



4^t NIVELL

REPERTORI

**LLENGUATGE
MUSICAL**

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

4⁺ NIVELL

REPERTORI

**LLENGUATGE
MUSICAL**

SELECCIÓ: SANTI RIERA

EL MEU LLIBRE DE MÚSICA IRENEU SEGARRA

Aquest llibre de *Repertori* és un complement al llibre:
Llenguatge musical, 4t nivell

Sebastià Bardolet

El meu llibre de música Ireneu Segarra

Està estructurat en quatre parts:

I Melodies tradicionals

II Melodies tradicionals harmonitzades

III Cànon

IV Peces d'autor

Aquest *Repertori* ha de servir per fer pràctica de lectura musical i d'anàlisi i, especialment, per desenvolupar la musicalitat i per conèixer autors i estils. Moltes d'aquestes obres poden ser utilitzades també en l'audició.

I - MELODIES TRADICIONALS

1 ELS ESCLOPS D'EN PAU

Trad. catalana

A musical score for the song 'Els Esclops d'en Pau'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef. The lyrics are: 'Amb es - clops d'en Pau fan - ga - va sant Jo - an, can - ta - va el gall. Sant Pe - re li va al dar - re - ra amb el ti - pi, ti - pi - tam.'

Amb es - clops d'en Pau fan - ga - va sant Jo - an, can - ta - va el
gall. Sant Pe - re li va al dar - re - ra amb el ti - pi, ti - pi - tam.

2 BALL DE LA RATOLINESA

Trad. catalana

A musical score for the dance 'Ball de la Ratolinesa'. It consists of five staves of music in 2/4 time, all written in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3 CANÇÓ

Trad. lituana

Musical score for '3 CANÇÓ' in 4/4 time, featuring four staves of treble clef notation. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and phrasing marks.

4 DANSA DE PINEDA

Trad. catalana

Musical score for '4 DANSA DE PINEDA' in 3/4 time, featuring six staves of bass clef notation. The score includes dynamic markings such as *Retingut*, *per acabar*, and *Fi*, as well as performance instructions like *1 1 2* and *DC*.

5 LA MALAMANYA

Trad. catalana



Ma-la, ma-la ma-nya el rei d'Es - pa - nya, ma - la ma - la ma - nya i Por - tu-gal. Ma-la, ma-la ma-nya el rei d'Es - pa - nya, ma - la ma - la ma-nya i Por - tu-gal. Pim, pam, ca-ra-gols amb ce - ba, pim, pam, ca-ra-gols amb sal.

6 BALL DEL VIDRIOL

Trad. catalana



O - briu que vo-lem pas - sar, de la prim, prim, ver - de - ro - la, o-briu que vo-lem pas - sar pel camp del vi - dri - ol, ca-ra-gol, ca-ra - gol, re - pi - ca al sòl ca - ra - gol, ca - ra - gol, re - pi - ca al sòl.

7 ELS TRES REIS

Trad. catalana



Tres reis d'o - ri - ent, tres bons ca - ma - ra - des, te - nen gran con-sell u - na ma - ti - na - da. - Heu d'a - nar a Bet - lem, els diu l'e - tern Pa - re, tra, la - ra, la - ra, la, la, els diu l'e - tern Pa - re.

Vegeu el text complet de les cançons tradicionals catalanes a Llibre de cançons, J. Maideu.

8 EL CARBONER

Trad. catalana



N'hi ha - vi - a tres ni - ne - tes de Sa - llet, sí, de Sa-
llet, que se'n 'na- ven bosc en - llà tot ca - mí fent, tot ca - mí fent.

9 CATERINA D'ALIÓ

Trad. catalana



Ca - te - ri - na, l'a - mor, de ma - tí s'és lle - va - da, n'a-
ga - fa el ren - ta - dor, el ren - ta - dor, i la ban - ca. La dol - ça
da - ma d'A - li - ó, oh, lai - là, oh, lai - là!

