

INICIACIÓ

1

LLENGUATGE MUSICAL

Romina Ferrari i
Eulàlia Rubinat



Publicacions de l'Abadia de Montserrat

INICIACIÓ

1

LLENGUATGE MUSICAL

Romina Ferrari i Eulàlia Rubinat



Unitat

1

Pulsació - Direccionalitat - Intensitat: *f*, *mf*, *p* - So i silenci



Instrument: **EL PIANO**



Escolteu peces interpretades amb aquest instrument.

1. Omple els espais buits.

- Toquem les de color i les de color
- A dintre hi ha moltes que són picades pels
- Pertany a la família de percutida.



JO EN TINC UN TAMBORET. Cançó-joc (consulteu l'annex)

Jo en tinc un tam - bo - ret, jo m'hi as - sen - to, jo m'hi as - sen - to. Jo en

tinc un tam - bo - ret, jo m'hi as - sen - to, jo m'hi as - sec.

QUATRE PEDRES

cançó trad. catalana

Quatre pedres hi ha al carrer,
jo les sé comptar molt bé,
de color de xocolata:
un, dos, tres, quatre.



LA PULSACIÓ

- La **PULSACIÓ** és el cor de la música.
- No para durant tota la cançó.

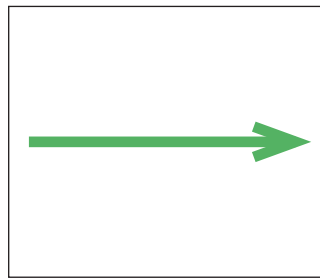
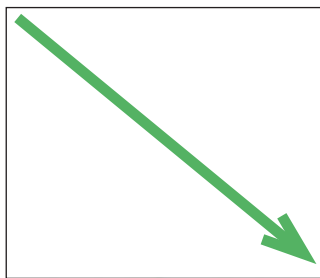
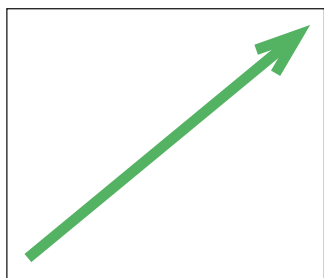
2. Canta la cançó tot marcant la pulsació amb el dit sobre les pedres.



3. DIRECCIONALITAT:

a) Escolta la DIRECCIÓ d'aquests sons.

Canta'ls tot fent el gest amb el cos.



b) Identifica quin so sents i dibuixa'l.

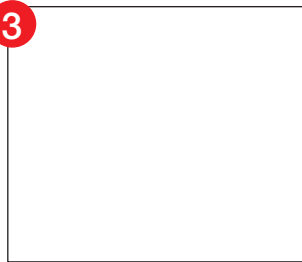
1



2



3



4



TU-RU-RUT

Montserrat Busqué

Turururut, mare, vull beure,
turururut, mare, vull suc.
Ah! Oh! Uh! Turururut!

La paella s'és tombada
vet aquí l'oli perdut.
Oh! Ai! Turururut!

INTENSITAT

- La música pot sonar **FORT, MIG FORT** o **FLUIX**.
- Els músics fan servir les paraules italianes: Forte, Mezzo Forte i Piano.

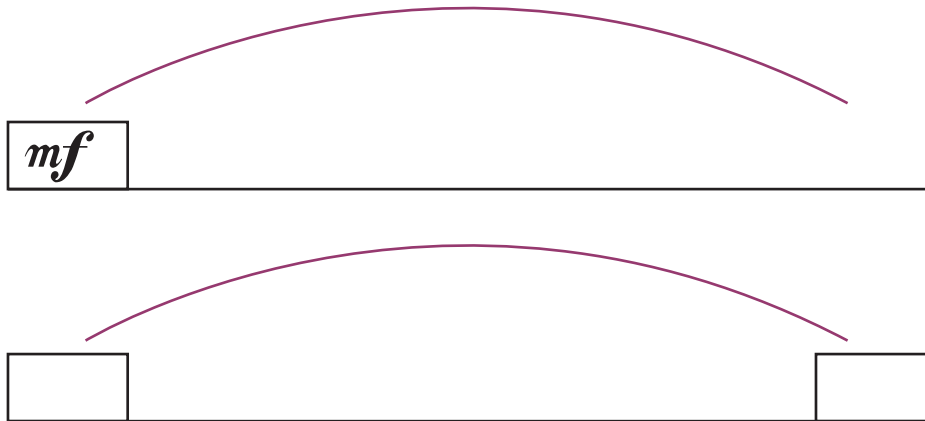
4. Canta «Quatre pedres» amb ***f***, ***mf*** i ***p***

