

INICIACIÓ

2

LLENGUATGE MUSICAL

EL MEU LLIBRE DE MÚSICA

Santi Riera



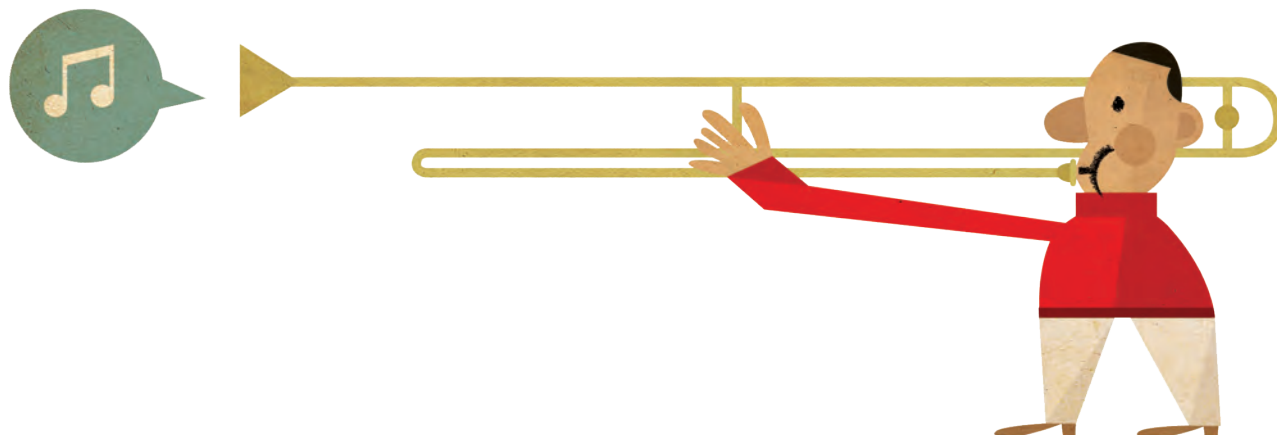
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

LLENGUATGE MUSICAL

EL MEU LLIBRE DE MÚSICA

Santi Riera

Dibuixos: Carles Ballesteros



LLENGUATGE MUSICAL

EL MEU LLIBRE DE MÚSICA

INICIACIÓ 2

Santi Riera

Dibuixos: Carles Ballesteros

Unitat

1

Notes: do re mi fa sol la

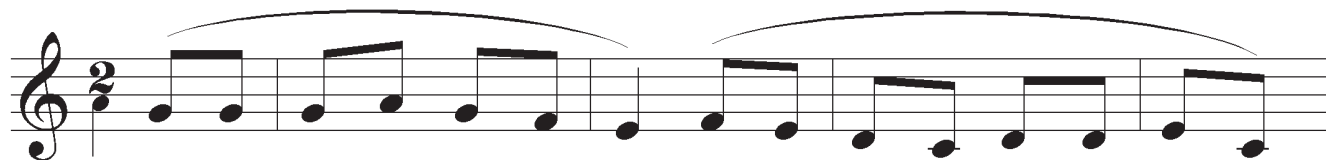
Compàs: $\frac{3}{4}$ Ritme: $\text{♪♪} \text{♪♪} \text{♪} \text{Z} \text{♪}$

EL BALLE DEL ROTLLETÓ

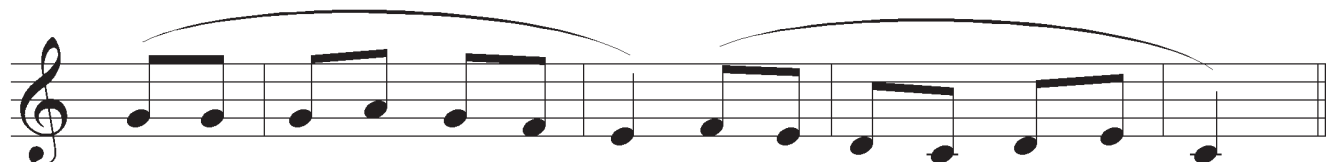
Cançó trad. catalana

alegre i decidit

El ballet del rotlletó,
de punteta, de punteta,
el ballet del rotlletó,
de punteta i de taló.