10 BALLET

Trad. catalana



Fi
DC

11 DANSA DE CAMPDEVÀNOL

Trad. catalana

Musical notation for 'DANSA DE CAMPDEVÀNOL' in 3/4 time, G major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody with similar notation.

12 BALL RODÓ, CATERINETA

Trad. catalana

Musical notation for 'BALL RODÓ, CATERINETA' in 2/4 time, G major. It consists of three staves of music. The first staff is in bass clef and includes lyrics. The second staff continues the melody. The third staff includes a double bar line with repeat dots and a 'DC' marking.

Ball ro - dó, Ca - te - ri - ne - ta, ball ro - dó, Ca - te - ri - nó.
S'ha men- jat la carn de l'o - lla i els ous - del po - ne - dor.

La ma - re me'n diu ban - de - ra, jo de ban - de - ra no en só

per - què si ne fos ban - de - ra, a - ni - ri - a a pro - ces - só.

13 SOTA SANT LLORENÇ

Trad. catalana

Musical notation for 'SOTA SANT LLORENÇ' in 2/4 time, G major. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and includes lyrics. The second and third staves continue the melody with triplets.

So - ta Sant Llo - renç som per - du - des les sa - ba - tes. Les sa - ba -
tes són vos - tres, Sant Llo - renç és meu. So - ta l'o - ran - ger, la mi - a a -
mor que m'hi es - pe - ra, so - ta l'o - ran - ger, la mi - a a - mor que m'hi vol bé.

14 COBLES DE RAM

Trad. catalana

A - ra ve el sant Diu - men - ge, sant Diu-men-ge de Rams: les tau-les són pa-
ra - des de pal - mes i de rams. Je - sús, Ma - ri - a, de pal - mes i de rams.

15 EL BON CAÇADOR

Trad. catalana

U - na ma - ti - na - da fres - ca vaig sor - tir per 'nar a ca - çar;
noen tro - bo per - diu ni guat - lla per a po - der li ti - rar.
Si em ti - ra l'a - mor i em to - ca, si em to - ca bé em to - ca - rà.

16 BALL DE PABORDES

Trad. catalana

Balancejat

17 ELS FUNERALS DEL PORC

Trad. catalana

Ce - le - brem els fu - ne - rals, amb di - ner i can - de - la,
 de la mort del nos - tre porc que és gran me - ra - ve - lla,
 en - tre els a - mics i els pa - rents que se'l tro - ben en - tre dents
 sens te - nir ne pen - sa - ments si és mas - cle o fe - me - lla.

18 L'ALOSA

Trad. polonesa

19 CORRANDA

Trad. catalana

20 BALLET

Trad. catalana

Musical score for Ballet, 3 staves, treble clef, 3/8 time signature. The first staff contains the main melody. The second staff has a fermata labeled 'Fi' over a quarter rest. The third staff continues the melody. The piece ends with a double bar line and the marking 'DC'.

21 BALL ENROBAT

Trad. catalana

Musical score for Ball Enrobat, 3 staves, treble clef, 3/8 time signature. The first staff is marked 'Retingut'. The second staff has a fermata labeled 'Fi' over a quarter rest. The third staff continues the melody. The piece ends with a double bar line and the marking 'DC'.

22 BALL DE CASCAVELLS DE CARDONA

Trad. catalana

Musical score for Ball de Cascavells de Cardona, 3 staves, bass clef, 2/4 time signature. The score consists of three staves of music, all in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

23 BALL DEL CIRI DE MANLLEU

Trad. catalana

-Vòs que et com-pri un ves-ti-det? -No, no, que de ves-ti-det ja en tinc jo. Qui-na ma-re tinc! que no sap en-ten-dre el mal, el mal que tinc; qui-na ma-re tinc que no sap en-ten-dre el mal que tinc.

