

MÚSICA-3

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle mitjà, 1



Escola de pedagogia musical
MÈTODE IRENEU SEGARRA

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

MÚSICA-3

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle mitjà, 1

Primera edició, maig de 2006

Segona reimpressió de la primera edició, abril de 2008

© Santi Riera, 2006, pel text

© Luchini, 2006, per les il·lustracions

Disseny: Blanca Hernández

Fotos: Jordi Salinas (pàgines 11, 26 i 52)

Agraïments: Cobla contemporània i UT Música

La propietat d'aquesta edició és de
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Ausiàs Marc, 92-98, 08013 Barcelona

ISBN: 978-84-8415-807-3

Dipòsit legal: B. 14.320-2008

Imprès a Tallers Gràfics Soler, S.A.

Enric Morera, 15, 08950 Esplugues de Llobregat

Reservats tots els drets. No es permet la reproducció d'aquesta publicació, ni el seu emmagatzematge en un sistema recuperable, la transmissió de cap manera o per cap mitjà electrònic, mecànic, per fotocòpia, per enregistrament, ni cap altre, sense l'autorització prèvia del propietari del copyright.

MÚSICA-3

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle mitjà, 1

autor: **SANTI RIERA**
dibuixos: **LUCHINI**

ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL
MÈTODE IRENEU SEGARRA

Publicacions de l'Abadia de Montserrat



La pastoreta

- Què li donarem, a la pastoreta?
Què li donarem per anar a ballar?
- Jo li donaria una caputxeta
i a la muntanyeta la faria anar.
A la muntanyeta no hi neva ni plou
i a la terra plana tot el vent ho mou.
Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí,
flors i violes i romaní.



Què li do - na - rem, a la pas - to - re - ta? Què li do - na -
 rem per a - nar a ba - llar? -Jo li do - na - ri - a u - na
 ca - put - xe - ta i a la mun - ta - nye - ta la fa - ri - a a - nar.
 A la mun - ta - nye - ta no hi ne - va ni plou i a la ter - ra pla - na tot el
 vent ho mou. So - ta l'om - bre - ta, l'om - bre - ta, l'om -
 bri, flors i vi - o - les i ro - ma - ni.