Nou po - me - tes té el po - mer, de nou, u - na, de nou, u - na;



nou po - me - tes té el po - mer, de nou, u - na n'hi cai - gué.

Si mireu el vent d'on ve,
 veureu el pomer com dansa,
 si mireu el vent d'on ve,
 veureu com dansa el pomer.



1. Acompanyeu-la amb aquest obstinat:

mans
 taula



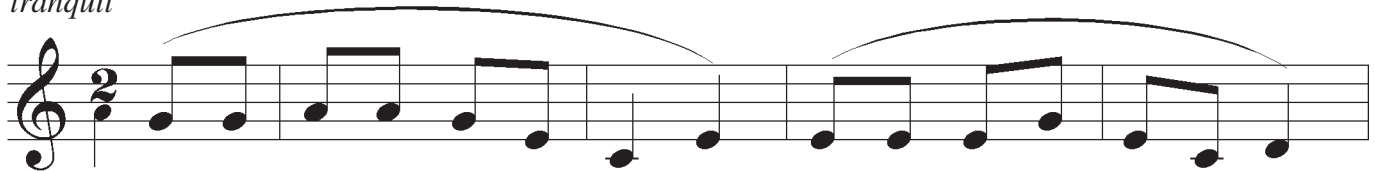
El ba - llet del rot - lle - tó, de pun - te - ta, de pun - te - ta, el ba - te - ta i de ta - ló. Nou po -
 me - tes té el po - mer, de nou u - na, de nou u - na, nou po - u - na n'hi cai - gué. Si mi -
 reu el vent d'on ve, veu - reu el po - mer com dan - sa, si mi - com dan - sa el po - mer.

EL MEU POBLE

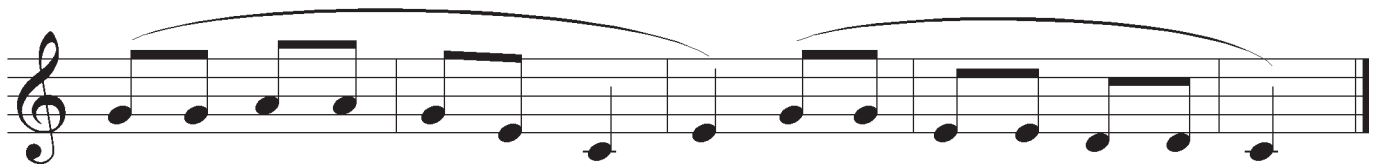
Ireneu Segarra



tranquil



El meu po - ble té u - na pla - ça, ple - na d'ar - bres i de sol,

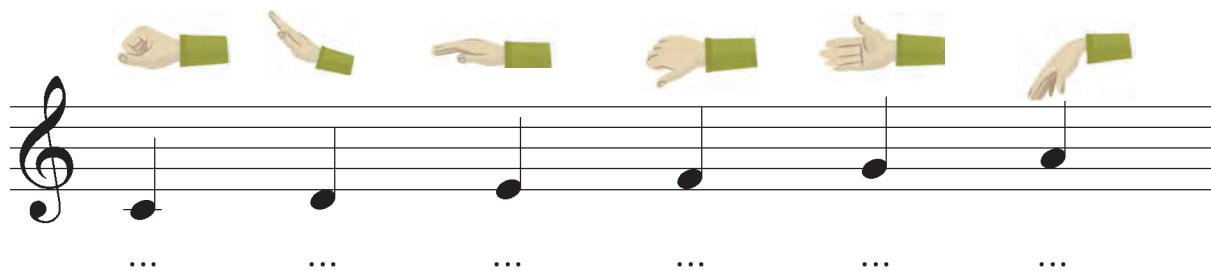


s'hi pas - se - ja el se - nyor al - cal - de i tam - bé tot - hom que vol.

