

Escola de Llibreria

FACULTAT D'INFORMACIÓ I MITJANS AUDIOVISUALS



Passió pels llibres

28 setembre 2026

[Ressenyes](#)

Murià, Anna. *Passió pels llibres: crítica literària i altres textos*. Ed., M. Àngels Cabré. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2026. 274 p. (Retalls; 6). ISBN 978-84-9191-407-5. 23 €.

La narradora, traductora, assagista i memorialista Anna Murià (Barcelona, 1904 – Terrassa, 2002), de la mà del seu pare, Magí Murià, de molt jove va començar a exercir com a periodista, activitat literària amb la qual es va estrenar com a escriptora.

No hi ha dubte que un article pot ser una peça literària en ell mateix en tots els camps, també quan s'exerceix l'art de la crítica en l'àmbit de la literatura, com ara es pot apreciar llegint les cent cinquanta peces aplegades amb criteri exquisit a *Passió pels llibres: crítica literària i altres textos* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat), en l'edició de M. Àngels Cabré. L'autora ha escrit un text introductori que cal llegir per comprendre en profunditat i amplitud la trajectòria humana i literària d'Anna Murià.

Les dones de la meua generació vam poder conèixer Anna Murià, ja fos llegint-la o en persona, a partir de l'any 1970, quan amb el seu marit, el poeta Agustí Bartra, va tornar del seu exili a Mèxic. De la mà de la historiadora i editora Isabel Segura, l'any 1985 Anna Murià va publicar *Cartes a l'Anna Murià: 1939-1956*, de Mercè Rodoreda (LaSal Edicions de les Dones, publicat més tard per Club Editor), on els lectors vam tenir notícia íntima i directa de l'amistat entre les dues escriptores, forjada en la seva estada al Château de Roissy-en-Brie, el primer tram de l'exili d'ambdues després de la guerra civil.

Vaig conèixer Anna Murià l'any 1992, quan va fer noranta anys, i vam iniciar una correspondència. Vaig conèixer, doncs, de ben a prop, «la passió pels llibres» d'Anna Murià. Vaig ser afortunada de poder llegir alguns dels articles que publicava a la premsa (m'enviava fotocòpies), que ara he rellegit a *Passió pels llibres*, juntament a una molt encertada selecció de fragments del llibre *Reflexions de la vellesa* (Abadia de Montserrat, 2003), on Anna Murià parla de lectura i llibres, així com també expressa el que segons ella ha de ser la funció del crític: «Un crític literari no és de cap manera jutge. Com menys tingui de jutge, més tindrà de bon crític». Cosa que en Anna Murià no equival a no tenir una opinió clara i manifestar-la de la manera lliure amb què acostumava a fer-ho, creant l'estil que li és propi i que, tot i la natural evolució de l'escriptura en el temps es reconeix de seguida. Tant si afirma sense vacil·lacions: «Les formes clàssiques seran sempre un vehicle més lleuger per a un contingut sòlid», en el comentari escrit a propòsit de *Poemes minúsculs*, d'Alfons Maseres (1937), com quan tot retrobant-se amb l'obra de la poeta russa Marina Tsvetàieva a través de l'inclassificable llibre de narracions autobiogràfiques *El diablo* en la traducció de Selma Ancira l'any 1991, escriu per al públic mexicà: «(...) provoca sensaciones indescriptibles y la trémula conciencia de que algo único nos ha penetrado».

Qui hagi llegit aquest llibre s'adonarà de l'agudesca crítica d'Anna Murià, una autora que, en efecte, sempre va llegir amb passió juntament a la necessària objectivitat amb què ja es mostra en el comentari de lectura que va fer de la novel·la *Aloma*, de Mercè Rodoreda, publicada l'any 1937. Hi escriu una valoració de l'art de l'escriptora que la crítica moderna hauria de tenir en compte a l'hora de llegir l'obra de Mercè Rodoreda en el seu conjunt, més enllà dels prejudicis i estereotips: «Dinàmica espiritual. Aquesta és la idea que ens suggereixen les manifestacions de la personalitat de Mercè Rodoreda». Una troballa fulgurant, com tantes altres més d'aquest estil, destaquen a *Passió pels llibres*, de l'escriptora Anna Murià, que tant com llegir celebra la lectura.

Amb encert, a *Passió pels llibres*, M. Àngels Cabré ha posat a disposició del públic lector interessat en l'obra d'Anna Murià un llibre que no hauria de faltar, sobretot, a les lleixes dels qui exerceixen (exercim) la crítica literària.

Teresa Costa-Gramunt

Escriptora i dissenyadora especialitzada en exlibris. Autora de *Ran de terra, ran de cel*

EXTRET:

Costa-Gramunt, Teresa (28/09/2026). Passió pels llibres. Escola de Llibreria. <https://fima.ub.edu/edl/passio-pels-llibres/> (extret: 29/09/202)