Les notes i els ritmes que ja coneixem

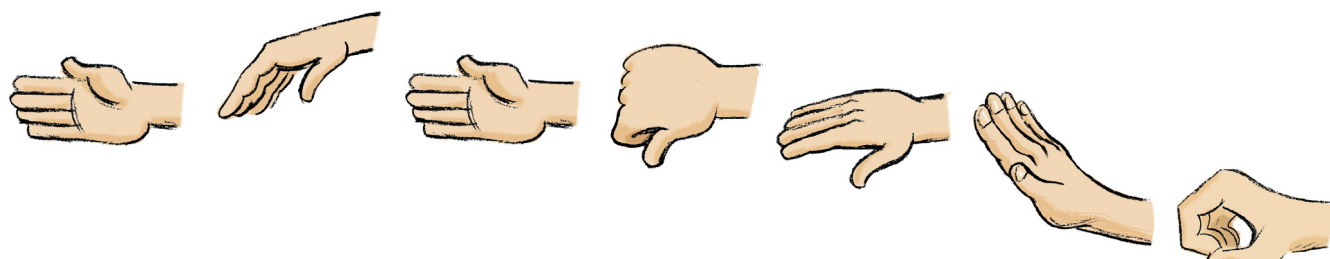
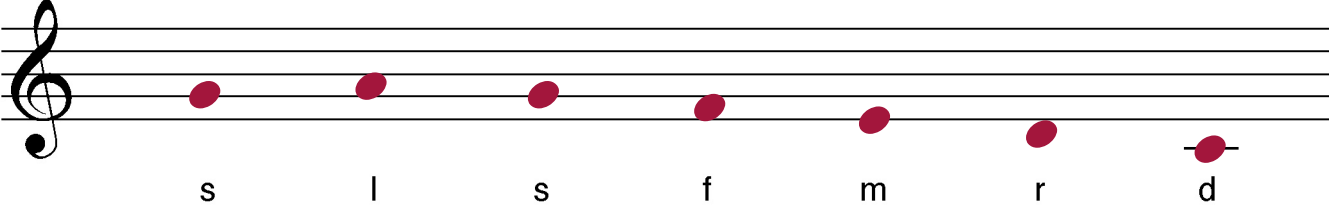
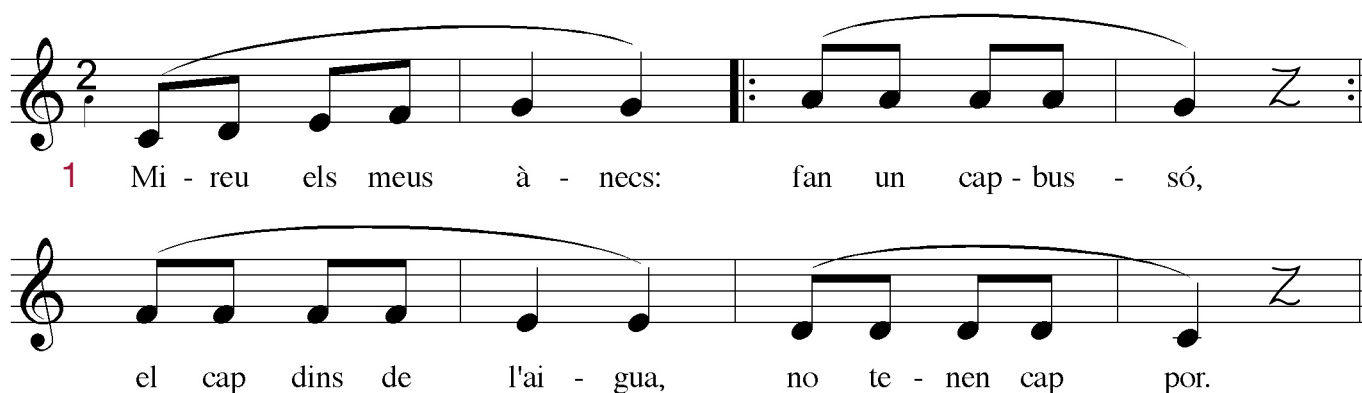


Diagram illustrating seven hand gestures corresponding to the notes of a scale: s, l, s, f, m, r, d.



Musical staff showing the notes: s, l, s, f, m, r, d.

■ Canteu aquesta cançó amb text i també amb les notes



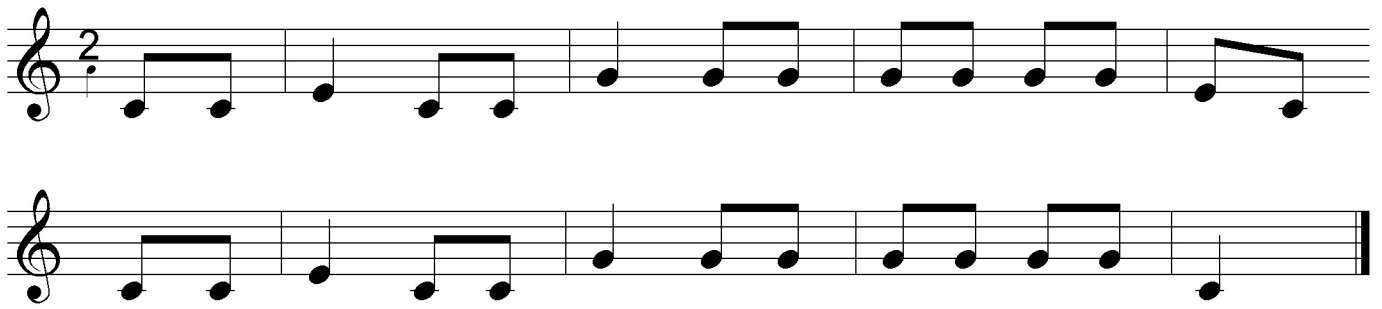
Musical score for the first two lines of the song:

