



## Alejandro Casadesús Professor de la UIB i escriptor



«La novel·la negra ha de presentar una aproximació als problemes socials d'ara»

Text: **S. Bennasar**  
Foto: **Miquel À. Cañellas**

**PALMA** Alejandro Casadesús continua investigant ferm en el món de la novel·la negra. Després de les seves aportacions comparades entre Mankell i Camilleri ens arriba ara *Negra y mallorquina*, un assaig que analitza la novel·la negra publicada a Mallorca en català des del 1979 fins a l'actualitat. Casadesús ens aporta alguna de les claus d'aquest gènere literari -el més llegit arreu del món- fet a casa nostra.

**Per què heu decidit fer aquesta investigació sobre la novel·la negra mallorquina?**

Bàsicament perquè, en el decurs de la meua investigació sobre el gènere, vaig descobrir que era un estudi que no s'havia fet i que vaig considerar útil i necessari,

tant per als estudiosos de la literatura catalana com per als lectors afeccionats al gènere. A més, complementa els assaigs recentment publicats per Àlex Martín i Jordi Canal, a més del teu.

**Quantes novel·les heu inventariat?**

En total són setze autors i trenta-set obres. La primera obra és *La ruta dels cangurs*, de Guillem Frontera, i la darrera és *Natura quasi morta*, de Carme Riera.

**Creis que hi ha trets comuns entre els nostres escriptors negres?**

I tant. Pel que fa als continguts i a la crítica social, es pot afirmar que hi ha una sensibilitat comuna envers els problemes de la nostra illa: el model urbanístic desenvolupat, i les seves conseqüències per al paisatge; l'ús normalitzat del català i els efectes del turisme

«Entre els nostres escriptors negres hi ha una sensibilitat comuna envers els problemes de la nostra illa: el model urbanístic desenvolupat, i les seves conseqüències sobre el paisatge; l'ús normalitzat del català i els efectes del turisme sobre la nostra cultura i el nostre territori»

sobre la nostra cultura i el nostre territori. Pel que fa a la forma, els autors han optat per diferents maneres de presentar les seves trames, seguint models establerts en la història del gènere policíac.

**Com veis el panorama actual i, sobretot, quina és la vostra**

**predicció de futur per a la novel·la negra mallorquina?**

Actualment, hi ha poca producció, ja que només tu i Miquel Vicens Escandell estau consolidant una fornada d'autors que realment es dediquen a conrear el gènere. Per tant, no es pot dir que

actualment hi hagi una gran producció. El futur el veig complicat, ja que depèn de la voluntat de petites editorials que vulguin apostar per productes que, malauradament, no tenen una sortida comercial gaire gran.

**Heu publicat el llibre amb Abadia de Montserrat, una de les grans col·leccions d'assaig. Què ha suposat per a vós?**

L'oportunitat de publicar en una editorial de prestigi és sempre motiu de satisfacció. És molt necessari que aquest tipus de treball d'investigació vegi la llum en editorials que creuen en la divulgació científica i, en aquest sentit, consider que L'Abadia de Montserrat és l'editorial ideal per al tipus de llibre que he escrit.

**Continueu investigant sobre la novel·la negra?**

Sense cap dubte. Som germanista de formació i, per aquest motiu, estic començant dues noves línies d'investigació: una història del gènere policíac en llengua alemanya i l'estudi de les novel·les policíacques escrites per autors alemanys i ambientades a Mallorca. El primer tema es troba en fase d'estudi, el segon ja avança força bé.

**Quins elements creieu que ha de tenir una bona novel·la negra?**

Ha de presentar una aproximació als problemes socials actuals ben fonamentada i ben crítica. Ha de presentar una trama complicada però no impossible de seguir. I, si és possible, ha de presentar personatges principals amb trets que permetin la identificació amb el lector.

**També ensenyau aquest gènere a la Universitat, al màster; com és aquesta experiència, què us aporta?**

És un autèntic plaer: alumnes interessats en el gènere, la possibilitat d'explicar i aprofundir en allò que t'agrada i, a més, el fet d'aprendre ensenyant. Els alumnes aporten moltíssim i, per això, jo també aprenc molt.

**Per què creis que la novel·la de gènere sol estar tan separada de l'acadèmia i dels mitjans?**

Per motius relacionats amb la història de la investigació literària a l'acadèmia i als mitjans per la pròpia evolució del gènere. Al món universitari de la filologia s'han estudiat sempre la literatura i els moviments considerats canònics, amb autors de referència de lectura imprescindible per a qualsevol filòleg, però que no inclouen la totalitat del que s'entén per literatura. Al món dels mitjans, el ressò arriba ara. Abans, ni hi havia un nombre d'obres de qualitat suficientment important ni editorials interessades en el gènere. •