f ***p***
Quatre pedres hi ha al carrer, jo les sé comptar molt bé,

mf ***f***
de color de xocolata: un, dos, tres, quatre!



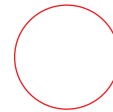
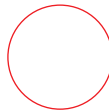
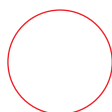
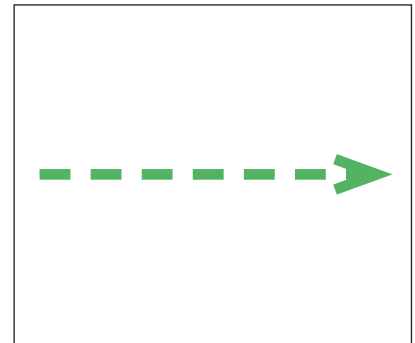
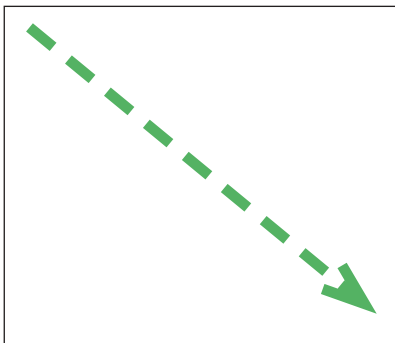
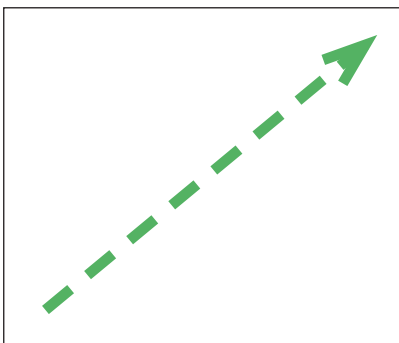
5. Simfonia de la sorpresa, *F. J. Haydn*. Escolta el començament d'aquesta obra i escriu el signe d'intensitat que hi correspongui.



6. DIRECCIONALITAT:

a) Canta aquests sons.

b) Escolta i numera'ls segons l'ordre en què els sentis.



QUINZE SÓN QUINZE

trad. catalana

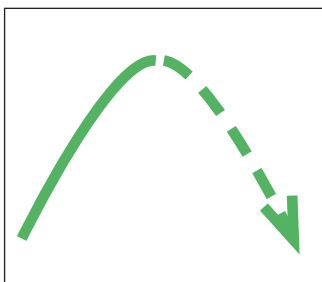
Quinze són quinze, quinze, quinze, quinze,
quinze són quinze, quinze, quinze, són.



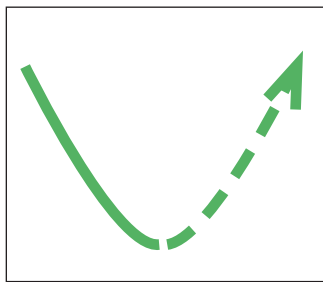
7. Pulsació: Canta «*Quinze són quinze*». Fes una ratlla per cada pulsació... Al final, compta-les!



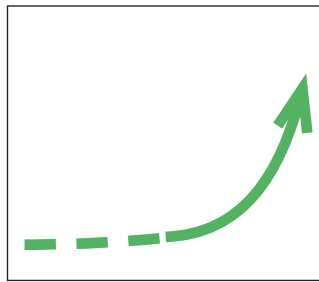
8. DIRECCIONALITAT: Fem combinacions amb els sons treballats. Canta'ls i inventa'n un.