1 Mi - reu els meus à - necs: fan un cap - bus - só,
el cap dins de l'ai - gua, no te - nen cap por.

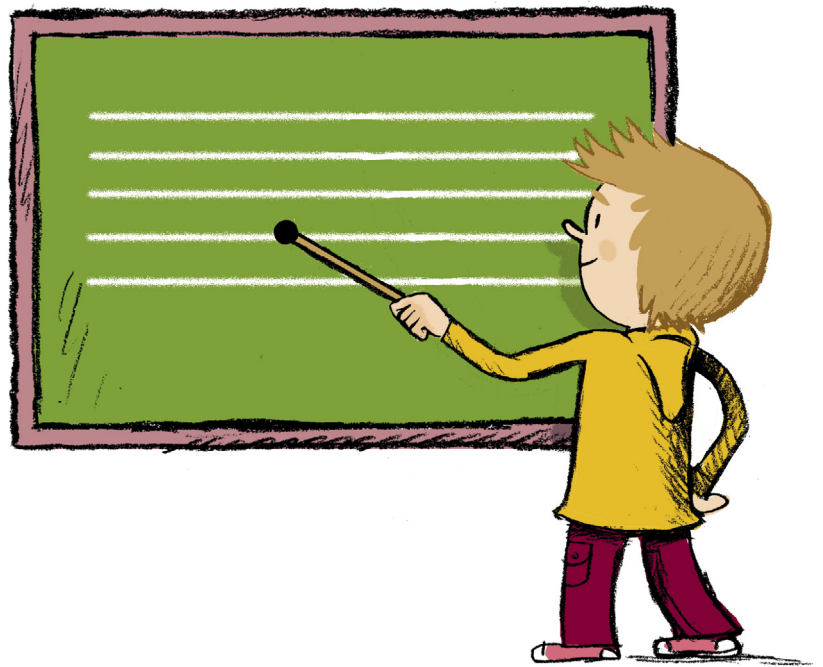
2 Mireu els meus ànecs,
juguen amb el fang,
piquen amb les potes,
fan un bon xip-xap.

3 Mireu els meus ànecs,
corren sobre el prat,
busquen entre l'herba,
s'han ben atipat.

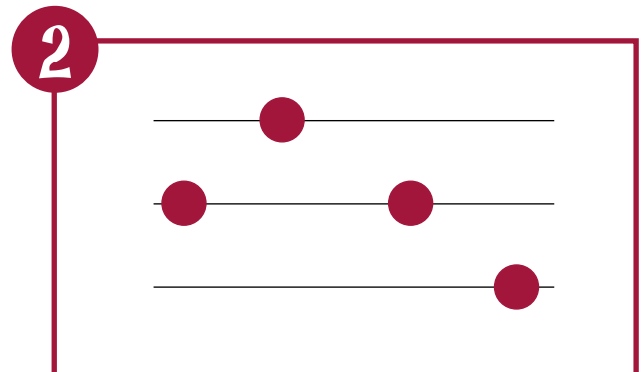
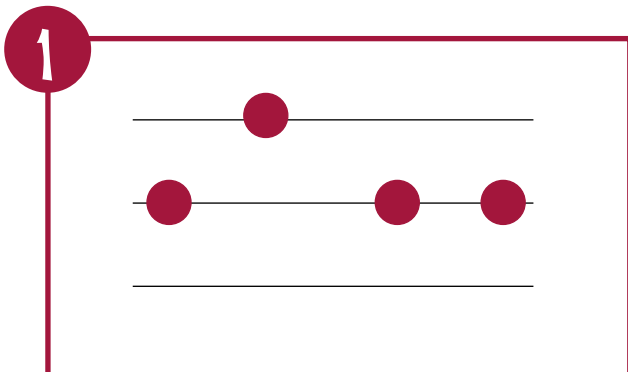
4 Mireu els meus ànecs,
dormen al paller,
el cap sota l'ala,
noi, que s'hi està bé!