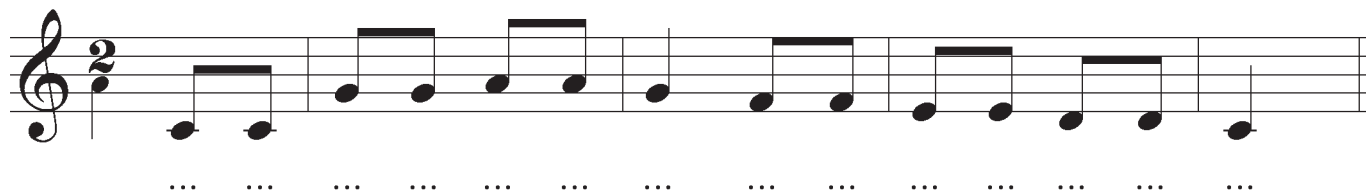
2 El meu poble té una escola,
una ermita i un mercat,
tot de cases rialleres
amb flors blanques al terrat.

2. Apreneu la primera frase de memòria amb notes.

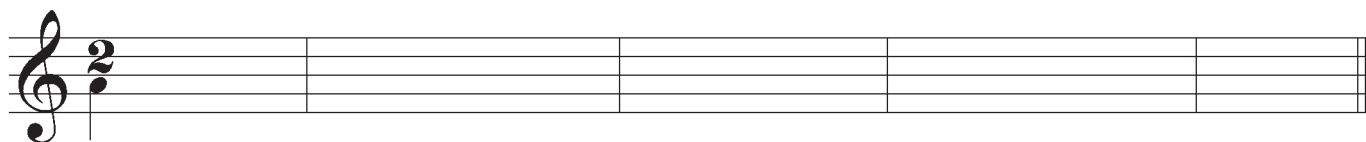
LES NOTES QUE CONEIXEM



3. Escribe les inicials sota les notes.



Copia-les.



4. Quina cançó és?.....



5. Completa aquest ritme.



EL GEGANT DEL PI Tradicional catalana

solemne

El ge - gant del pi a - ra ba - lla, a - ra ba - lla;
 el ge - gant del pi a - ra ba - lla pel ca - mí.

2 El gegant de la ciutat
 ara balla, ara balla,
 el gegant de la ciutat
 ara balla pel terrat.



6. Canteu-la alternant melodia i ritme.

xylophone melody:

xylophone melody:

7. Canteu-la també fent cadena, una frase cada un.

CANÇONS I EXERCICIS AMB DO MI SOL

8. Escolta els sons i omple els llocs buits (?)

9. Escriu les inicials sota les notes.




1, 2, 3

10. Fes una ratlla que uneixi el dibuix de la cançó amb la seva música.

11. Completa les pulsacions i les barres de compàs.

12. Acaba aquest ritme de dues maneres diferents.

CANTAR I PENSAR

A LA BARREJADA Tradicional catalana

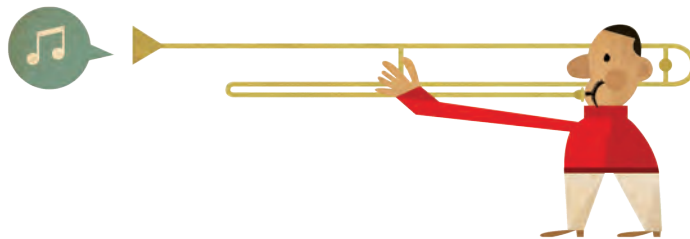
àgil

A la bar - re - ja - da qui no en - tra pa - ra,
a la bar - re - ja - da qui no surt ha per - dut.

The image shows two staves of music in 3/4 time. The first staff has the lyrics 'A la bar - re - ja - da qui no en - tra pa - ra,' and the second staff has 'a la bar - re - ja - da qui no surt ha per - dut.' The music consists of eighth and quarter notes. Three specific rhythmic patterns are highlighted with grey shading: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by a half note.

13. Apreneu-la de memòria amb noms de notes.

14. Canteu-la amb notes, un compàs cantat i un compàs pensat, tot portant la pulsació.



15. Feu una cadena alternant aquests dos ritmes.

1 2

The image shows two rhythmic patterns. Pattern 1 is a quarter note, followed by two eighth notes, and a quarter rest. Pattern 2 is a quarter note, followed by two eighth notes, and then four quarter notes.