24 CONTRADANSA D'ALENTORN

Trad. catalana

Fi

DC

25 DANSA DE VILANOVA

Trad. catalana

26 UN MOIX DALT D'UNA TEULADA

Trad. mallorquina

Jo n'he vist un moix dalt u - na teu - la - da,

jo n'he vist un moix dalt u - na teu - la - da

qui amb sa bo - ca du - ia u - na so - bras - sa da,

qui amb sa bo - ca du - ia u - na so - bras - sa da.

II - MELODIES TRADICIONALS HARMONITZADES

27 CANÇÓ HONGARESA

Harm. Erzsébet SZÖNYI

Moderato

The musical score is written in 2/4 time and marked *Moderato*. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system features a melodic line in the treble clef and a bass line with a sharp sign. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

28 DANSA POMERÀNIA

Fi

DC

29 EL DISTRET

Trad, catalana
Harm. Santi RIERA

Ma - ti - net me'n lle - vo jo, ma - ti - net a pun - ta d'al - ba, tan ma -

Ma - ti - net me'n lle - vo jo, a pun - ta d'al - ba, tan ma -

tí me'n lle - vo jo que en - ca - ra no cla - re - ja - va, da - ri da - ri dom, que en - ca - ra no

tí me'n lle - vo jo que en - ca - ra no cla - re - ja - va, da - ri da - ri dom, que en - ca -

cla - re - ja - va, da - ri da - ri dom.

ra no cla - re - ja - va, da - ri da - ri dom.

30 EL PASTOR HONGARÈS

Trad. hongaresa
Harm. Zoltán KODÁLY

Tot con - tent xiu - la el pas - tor i al - ça en - lai - re el
Me - na les o - ve - lles so - nen les es -
seu bas - tó. So - nen les es - que - lles, bri - lla la ge -
que - lles bri - lla la ge - bra - da. Dalt de les mun - ta - nyes,
bra - da, s'omple el di - a de cla - ror. Dalt de les mun -
ve - iem les ge - le - res i el riu al fons, la la la,
ta - nyes ve - iem les ge - le - res i el riu can - ta sa can - çó.
dalt de les mun - ta - nyes ve - iem les ge - le - res i el riu al fons.

31 DANSA FINLANDESA

Allegretto
f (2a.p)

INDEX ANALÍTIC

I - MELODIES TRADICIONALS

N.	Títol	Autor / procedència	Tonalitat	Compàs	Valors rit.	veus cànon
1	Els esclops d'en Pau	Trad. catalana	Do M	2		
2	Ball de la ratolinesa	" "	Do M	2		
3	Cançó	Trad. lituana	Do M	4		
4	Dansa de Pineda	" catalana	Do M	3		
5	La malamanya	" "	Do M	2		
6	Ball del vidriol	" "	Do M	2		
7	Els tres reis	" "	Do M	2		
8	El carboner	" "	La m	2		
9	Caterina d'Alió	" "	La m	2		
10	Ballet	" "	La m	3		
11	Dansa de Campdevàrol	" "	Sol M	3		
12	Ball rodó, Caterineta	" "	Do M	2		
13	Sota Sant Llorenç	" "	Sol M	2		
14	Cobles del Ram	" "	Sol M	2		
15	El bon caçador	" "	Sol M	3/8		
16	Ball de pabordes	" "	Do M	3/8		
17	Els funerals del porc	" "	Mi m	4		
18	L'alosa	" polonesa	Mi m	3		
19	Corranda	" catalana	Do M	2		
20	Ballet	" "	Mi m	3/8		
21	Ball enrobat	" "	Do M	3/8		
22	Ball de cascavells de Cardona	" "	Fa M	2		
23	Ball del ciri de Manlleu	" "	Fa M	2		
24	Contradansa d'Alentorn	" "	Fa M	3/8		
25	Dansa de Vilanova	" "	Fa M	3/8		
26	Un moix dalt d'una teulada	" mallorquina	Re m	2		