- Reconeixes la cançó?
Aprèn les notes de memòria i canta la cançó tot fent la fonomímia



- Imitació i reconeixement





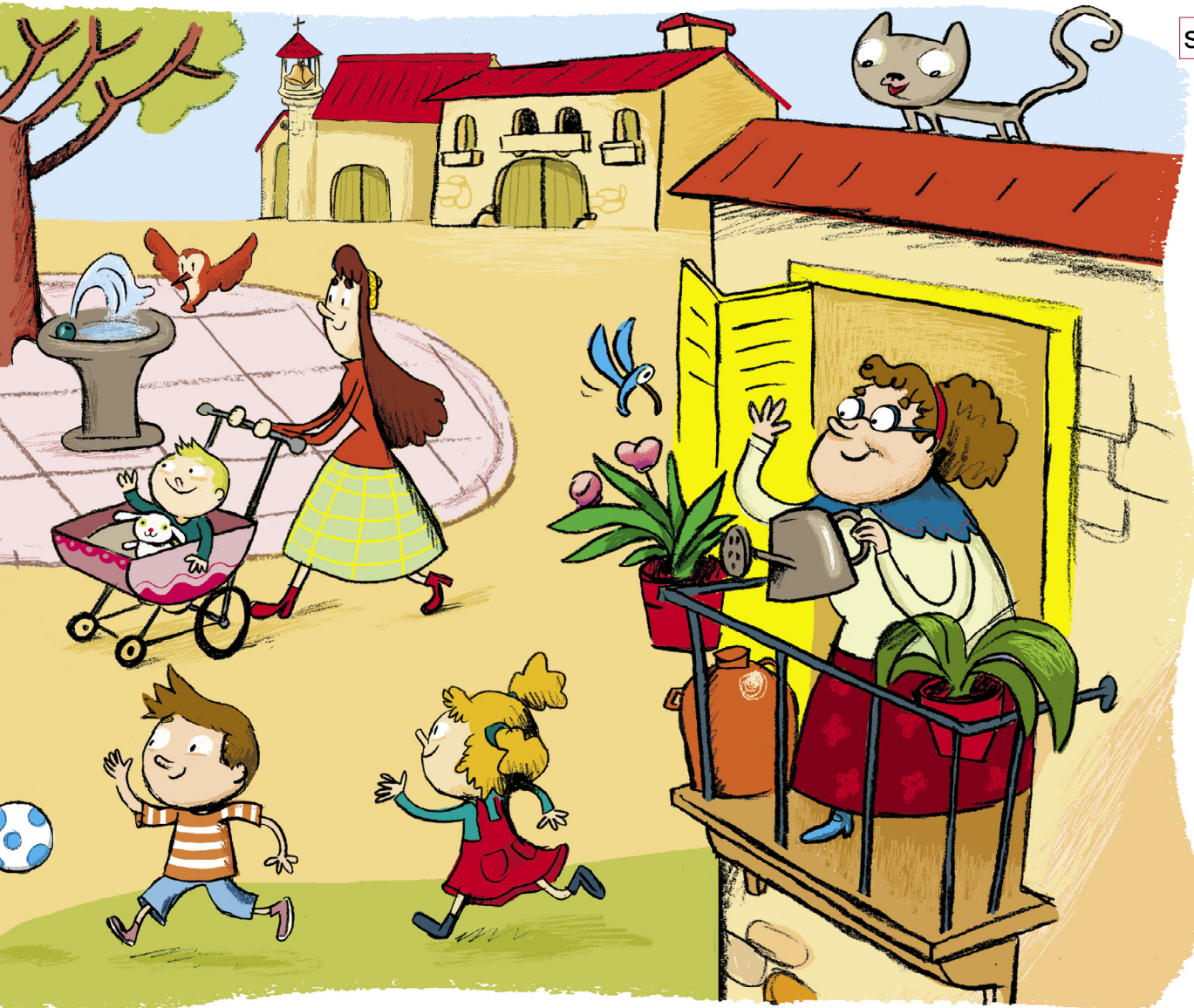
EL MEU POBLE

1 El meu po- ble té u- na pla- ça

ple- na d'ar- bres i de sol,

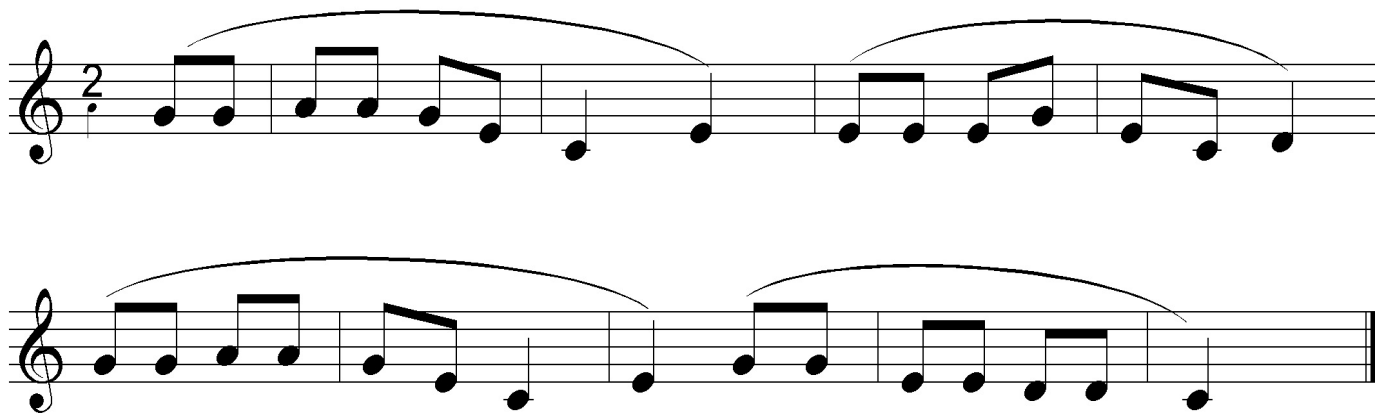
s'hi pas- se- ja el se-nyor al- cal- de

i tam- bé tot- hom qui vol.



2 El meu poble té una escola,
una ermita i un mercat,
tot de cases rialleres
amb flors blanques al terrat.

3 El meu poble té tavernes
on s'hi beu tant vi com cal;
si la gent fa massa gresca,
hi ha també un municipal.



La pulsació i el compàs

