



L'escriptor, a la Fira del Llibre de Frankfurt. / EFE

## Un estudi analitza la recepció de l'obra de ficció de Baltasar Porcel entre la crítica de fora de Catalunya

E.V. / Girona

● Per a bona part dels crítics catalans, i també per al professor Frederic Barberà, Baltasar Porcel és «el millor prosista viu en llengua catalana». Però, i fora del país?, quina opinió mereix la seva obra narrativa de ficció entre la crítica anglosaxona, francesa o castellana? Barberà, cap del departament d'estudis hispànics de la Universitat de Lancaster, a Anglaterra, assaja de donar-hi resposta a *Baltasar Porcel o l'òptica aberrant sobre el món* (Biblioteca Serra d'Or de Publicacions de l'Abadia de Montserrat), un treball pensat inicialment per al públic nord-americà en què el filòleg pren en consideració tota l'obra de ficció en prosa de l'autor, des del primer conte publicat, el 1958, fins a la seva novel·la més recent, *Olympia a mitjanit*, del 2004, amb l'objectiu d'identificar els valors més universals de la seva escriptura a partir de la lectura, sovint llastada per estereotips, prejudicis o valoracions extraliteràries, de la crítica forana.

Així, per als anglosaxons, *Les primaveres i les tardors* s'inscriuria dins del realisme màgic, i una obra com *Cavalls cap a la fosca* s'emparentaria amb la novel·la gòtica. Els francesos recorren igualment a gèneres ja coneguts, per descomptat de la literatura espanyola, com ara la picaresca, per referir-se a l'obra del català, com faran també els crítics castellans, pressionats a més per consideracions polítiques d'«unitat nacional». Així i tot és justament un autor espanyol, Jorge Rodríguez Padrón, qui proporciona a Barberà la clau de volta del seu assaig: l'anàlisi de la manera (amb la metàfora, la ironia, la distància narrativa o la inserció d'elements fantàstics) en què «la seva prosa recrea l'ambigüitat del món més que no pas representa la realitat»; és a dir, l'exploració d'una «òptica aberrant» a través de l'estil més que dels fets narrats. L'estudi complementa el seu treball amb una extensa entrevista mantinguda amb l'autor mallorquí l'estiu del 2003.

## El biògraf de Gerda Taro recorda la fotògrafa al Museu dels Jueus

E.V. / Girona

● El periodista i escriptor madrileny Fernando Olmeda recordarà avui (19h) la fotògrafa Gerda Taro, companya sentimental de Robert Capa, morta mentre cobria la Guerra Civil espanyola, dins el cicle de conferències *Les arts en el judaisme* organitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides, al Museu dels Jueus de Girona. Olmeda, autor de la biografia *Ger-*

*da Taro, fotògrafa de guerra* (Ed. Debate), treu de l'obscuritat aquesta dona atrevida i compromesa que ha tornat a ser valorada amb la recent troballa, en un apartament de Mèxic, d'una maleta amb més de tres mil negatius inèdits sobre la Guerra Civil atribuïts, no només al ja llegendari Robert Capa, sinó també a la seva oblidada parella. Gerda Taro (Stuttgart, 1910-Brunete, 1937)

va ser, de fet, qui va suggerir al seu company, Andre Friedman, un jueu hongarès que, com ella, havia arribat a París fugint del nazisme, que es fes passar per fotògraf americà, amb el nom fictici de Robert Capa, perquè el seu treball fos més valorat. Tots dos van desplaçar-se a Espanya com a reporters de guerra el 1936, però al cap d'un any Taro moriria a la batalla de Brunete.

## Set escoles de música gironines, en un concert amb 4.000 alumnes al Sant Jordi

El dissabte que ve s'hi celebrarà el 15è aniversari de l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM)

L.P. / Barcelona

● Set escoles de música gironines participaran dissabte en el concert *Els quatre elements*, que serà l'eix central de la celebració que es farà al Palau Sant Jordi de

Barcelona, a les 6 de la tarda, per commemorar els 15 anys de l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM). Per fer-ho, hi haurà 4.000 alumnes de 69 escoles de música del país, dels 7 als 75 anys.

Les escoles de les comarques gironines que dissabte participaran en el concert hi ha l'Escola de Música de Banyoles, la Preludi de Girona i el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació, la Xavier Montsalvatge d'Olot, la de Palafrugell, la de Santa Cristina d'Aro i l'Anselm Viola de Torroella de Montgrí.

Les onze obres que s'interpretaran han estat compostes pel compositor i pianista Albert Guinovart, que a més a més participará en el concert acompanyant els alumnes al piano. El director musical del concert serà el compositor i director d'orquestra Salvador Brotons. Aquestes onze obres es divideixen per seccions instrumentals i cada secció representa un element (la de corda és terra, la de vent és aire, la de percussió és foc i la veu és aigua). Com a colofó s'interpretarà una obra conjunta que farà referència als quatre elements. En les quatre obres de veu que hi ha, Albert Guinovart ha adaptat lletres del poeta Miquel Desclot. Per a cada secció instrumental s'ha escollit un grup musical amb una consolidada trajectòria professional, perquè assagi els temes amb els alumnes i els acompanyi en el concert. Aquests



L'escola de Palafrugell, en una imatge d'arxiu. / P. DALMAU

grups són els següents: de corda, Virus String Quartet; de percussió, Tactueté; de vent, Spanish Brass Luur Metalls, i de veu, Vox Alba. Durant les setmanes prèvies al concert s'han celebrat quatre trobades per seccions instrumentals en diversos punts del país: percussió a

Girona, vent a Reus, corda a Lleida i veu a Barcelona. La funció d'aquestes trobades era assajar les obres, treballar amb el director musical, participar en la classe magistral que els oferien els grups amb què assajaven i conèixer i intercanviar experiències amb altres músics.

## Conferència a Vidreres i visita guiada al castell de Montsoriu

● Vidreres. L'Ateneu de Vidreres ha organitzat per divendres, a 2/4 de 10 del vespre, la conferència *La vida als castells medievals*, a càrrec de Quim Mateu, arqueòleg i president de l'associació Amics del Castell de Montsoriu. La xerrada s'impartirà a la sala d'actes de l'ajuntament. Per complementar la conferència s'ha programat, per diumenge, una visita guiada al castell de Montsoriu i al Museu de la Gabella a Arbúcies. Per més informació i reserves, es pot contactar al 619 197 196. / L.P.

## La història de la llengua sefardita a Besalú

● Besalú. Els Amics de Besalú i el Seu Comtat han organitzat per dissabte una conferència sobre la pervivència del sefardita, a les 7 de la tarda, a la sala Gòrdica de la Cúria Reial. La xerrada serà a càrrec de Rachel Amado Bortnick, fundadora de la Ladinokomunita, i es titula *La historia del judeo-español. Su estado y su futuro*. Hi haurà una introducció a càrrec de Francesc Grabolosa, president de Tarbut Besalú. / L.P.

<
música a l'Auditori de Girona



**Tomatito**  
**MASTER CLASS**  
**de guitarra flamenca**

Auditori-Palau  
de Congressos de Girona  
28 de març · 16 h · 20 €  
Sense inscripció prèvia

Divendres, 28 de març. 21 h

# Tomatito

Aguadulce

Preu: 40 | 35 | 20 | 12 €

Venda Anticipada d'entrades:

Taquilles de:  
Auditori - Palau de Congressos  
Teatre Municipal de Girona  
Teatre de Salt

ServiciCites  
912 22 22 11  
servici@axa.com

MÉS INFORMACIÓ:  
Tel: 872 08 07 09  
www.auditorigirona.org

119806-901354T