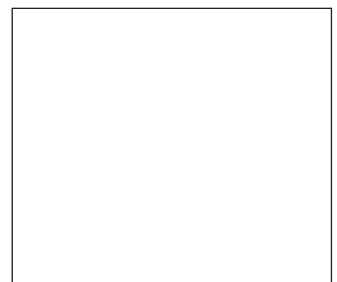
A



B



C



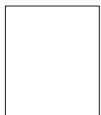
D



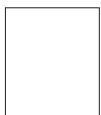
Quin - ze són quin - ze, quin - ze, quin - ze, quin - ze; quin - ze són quin - ze, quin - ze, quin - ze són.

9. INTENSITAT:

Escriu els signes *f*, *mf* i *p* a «Jo en tinc un tamboret» i canta-la segons els que hakis escrit.



Jo en tinc un tamboret, jo m'hi assento, jo m'hi assento,



jo en tinc un tamboret, jo m'hi assento, jo m'hi assec.

10. Compta-sons:

Escolta quants cops pica cada instrument i fes una ratlla per cada cop.



VOLTA CAP AQUÍ. Dansa. (consulteu l'annex)

Vol-ta cap a - quí, pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca; vol-ta cap a - llà, pi-ca, pi-ca amb la mà.

11. Recita aquesta cantarella. Primer fent un so per cada “xt” i després fent-los en silenci.

EL MUSSOL Ferrari - Rubinat

Mussol, xt, xt, on ets? xt, xt,
la nit, xt, xt, ja ve, xt, xt.
Mussol, xt, xt, del bosc, xt, xt
s'està, xt, xt, fent fosc, xt, xt.

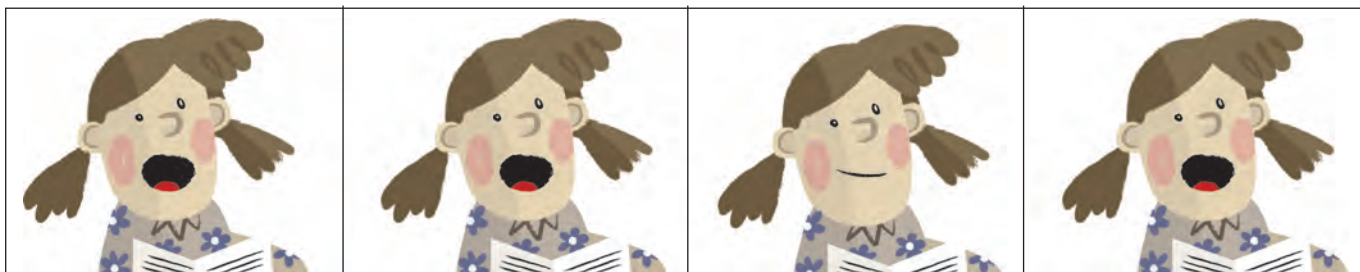


SO I SILENCI

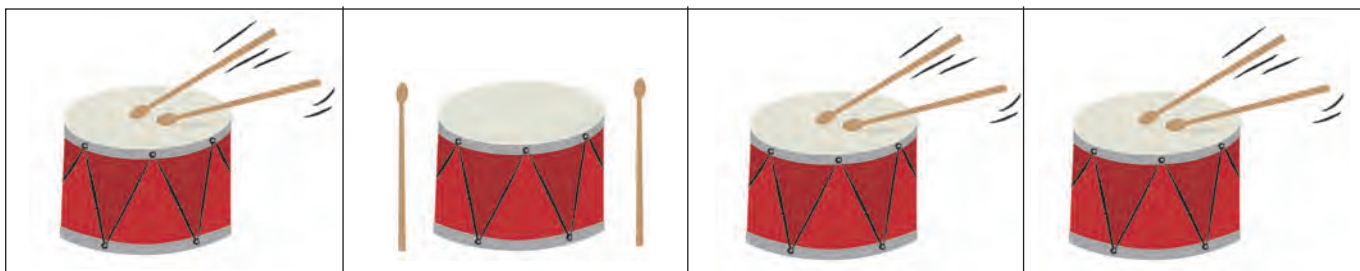
- El **SILENCI** també forma part de la música.
- En les cançons i obres musicals, el **SILENCI** està combinat amb el so.