II - MELODIES TRADICIONALS HARMONITZADES

27	Cançó	harm. E. Szönyi	Do M	2		2 v.
28	Dansa pomerània		Do M	2		2 v.
29	El distret	harm. S. Riera	Sol M	2		2 v.
30	El pastor hongarès	harm. Z. Kodály	Sol M	2		2 v.
31	Dansa Finlandesa		Mi m	2		2 v.
32	El ball de la civada	harm. J. Baucells	Sol M	2		2 v.
33	Els fadrins de Sant Boi	harm. S. Riera	Do M	3/8		2 v.
34	Roseta de Gironella	harm. J. Baucells	Fa M	3/8		2 v.
35	La gata i el belitre	harm. M. Oltra	Re m	2		2 v.

III - CÀNONS

36	Cànon	L. Cherubini	Do M	2		c
37	Cànon anglès		La m	4		c
38	Minun Kuntaly	Cànon finlandès	La m	2		c
39	Vora els rius de Babilònia	Ph. Hayes	La m	4		c
40	Cànon anglès		Mi m	2		c
41	Signor abate	L.v. Beethoven	Mi m	4		c
42	Cantem alegres	A. Salieri	Sol M	2		c
43	Cànon	Anònim s. XIX	La m	2		c
44	Adéu	Cànon francès	Fa M	3		c

IV - PECES D'AUTOR

45	Marxa de Ruprecht	Anònim anglès s. XVII	La m	4		
46	Minuet	H. Purcell	La m	3		
47	Maledetto sia l'aspetto	C. Monteverdi	Do M	4		
48	Murky	L. Marchand	Do M	4		2 v.
49	Vivace	G. Ph. Telemann	La m	2		
50	Minuet	"	Do M	3		
51	Minuet	Anònim s. XVIII	Do M	3		
52	Gavotta	J. S. Bach	Sol M	4		2 v.
53	Cantata núm 15	"	Do M	3		2 v.
54	Gavotta	"	Sol M	4		
55	Vós sou, Senyor, ma fortalesa	"	La m	4		
56	Ària de "Rinaldo"	G. F. Händel	Do M	3		
57	Andante	G. Pergolesi	Do M	3		2 v.
58	Stabat Mater	G. Tartini	Fa M	4		3 v.
59	Simfonia núm. 100, II	F. J. Haydn	Do M	4		
60	Cançó	Anònim s. XVIII	La m	2		2 v.
61	Ària de Papagheno	W. A. Mozart	Sol M	2		
62	Non piú andrai	"	Sol M	4		
63	Minuet	L.v. Beethoven	Do M	3		
64	Sonata núm. 5	J. Boada	Fa M	3		
65	Sonata núm. 3	B. Brell	Do M	2		2 v.
66	Sonata núm. 5	"	Re m	3		
67	Simfonia italiana, II	F. Mendelssohn	Re m	4		
68	Rosa de bardissa	F. Schubert	Do M	2		
69	El rierol	"	Sol M	2		
70	Lied	"	Mi m	2		
71	Intermedi de "Rosamunda"	"	Sol M	2		
72	El Pescador	"	Sol M	2		
73	Skolie	"	Sol M	3/8		
74	Melodia	R. Schumann	Sol M	4		
75	De terres llunyanes	"	Do M	2		
76	Salutació de primavera	"	Fa M	3		
77	Ach, englische Schäferin	J. Brahms	Sol M	3		
78	Suite de l'"Arlesiana" preludi	G. Bizet	Mi m	4		c
79	Simfonia del Nou Món, II	A. Dvořák	Do M	4		2 v.
80	Cançó i dansa núm. 9	F. Mompou	Fa M	3		

