XIX fins al començament de la dictadura franquista; els últims anys són d'un dramatisme torbador.

No hi ha res com el record femení per destacar els traços més sensibles d'un aigüafort així. No cal dir que hi és present el

pintor Feliu Elias, que firmava els dibuixos com *Apa* i els escrits d'art com *Joan Sacs*. Doncs bé, aquí es precisa que tant admirava el geni de Bayreuth, que va agafar prestat i va catalanitzar el nom de Hans Sachs, el sabater d'*Els mestres cantaires de Nuremberg*. Josep Pla va consignar en el seu gairebé *homenot* que Elias era un fanàtic anti-wagnerià. Pla mai no ha estat de confiança, per arbitrari i mentider.