12. Interpreta aquestes sèries de so i silenci.

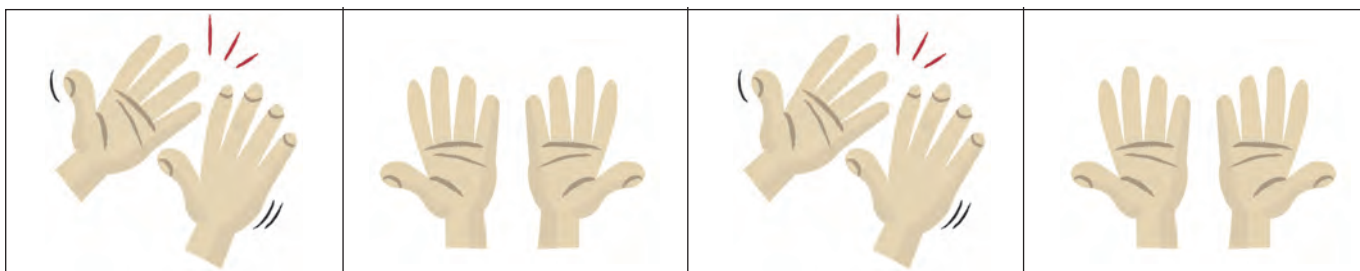
A



B



C





AUDICIÓ

F. J. HAYDN

- Era austríac.
- De petit era molt bon cantaire.
- Tocava el violí, l'orgue i el clavicèmbal.

Omple:

Va compondre més de simfonies.



SIMFONIA DEL RELLOTGE. (2n moviment).

13. Mentre escolteu la música, piqueu la pulsació amb instruments de fusta seguint les indicacions del director.



Unitat 2

Altura: *agut i greu* - Durada: *curt i llarg*

Ritme: ♩ Z



Instrument: **EL VIOLÍ**



Escolteu peces interpretades amb aquest instrument.

1. Omple els espais buits.

- El violí té cordes.
- Es freguen amb un
- És l'instrument més petit de la família de



LA COQUETA DE SUCRE. Cançó-joc (consulteu l'annex)

Qui la ba - lla - rà la co - que - ta de su - cre,
 "Ba - lli - la vos - tè se - nyo - ra Ma - ri - e - ta,
 "Jo la'n vull ba - llar la co - que - ta de su - cre,
 La ra la la la...

qui la ba - lla - rà ei - xe - rit se - rà.
 ba - lli - la vos - tè que la'n ba - lla bé".
 jo la'n vull ba - llar que la'n sé ba - llar".

2. Els músics fan servir uns signes especials per representar el **SO** i el **SILENCI**.

Tant la negra com el silenci valen una pulsació.



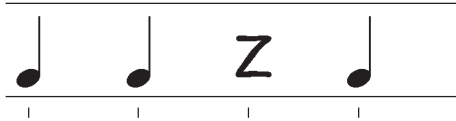
LA NEGRA



EL SILENCI

3. a) Pica aquestes sèries.

A

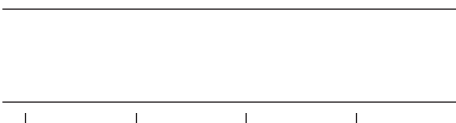


B

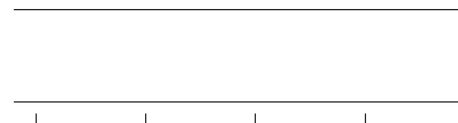


b) Copia-les

A



B



SÍ O NO

R. Ferrari – E Rubinat



		Z	Z			Z	Z
Sí,	sí,			no,	no,		
			Z				Z
moc	el	cap		de	cos	- tat.	
	Z		Z				Z
No,		no,		sí,	sí,	sí,	
							Z
a	- ra	el	bai	- xo	i	pu	- jo ai - xí!