16. Lectura.

The image shows two staves of music in 3/4 time. The first staff has a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The second staff has a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest.



AUDICIÓ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- Compositor austríac nascut a Salzburg
- De petit ja fou famós com a pianista.
- Va compondre moltes obres per a piano, simfonies per a orquestra, òperes i música per a diversos grups d'instruments.

VARIACIONS EN DO MAJOR

Aquesta obra està basada en una cançó que coneixeu molt bé.

Quina és?

La fa sentir moltes vegades, sempre fent-hi alguns canvis; per això s'anomena variacions.

De vegades la cançó s'amaga entre notes molt ràpides, però tot i això la podem anar seguint. Proveu-ho.



Unitat

2

Altura: *agut i greu* - Durada: *curt i llarg*

Compàs $\frac{2}{4}$ Ritme: ♪ ♪ ♪ ♪

EL CIRC

Ireneu Segarra

Tornada

El circ ha arribat,
tiroliro liro,
el circ ha arribat,
tiroliro lat.



Estrofes

- 1 Jo veig un pallaso tocant el trombó, un altre li clava un cop de bastó.
- 2 Aquell trapezista és molt eixerit, damunt d'una escala s'aguanta amb un dit.
- 3 Darrere la reixa es passeja el lleó i juga les cartes amb el domador.
- 4 El tigre travessa pel mig del carrer llegeix el diari i es menja el paper.
- 5 Els micos fan gresca dins un restaurant demanen un plàtan i marxen volant.
- 6 Mentre els músics toquen la foca fa un salt i aixafa la gorra del municipal.



1. Canteu la tornada tots junts. Les estrofes, un petit grup o un solista cada una.
2. Inventeu un obstinat per acompanyar la tornada amb instruments.

3. Completa el ritme de la primera frase.

2/4

El circ ha ar - ri - bat, ti - ro - li - ro, li - ro,

el circ ha ar - ri - bat, ti - ro - li - ro - lat.

divertit

2/4

Jo veig un pa - llas - so to - cant el trom - bó;

un al - tre li cla - va un cop de bas - tó.



4. Reconeixement i memorització.

1

2

3

5. Polirítmia a dos grups.

2/4

UN, DOS, TRES, QUATRE Tradicional Catalana

molt ritmat



Un, dos, tres, qua - tre, del se - gar ve el ba - tre.



Se - ga - rem i ba - trem, qui - na fei - na que tin - drem.

Hem se - gat, hem ba - tut, qui - na fei - na que hem tin - gut.



Bar - ra - bís, bar - ra - bàs, tu et que - des, tu te'n vas,

tots, recitant:



bis, bas, pis, pas.

6. Canteu-la alternant entre dos grups. L'última frase, tots junts.
Feu-la també alternant cant i ritme.

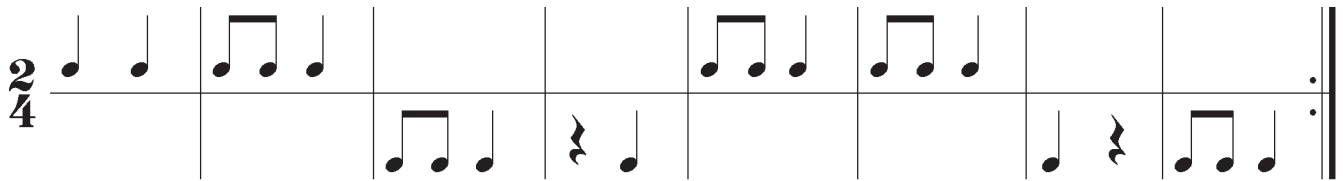
SIGNE DE REPETICIÓ



7. Reciteu i piqueu aquest ritme



8. Ritmes alternant entre dos grups o mà dreta i esquerra.



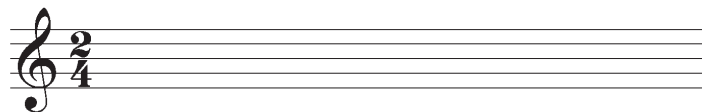
9. Canteu amb notes la cançó que sentiu.