La pulsació és el cor de la cançó que batega sempre igual, també podem dir que és com les passes de la cançó.

El compàs de $\frac{2}{4}$ té dues pulsacions.
Una de forta ▲ i una de feble △

■ Canteu-la dient les síl·labes rítmiques i tot portant la pulsació

2
No et po- sis da- vant de la ven- ti jo- sa,
no et po- sis da- vant, que et vin- drà un ca- darn.

A cada compàs hi caben:

dues negres (ta)

quatre corxeres (ti)

una blanca (ta-a)

El clarinet



AUDICIÓ

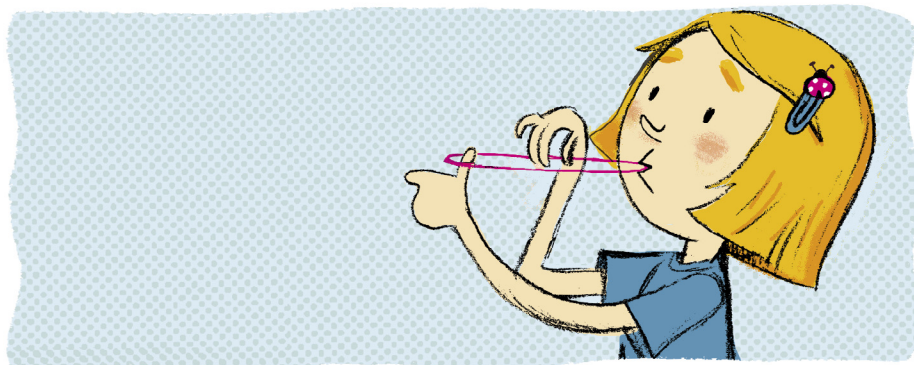
BENJAMIN BRITTEN: *Variacions sobre un tema de Purcell* (fragment)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Concert per a clarinet i orquestra*, 2n moviment