4. Pots cantar aquesta cançó de diferents maneres:

- Cantar el text i fer silenci als Z
- Cantar el text, picant als Z
- Sense dir el text i només picar als Z

Sí, sí, no, no, moc el cap de cos - tat.

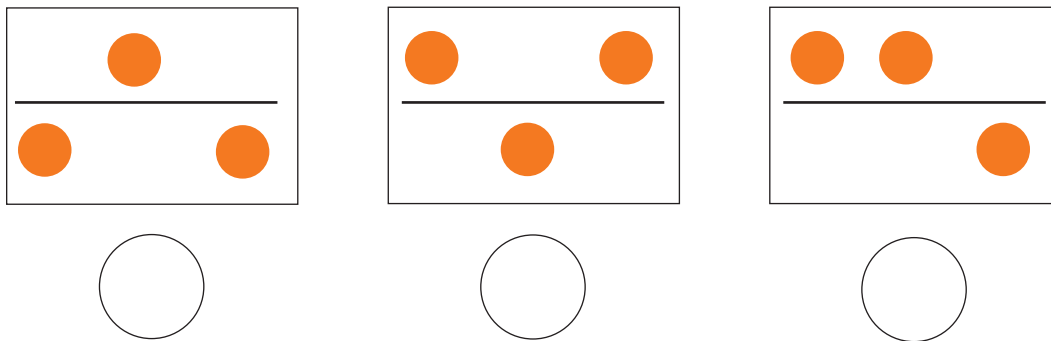
No, no, sí, sí, sí, a - ra el bai - xo i pu - jo ai - xí!

AGUT I GREU

- Els sons poden tenir diferents **ALTURES**.
- Els sons **AGUTS** sonen alt.
- Els **GREUS** sonen baix.
- La combinació de sons aguts i greus fa una **MELODIA**.

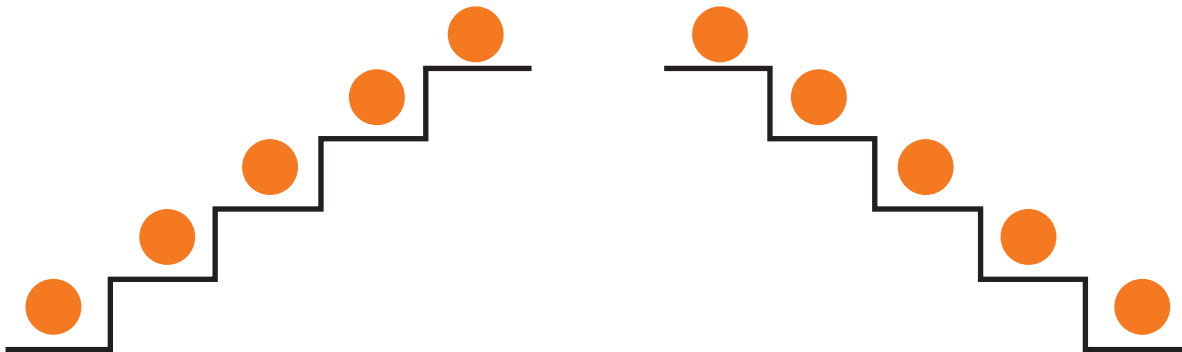
5. Busca parelles d'objectes un dels quals soni AGUT i l'altre GREU.

6. ALTURA: Escolta aquestes sèries de sons.



- a) Canta'ls i toca'ls amb un xilòfon.
- b) Numera'ls segons l'ordre en què els sentis.

7. Escolta aquestes escales de 5 sons. Toca-les amb el piano, el xilòfon...



UN CIGRÓ PETIT.

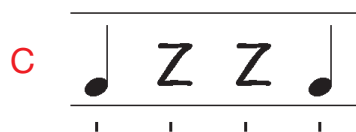
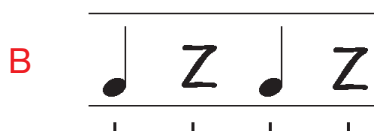
Cançó trad. catalana

Un cigró petit
s'ha amagat a sota el llit,
de color de xocolata,
un, dos, tres, quatre.