1, 2, 3



10. Tria una de les frases anteriors, copia-la, i canta-la de memòria amb notes.



11. Entonació. Canteu lentament i ben suau tot fent la fonomíia.



12. Feu-ho també interioritzant els compassos ombrejats.

CANÇÓ DE L'EMPIPAT

Ireneu Segarra



Ets un pre - su - mit,
ca - ra de mos - quit,



nas de pas - ta - na - ga, ulls de peix fre - git.

2 Ets un malcarat,
fas cara de gat,
tens cul de sardina
i buit el terrat.

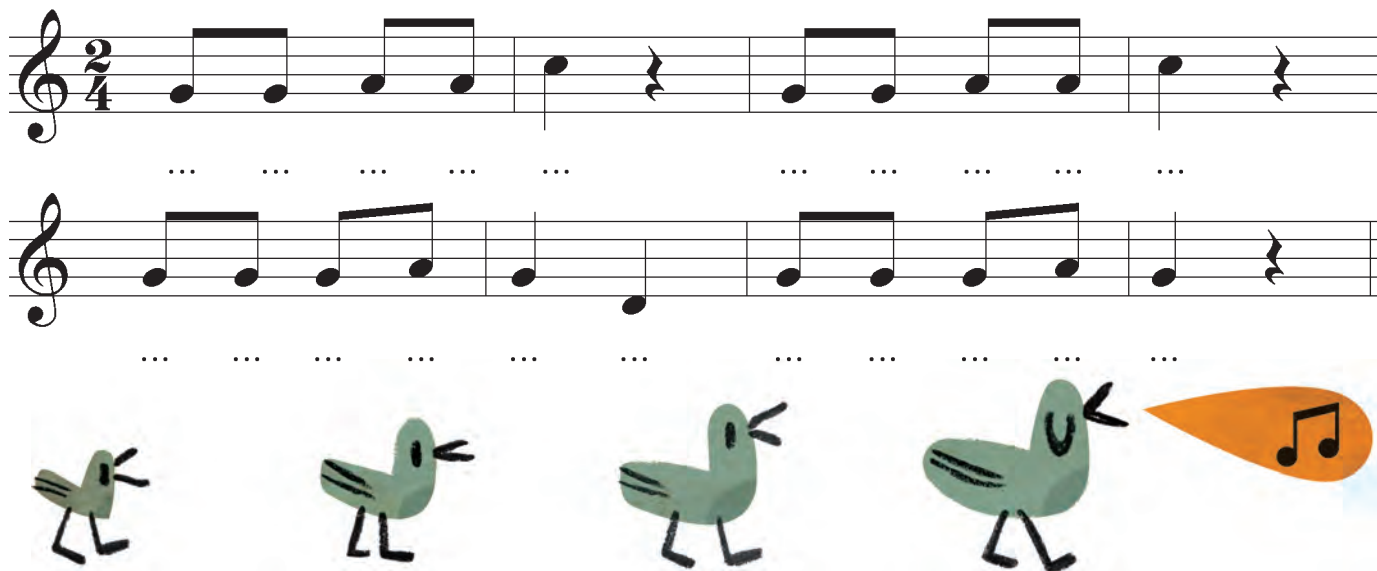
♩ ♩ ℓ ℓ ?
Ets un pre - su - mit

EL DO AGUT



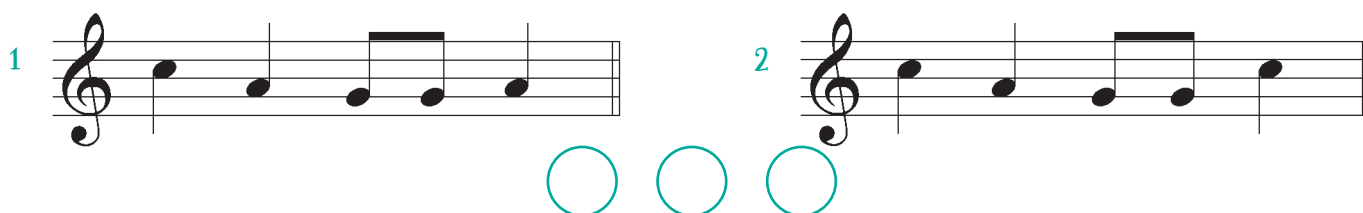
Musical notation on a treble clef staff showing five notes: two eighth notes, two eighth notes, and a dotted quarter note. Above the first two notes is an illustration of an open hand, above the next two is a hand with fingers curled, and above the last is a closed fist. Below the notes are the initials 's s | | d'.