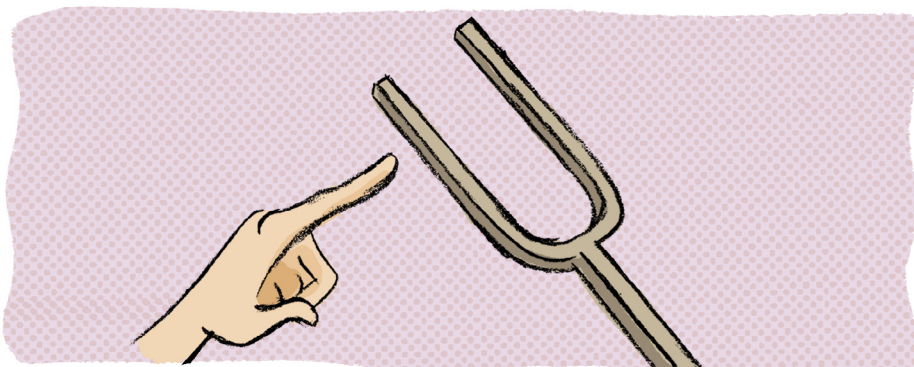
So i vibració

Sempre que es produeix un so és perquè hi ha alguna cosa que vibra.

- Ho podem veure en les cordes d'una guitarra o en una gometa elàstica tensada



- Ho podem palpar si acostem la punta d'un dit a la pell d'un tambor o a un diapasó que hem fet sonar

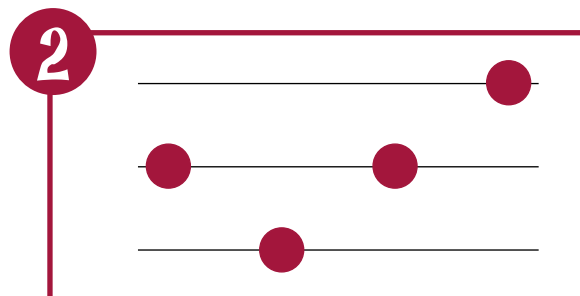
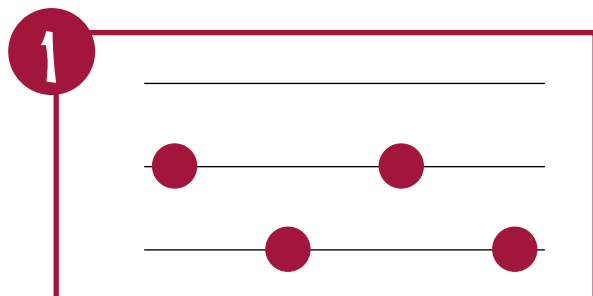


- També ho sentirem si ens posem els dits a la nou del coll quan cantem



Si premem una corda o un triangle mentre sonen, el so s'apagarà perquè no pot vibrar.

■ Imitació i reconeixement



REPASSEM

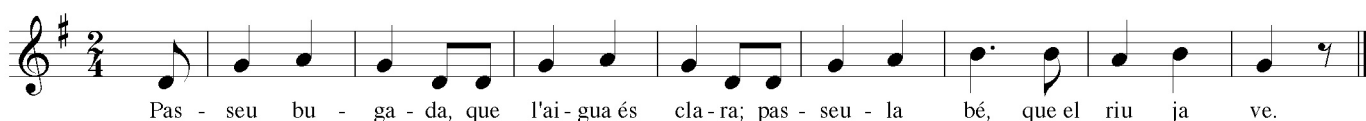
- 1 Quantes notes saps llegir i escriure?
- 2 Quina nota és la més greu? I la més aguda?
- 3 Quantes corxeres hi caben, en un compàs de 2?
- 4 Què tenen de diferent el clarinet i la flauta travessera?
- 5 Com es diu l'autor de la música que hem escoltat?
- 6 Com fa la segona estrofa d'**El meu poble**?



BALL de La caputxina

cantat Passeu bugada, que l'aigua és clara;
passeu-la bé, que el riu ja ve.

recitat	–Jove d'amunt!	–De quin color?
	–Jove d'avall!	–Del vermelló.
	–Voleu venir riereta avall?	–On són les monges?
	–No, que tinc feina.	–A collir taronges.
	–Quina feina teniu?	–De quin fil filen?
	–Rentar i passar bugada.	–Del més primet.
	–On teniu el marit?	–Vós m'heu robat un gall!
	–A la Plana de Vic.	–I vós una gallina!
	–Què us portarà?	–Voleu ballar el ball de la caputxina?
	–Un tafetà.	



cantat

Ball de la caputxina,
ball de la caputxina,
tralara, la, la, lara,
tralara, la, la, lara.