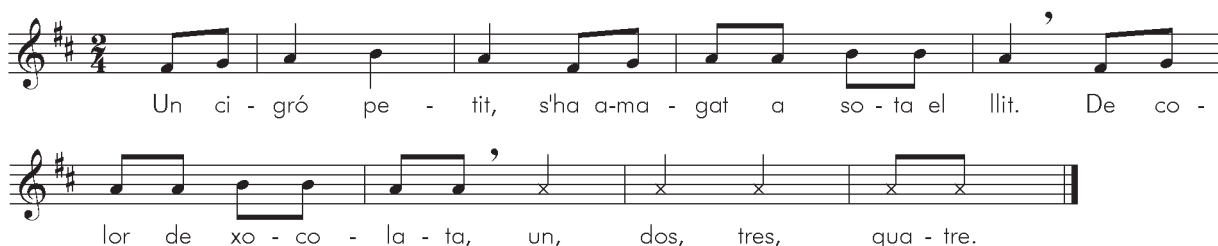


8. a) Acompanya la cançó picant la pulsació amb instruments.
b) Canta-la afegint-hi *f*, *mf* i *p*.

9. a) Pica aquestes sèries. Escolta i reconeix quina sents.



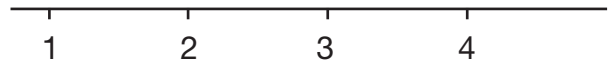
- b) Inventa'n una i piqueu-la en cadena.



CURT I LLARG

- A la música hi trobem sons de diferent **DURADA: CURTS i LLARGS.**
- D'aquesta combinació en diem **RITME.**
- Pel ritme podem diferenciar les cançons.

10. **a)** Fes una cadena cantant o picant sons que durin 2 o 4 pulsacions.



- EL BON PA** Cançó trad. Catalana



LES CAMPANES DE SALOM



BIM

LES CAMPANES DE SALOM

BOM



BIM



BIM

TOQUEN A FESTA I FAN

BOM



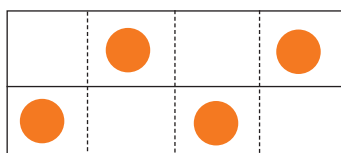
BOM



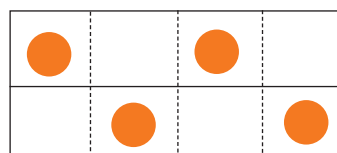
12. Canta la cançó i toca els «Bim Bom» amb carillons i metal·lòfons.

13. Canta i toca aquestes sèries. Escolta i reconeix quina sona.

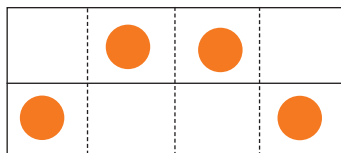
A



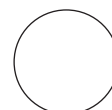
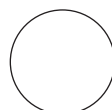
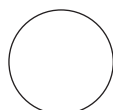
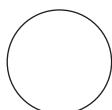
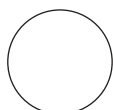
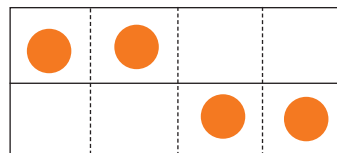
B



C



D



Musical notation for the song "Les Campanes de Salom".

First line: Bim bom les cam - pa - nes de Sa - lom

Second line: to - quen a fes - ta i fan bim bom, bim bom.

14. Encercla amb un color els instruments que fan sons CURTS i amb un altre els que fan sons LLARGS. Atenció! N'hi ha que poden ser als dos grups!



15. a) Llegeix aquestes sèries de sons CURTS i LLARGS.

1

2

- b) Inventa'n una.



ELS QUATRE LLAURADORS. Dansa trad. catalana (consulteu l'annex)



AUDICIÓ

ANTONIO VIVALDI

- Era italià.
- Tocava molt bé el violí i li donava molta importància en les seves composicions.
- També era director d'orquestra i professor de música.

