



## EDICIÓN Massot presentó la obra en la última Setmana del Llibre de Barcelona



Massot i Muntaner, a la izquierda, en la presentación. ■ Foto: C.D.

# Josep Massot i Muntaner publica la historia del himno 'Els Segadors'

C.DOMÈNEC I BARCELONA

El editor e historiador Josep Massot i Muntaner presentó, dentro del programa de actos de la 32 edición de la Setmana del Llibre en Català de Barcelona, el libro titulado *Els Segadors. De cançó popular a l'himne nacional de Catalunya*, editado en Publicacions de l'Abadia de Montserrat, sello que dirige.

Se trata de un estudio histórico, ilustrado y actualizado sobre el himno. Massot recordó que «el conseller de Cultura Max Cahner, en el año 1983, me pidió un libro sobre *Els Segadors*, que ha acabado siendo un *work in progress* y un reto que me hacía gracia, además él desconocía que yo me había dedicando desde los 16 años al estudio de la canción popular y mi abuelo era folclorista».

El erudito apuntó que «*Els Segadors* representa una llamada a los catalanes para que se rebelaran contra el rey y se refiere a las actuaciones del conde-duque de Olivares y la entrada de los Segadors en Barcelona en el Corpus», y añadió que, además, «se compuso como un romance de noti-

- Se trata de un estudio histórico, ilustrado y actualizado sobre este canto

cias que explica los desastres de los tercios castellanos».

El investigador explicó que «la música actual no se corresponde con la que tuvo al principio, ya que Francesc Alió adaptó al texto una melodía de una canción picante de Vic, y, más adelante, también hubo un concurso para sustituir la letra que quedó desierto».

### Bélico

Massot también se refirió al tono bélico de la letra: «Cuando el presidente Tarradellas regresó a Catalunya se pactó que se cantaría el himno de *Els Segadors*, Adolfo Suárez aceptó y se escandalizó cuando le tradujeron la letra». En la difusión del himno fue importante la participación de las corales. «El Orfeó Català cantó *Els Segadors* para promocionarlo, el himno fue prohibido por las autoridades, pero cuanto más lo prohibían más éxito tenía».