INDEX ALFABÈTIC

N.	Títol	Autor / procedència	Pàgina
77	Ach, englische Schäferin	J. Brahms	56
44	Adéu	Cànon francès	25
57	Andante	G. Pergolesi	38
61	Ària de Papaghenò	W. A. Mozart	40
56	Ària de "Rinaldo"	G. F. Händel	36
22	Ball de cascavells de Cardona	Trad. catalana	13
2	Ball de la ratolinesa	" "	6
16	Ball de pabordes	" "	11
23	Ball del ciri de Manlleu	" "	14
6	Ball del vidriol	" "	8
21	Ball enrobat	" "	13
12	Ball rodó, Caterineta	" "	10
10	Ballet	" "	9
20	Ballet	" "	13
3	Cançó	" lituana	7
60	Cançó	Anònim s. XVIII	40
27	Cançó hongaresa	harm. E. Szönyi	16
80	Cançó i dansa, núm 9	F. Mompou	61
43	Cànon	Anònim s. XIX	24
36	Cànon	L. Charubini	22
37	Cànon anglès		22
40	Cànon anglès		23
53	Cantata núm. 15	J. S. Bach	33
42	Cantem alegres	A. Salieri	24
9	Caterina d'Alió	Trad. catalana	9
14	Cobles del Ram	" "	11
24	Contradansa d'Alentorn	" "	14
19	Corranda	" "	12
11	Dansa de Campdevàrol	" "	10
4	Dansa de Pineda	" "	7
25	Dansa de Vilanova	" "	14
31	Dansa finlandesa	" finlandesa	18
28	Dansa pomerània	" pomerània	17
75	De terres llunyanes	R. Schumann	54
32	El ball de la civada	harm. J. Baucells	19
15	El bon caçador	Trad. catalana	11
8	El carboner	" "	9
29	El distret	harm. S. Riera	17

30	El pastor hongarès	harm. Z. Kodály	18
72	El pescador	F. Schubert	51
69	El rierol	"	48
1	Els esclops d'en Pau	Trad. catalana	6
33	Els fadrins de Sant Boi	harm. S. Riera	20
17	Els funerals del porc	Trad. catalana	12
7	Els tres reis	" "	8
52	Gavotta	J. S. Bach	32
54	Gavotta	"	34
71	Intermedi de "Rosamunda"	F. Schubert	50
18	L'alosa	Trad. polonesa	12
35	La gata i el balitre	harm. M. Oltra	21
5	La malamanya	Trad. catalana	8
70	Lied	F. Schubert	49
47	Maledetto sia l'aspetto	C. Monteverdi	28
45	Marxa de Ruprecht	Anònim anglès s. xvii	26
74	Melodia	R. Schumann	53
51	Minuet	Anònim s. xviii	31
63	Minuet	L. v. Beethoven	42
46	Minuet	H. Purcell	27
50	Minuet	G. Ph. Telemann	30
38	Minun Kuntaly	Cànon finlandès	22
48	Murky	L. Marchand	28
62	Non più andrai	W. A. Mozart	42
68	Rosa de bardissa	F. Schubert	47
34	Roseta de Gironella	harm. J. Baucells	20
76	Salutació de primavera	R. Schumann	55
41	Sognor abate	L. v. Beethoven	23
79	Simfonia del Nou Món	A. Dvořák	60
67	Simfonia italiana	F. Mendelssohn	46
59	Simfonia núm. 100	F. J. Haydn	38
73	Skolie	F. Schubert	52
64	Sonata núm. 5	J. Boada	44
65	Sonata núm. 3	B. Brell	45
66	Sonata núm. 5	"	45
13	Sota Sant Llorenç	Trad. catalana	10
58	Stabat Mater	G. Tartini	38
78	Suite de l'Arlesiana, preludi	G. Bizet	58
26	Un moix dalt d'una teulada	Trad. mallorquina	15
49	Vivace	G. Ph. Telemann	29
39	Vora els rius de Babilònia	Ph. Hayes	23
55	Vós sou, Senyor, ma fortalesa	J. S. Bach	35



Publicacions de l'Abadia de Montserrat