Omple:

Va escriure molts per a orquestra.



LES QUATRE ESTACIONS. La tardor. (3r mov.)

16. La família de corda fregada. Escriu el nom de cada instrument.









ÍNDEXS



ÍNDIX D'AUDICIONS

	pàgina
1. « <i>Simfonia del rellotge</i> » (2n. mov.) _____ F. J. Haydn	12
2. « <i>Les quatre estacions</i> » La tardor (3r. mov.) _____ A. Vivaldi	20
3. « <i>El trencaous</i> » (marxa - dansa russa - dansa xinesa) _____ P. I. Txaikovski	28
4. « <i>Simfonia de les joguines</i> » (1r. mov.) _____ L. Mozart	36
5. « <i>La Flauta Màgica</i> » (Duet de Papaghenó i Papaghena) _____ W. A. Mozart	44
6. « <i>Carnaval dels animals</i> » (Introducció i el lleó – ocells - fòssils – el cigne) _____ C. Saint-Saëns	52
7. « <i>Quadres d'una exposició</i> » (El follet – Ball dels pollets) _____ M. Mussorgski	60
8. Resum de totes les audicions treballades _____	68

ÍNDIX DE CANÇONS

UNITAT 1	pàgina
Jo en tinc un tamboret, trad. catalana	5
Quatre pedres, trad. catalana	6
Tu-ru-rut, Montserrat Busqué	7
Quinze són quinze, trad. catalana	9
Volta cap aquí, trad. catalana	10
El mussol (<i>cantarella</i>), Romina Ferrari	11
UNITAT 2	
La coqueta de sucre, trad. catalana	13
Sí o no, Eulàlia Rubinat i Romina Ferrari	14
Un cigró petit, trad. catalana	16
El bon pa, trad. catalana	17
Les campanes de Salom, trad. catalana	18
Els quatre llauradors, trad. catalana	19
UNITAT 3	
Els soldats, trad. catalana	21
Cucut, m'has de dir, trad. alemanya	23
El bon pa, trad. catalana	27
UNITAT 4	
Cançó de barretaire, trad. catalana	29
El despertador, Ireneu Segarra	30
L'escura-xemeneies, cançó popular	32
Quan estic adormit, Joan Cabero	33
Roda, roda, baldirona, trad. catalana	35
UNITAT 5	
Ball de Sant Ferriol, trad. catalana	37
El capità, Ireneu Segarra	38
Endevinalla, E. Rubinat i R. Ferrari - text, Miquel DescLOT	40
Xip xap, Cançó d'anar a nedar, I. Segarra	41
Les campanes de Salom, trad. catalana	43
UNITAT 6	
El ball de Sant Corneli, trad. catalana	45
El lleó, Ireneu Segarra	46
Trinco, trinco, trad. catalana	48
Peix, peixet, trad. catalana	49
El ruquet valent, trad. catalana	51
UNITAT 7	
Un i dos i tres, trad. francesa	53
Cara de mussol, popularitzada	54
Mireu els meus ànecs, trad. alemanya	55
Quan les oques van al camp, trad. francesa	56
Cançó de barretaire, trad. catalana	58
UNITAT 8	
La Malamanya, trad. catalana	61
Per Tots Sants, trad. catalana	62
Tam - tam, R. Ferrari i E. Rubinat	64
Quan el pare no té pa, trad. catalana	67
FITXES D'ESCRITURA	
Tinya, tinya, ronya, Ireneu Segarra	81

ÍNDEX GENERAL

UNITAT 1	5
UNITAT 2	13
UNITAT 3	21
UNITAT 4	29
UNITAT 5	37
UNITAT 6	45
UNITAT 7	53
UNITAT 8	61
FITXES D'ESCRITURA	69
PER AL MESTRE	
Solucionari	84
ANNEX	
Danses i jocs.....	88
Quadre de continguts	90
ÍNDEXS	
Índex d'audicions.....	94
Índex de cançons	95



ISBN 978-84-9883-289-1



9 788498 832891