Ba- llem la ca- put- xi- na, a ca- sa no hi ha foc;
en té prou la ve- i- na, pro no ens hi fa pas lloc.

Ball de la caputxina...

Ba- llem la ca- put- xi- na, a ca- sa no hi ha pa;
en té prou la ve- i- na, pro no ens en vol pas dar.

Ball de la caputxina...



Ball de la ca-put- xi - na, ball de la ca-put- xi - na, tra-la-ra, la, la, la - ra, tra-la-ra, la, la, la - ra. Fi

Ba - llem la ca - put - xi - na, a ca - sa no hi ha foc:
en té prou la ve - i - na, pro no ens hi fa pas lloc. DC

UN, DOS, RA

1. 2.

Un, dos, ra, qui-ni-dí, qui-ni-de-ta.
Un, dos, ra, qui-ni-dí, qui-ni-dà.

1. 2.

ia la font del zil-zil-zo-ra,
ia la font del zil-zil-zó.

1. 2.

qui la ve-ne-ra-ra, ve-ne-ró
qui la ve-ne-ra-ra, ve-ne-ró
pin-te-ta
tó.

■ Altres cançons de triar:

- Una plata d'enciam
- Dalt del cotxe
- Quatre pedres hi ha al carrer
- Quinze són quinze
- Sobre un pla

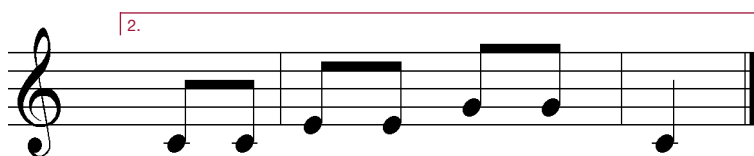
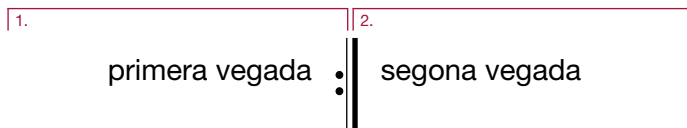


1 2 1 2

Un, dos, ra, qui-ni-dí, qui-ni-de-ta. dà. i a la font del zil. zil. zo-ra. zó.
Qui la ve-ne-ra-ra, ve-ne-ró, pin-te-ta tó.

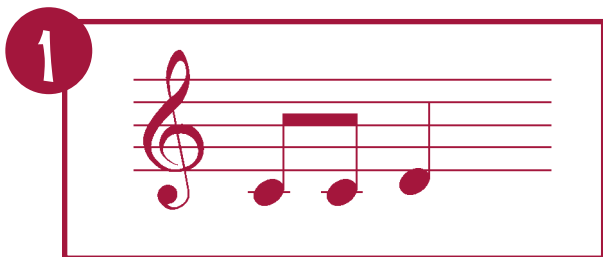
Caselles

Casella de primera Casella de segona



■ Reconeixes la cançó?

■ Imitació i reconeixement



EL TELÈFON



2								
	Ring,		ring,		-Bon di-	a, se-	nyo-	ra,
	ring,		ring,		-Bon di-	a, se-	nyor.	

2. Ring, ring, ring, ring -Escolti, mestressa i tanqui el balcó.
3. Ring, ring, ring, ring, -Ai, digui, què passa. -No tingui cap por.
4. Ring, ring, ring, ring, que a la loteria ha tret un milió.

■ Inventeu un obstinat de quatre pulsacions per fer d'acompanyament

Ring, ring, bon di - a, se - nyo - ra, ring, ring, bon di - a, se - nyor.