13. Escriu les inicials sota les notes i canta.



Two musical staves in 2/4 time. The first staff has five notes with three dots below each. The second staff has six notes with three dots below each. Below the staves are four green birds of increasing size, with the largest one blowing a musical note into an orange teardrop shape.

14. Entonació. Imitació i reconeixement.



Two musical staves in 2/4 time. The first staff is labeled '1' and the second '2'. Below the staves are three empty circles.

15. Escriu les inicials sota les notes i completa l'última frase.

Canteu lentament tot fent la fonomímia.



Two musical staves in 2/4 time. The first staff has two phrases of notes with a slur over each, followed by three dots. The second staff has the same first phrase, followed by a blank space, and then the notes 's s | | d'.

16. Ritmes a dues mans. Una mà pica la taula amb els dits plans i l'altra amb un llapis.

mà dreta
mà esquerra



EL CIRC

festiu

17. Canteu-la també interioritzant els compassos ombrejats.

18. Apreneu-la de memòria amb notes.

19. Copia el primer pentagrama d'El circ.



ÍNDEXS

ÍNDEX D'AUDICIONS

1	Variacions en Do major per a piano	W. A. MOZART	pàg. 11
2	Simfonies per als sopars de rei. Concert en eco	M. R. DELALANDE	pàg. 19
3	Polca pizzicato	J. STRAUSS	pàg. 27
4	Peer Gynt. El matí	E. GRIEG	pàg. 35
5	Música aquàtica. Allegro	G. F. HÄNDEL	pàg. 43
6	Guillem Tell. Obertura	G. ROSSINI	pàg. 51
7	Galop de cortesla	Trad. catalana	pàg. 59
8	En Pere i el llop. Conte musical	S. PROKOFIEV	pàg. 66

ÍNDIX ALFABÈTIC DE CANÇONS

Abril, maig, juny	trad. hongaresa	52
Abril, maig, juny (a dues veus)	Zoltán Kodály	64
A l'estiu	Ireneu Segarra	54
A la barrejada	trad. catalana	10
Ball de la caputxina	trad. catalana	36
Cançó de l'empipat	Ireneu Segarra	16
Dalt del diri	trad. catalana	24
El ballet del rotlletó	“	4
El circ	Ireneu Segarra	12,18
El cucut	Cànon italià	60
El gegant del pi	trad. catalana	8
El meu poble	Ireneu Segarra	6
El petit vailet	trad. catalana	62
El titella groc	Maite Solà	31
El tortell	trad. alemanya	44
En cargol i na granota	Santi Riera	50
En Jan petit	trad. catalana	38
Frère Jacques	cànon francès	48
Galop de cortesia	trad. catalana	58
La griva, el tord i el gall	“	23
La nyinyola	“	20
La pastoreta	“	28
Les hores	Ireneu Segarra	42
Passa el fil	trad. Francesa	34
Per Nadal el porc en sal	trad. catalana	26
Quinze són quinze	“	40
Surt, sol solet	trad. hongaresa	57
Ting, tong	anònim	46
Tres, sis, nou	trad. valenciana	63
Un, dos tres, quatre	trad. catalana	14

ÍNDEX GENERAL

UNITAT 1	4
UNITAT 2	12
UNITAT 3	20
UNITAT 4	28
UNITAT 5	36
UNITAT 6	44
UNITAT 7	52
UNITAT 8	60
QUADERN D'EXERCICIS.....	69
ANNEX	
Jocs i Danses.....	84
Quadre de continguts	86
ÍNDEXS	
Índex d'audicions.....	90
Índex alfabètic de cançons.....	91