Instrumentes de vent amb broquet



trompa



tuba



trompeta



trombó

broquet



AUDICIÓ

ARNOLD: *Quintet per a instruments de metall*

ZOLTAN KODÁLY: *Batalla i derrota de Napoleó*, de Háy János

GIOVANNI GABRIELI: *Canzon a 12*

La pastoreta	Trad. catalana _____	5
La pastoreta	Trad. catalana / M.Oltra _____	5
Variacions sobre un tema de Purcell (clarinet)	B. Britten _____	11
Concert per a clarinet i orquestra, 2n moviment	W. A. Mozart _____	11
Quintet per a instruments de metall	Arnold _____	19
Hary Janos	Z. Kodály _____	19
Canzon a 12	G. Gabrieli _____	19
Galop de cortesia	Trad. catalana / J. Serra _____	27
Ball de sant Ferriol	Trad. catalana _____	27
Simfonia del rellotge. 2n. mov.	F. J. Haydn _____	35
Una dona llarga i prima	Trad. mallorquina / M. Oltra _____	47
Una dona llarga i prima	Trad. mallorquina / B. Bibiloni _____	47
Variacions sobre un tema de Purcell (flauta travessera, oboè i clarinet)	B. Britten _____	53
«El matí». Peer Gynt	E. Grieg _____	53
Concert per a violí «La primavera»	A. Vivaldi _____	61
Sonata per a piano, KV331, 3r. mov.	W. A. Mozart _____	70

Ball de la caputxina	popular catalana _____	14
Cançó de l'empipat	Ireneu Segarra _____	28
Dalt del diri	popular catalana _____	45
El ballano	popular catalana _____	50
El burriquet	popular catalana _____	56
El circ	Ireneu Segarra _____	33
El cucut	cànon italià _____	20
El meu poble	Ireneu Segarra _____	8
El poll i la puça	popular catalana _____	48
El telèfon	Ireneu Segarra _____	18
Fan, fan, fan	popular catalana _____	24
Frère Jacques	cànon francès _____	30
Jo, de la gallina	popular catalana _____	36
Joan del Riu	popular catalana _____	73
La masovera	popular catalana _____	22
La nyinyola	popular catalana _____	40
La pastoreta	popular catalana _____	4, 66
Margarideta	popular catalana _____	38
Ting, tong	anònim _____	44
Tres, sis, nou	popular valenciana _____	31
Un, dos, ra	popular catalana _____	16
Una dona llarga i prima	popular mallorquina _____	62
Vés-te'n, hivern	popular alemanya _____	54

Les notes i els ritmes que ja coneixem	_____	6
	s-m-d _____	9
La pulsació i el compàs	_____	10
El clarinet. Audició	_____	11
So i vibració	_____	12
Repassem	_____	13

	m-r-d _____	16
Casella de primera, casella de segona	_____	17
	s-m-r-d _____	18
Instrumentes de vent amb broquet. Audició	_____	19
Repassem	_____	21

La clau de sol	l-s-f-m-r-d _____	24
El cànon. La pausa de blanca	_____	25
La cobla	_____	26
Audició	_____	27
Direccionalitat. Repassem	_____	29

Quatre semicorxeres	_____	31
El do agut	_____	32
	s-l-d _____	33
La caixa de ressonància	_____	34
Melodia i acompanyament. Audició	_____	35
Repassem	_____	37

Recitat rítmic	_____	39

El si	_____	42
	s-l-si-d' _____	43
L'escala de do	d-r-m-f-s-l-si-d' _____	45
Grups Corals	_____	46
Audició. Repassem	_____	47
<hr/>		
El compàs de $\frac{3}{4}$	_____	51
La flauta travessera, l'oboè i el clarinet	_____	52
Audició	_____	53
La blanca amb punt. Repassem	_____	55
<hr/>		
Da capo	_____	58
Ritmes enllaçats	_____	59
L'orquestra de corda	_____	60
Audició	_____	61
El compàs de dos i el compàs de tres	_____	63
Repassem	_____	65
<hr/>		
Les estrofes i la tornada	_____	69
Polirítmia i audició	_____	70
El calderó	_____	71
Corxeres separades	_____	72
Repassem	_____	74
<hr/>		
Índex d'audicions	_____	76
Índex de cançons	_____	77
Índex temàtic	_____	78

ISBN 978-84-8415-807-3



0 4 8 0 3



9 788484 158073