

# 4<sup>t</sup> NIVELL

## LLENGUATGE MUSICAL

SEBASTIÀ BARDOLET



EL MEU LLIBRE DE MÚSICA IRENEU SEGARRA

Primera edició, juny de 2018  
© Sebastià Bardolet Pujol, 2018, pel text  
© Mercè Canals Ferrer, 2018, pels dibuixos  
Disseny i maquetació: Blanca Hernández

La propietat d'aquesta edició és de  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.  
Ausiàs Marc, 92-98, 08013 Barcelona  
ISBN: 978-84-9883-915-9  
Dipòsit legal: B. 8.597-2018  
Limpergraf. c, Mogoda, 29-31  
08291 Barberà del Vallès



Aquest llibre ha estat pensat, produït i confeccionat a Catalunya. Fent-ho així, promovem els nostres autors, ajudem a crear i mantenir llocs de treball a les nostres indústries gràfiques i estalviem transports i les consegüents emissions de CO<sub>2</sub>.



<b>presentació ▶</b>	5
<b>unitat 1 ▶</b>	7
<b>unitat 2 ▶</b>	13
<b>unitat 3 ▶</b>	19
<b>unitat 4 ▶</b>	25
<b>unitat 5 ▶</b>	31
<b>unitat 6 ▶</b>	37
<b>unitat 7 ▶</b>	43
<b>unitat 8 ▶</b>	49
<b>unitat 9 ▶</b>	55
<b>annex repertori ▶</b>	61
<b>annex lectura a vista ▶</b>	71
<b>annex fitxes d'exercicis ▶</b>	77
<b>taula de continguts ▶</b>	97

Arribem al *Llenguatge musical 4t nivell* i acabem la presentació dels principals elements rítmics, melòdics i harmònics que constitueixen el llenguatge musical més elemental. Tindrem dos cursos més per a assimilar-los i treballar-los en un sentit més sintàctic que ens doni la veritable perspectiva de la comprensió del llenguatge musical. Seguirem treballant des de diferents fronts per a arribar a una comprensió global i per a descobrir-ne la lògica lingüística. Buscarem el treball sistemàtic, la repetició no monòtona dels exercicis, però sí insistent i perseverant que familiaritzi i naturalitzi els procediments per tal que siguin efectius. El llibre conté moltes de les propostes de la primera part del tercer grau d'*El meu llibre de música* d'Ireneu Segarra, com també del *Llenguatge Musical Segon Curs* de Santi Riera. En tot cas hi ha una redistribució dels continguts que afavoreix un treball més pausat i segurament més d'acord amb les dinàmiques i dedicacions que tenen els alumnes actualment a les escoles de música. Com sempre, la utilització del llenguatge en el cant coral o en l'instrument que fan els alumnes d'una manera totalment funcional, és la millor garantia per connectar tots els elements treballats i adquirir l'autonomia i la seguretat que ens proposem.



# unitat 1

- ▶ Els compassos de  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$
- ▶ Negra amb punt i síncope
- ▶ Repàs de l'alteració
- ▶ Entonació de segones menors
- ▶ Frederic Mompou i Miquel Llobet

## 1. Cançó del lladre

Trad. catalana

*lligat i expressiu*

Quan jo n'e-ra pe-ti-tet fes-te-ja-va,i pre-su-mi-a,  
es - par - de - nya blan-ca,al peu i mo - ca - dor,a la fal - si - a.  
A - deu, cla - vell mo - re - net, a - deu, es - tre - lla del di - a.



2. I ara, que ne so grandet,  
m'he posat a mala vida.  
Me so posat a robar,  
ofici de cada dia.
3. Vaig robar un tragner  
que venia de la fira:  
li prenguí tots els diners  
i la mostra que duia.
4. Quan n'he tingut els diners,  
li n'he llevada la vida;  
quan n'he tingut els diners  
li n'he robada una nina.
5. La vila de la Bisbal,  
com és vila divertida,  
no n'hi falta algun traïdor:  
se'n va avisar la justícia.

Anàlisi

▷ Escriu l'esquema de frases.

- ▷ Assenyala les segones menors de la primera frase.
- ▷ Quina és la nota final on descansa la melodia?
- ▷ Quants temps té el compàs de 4/4?
- ▷ Quina figura ocupa un temps al compàs de 4/4?

## 2. Els compassos de $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

- ▷ Tenen dos, tres i quatre temps respectivament.
  - ▷ Cada temps val una negra.
  - ▷ El primer temps de cada compàs és més accentuat.
- ▷ Canta aquesta escala portant el compàs de 2/4, 3/4 i 4/4, accentuant bé el primer temps en cada cas.

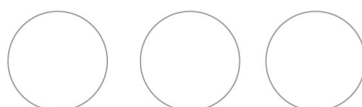
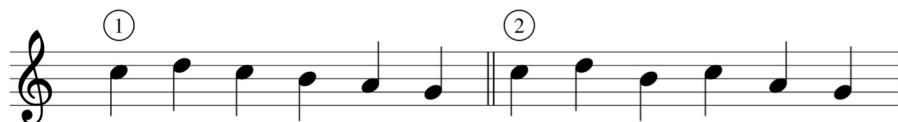


▷ Escolta les següents cançons i relaciona-les amb el seu compàs.

Estant a la cambra	$\frac{2}{4}$
Cançó del lladre	$\frac{3}{4}$
La pastoreta	$\frac{4}{4}$

## 3. Reconeixement

▷ Escolta, canta i reconeix.



## 4. Repàs de l'alteració

- ▶ La **diesi** o el sostingut és una alteració que apuja mig to a una nota.
- ▶ El **bemoll** és una alteració que abaixa mig to a una nota.
- ▶ El **becaire** anul·la l'efecte de l'alteració i torna la nota al seu estat natural.
- ▶ Quan posem un sostingut, un bemoll o un becaire a una nota el seu efecte dura fins al final del compàs.



fa diesi o sostingut



si bemoll



fa becaire

## 5. Lectures amb alteracions

- ▶ Amb fa sostingut



- ▶ Amb si bemoll



- ▶ Amb sol sostingut



## 6. Interval de segona menor

- ▶ Una segona és la distància entre una nota i la seva veïna.
  - ▶ Quan la distància és d'un to diem que la segona és major; quan la distància és d'un semitò diem que la segona és menor.
- ▶ Assenyala les dues segones menors de l'escala de do major.



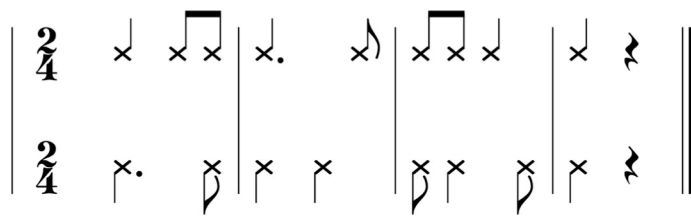


## 7. Entonació de segones menors

- ▶ Canta els següents intervals de segona menor. Primer fes-ho agafant el to i solmitzant l'interval. Després ho solfeges amb la nota corresponent. Finalment, canta segones menors ascendents i descendents amb nu-nu-nu des de la nota que faci el professor.
- ▶ Busca segones menors ascendents i descendents amb el piano o el teu instrument.



## 8. Polirítmia a dos grups



## 9. Tinc una casa

J. Hilton



## 10. Ària de Zerlina

W. A. Mozart

11 <

- ▶ Canta i fes el ritme picant o amb moviment.

The musical score for 'Ària de Zerlina' is presented in two systems. Each system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4. The vocal line features a melodic line with slurs and a dotted note. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

## 11. Entonació a dues veus

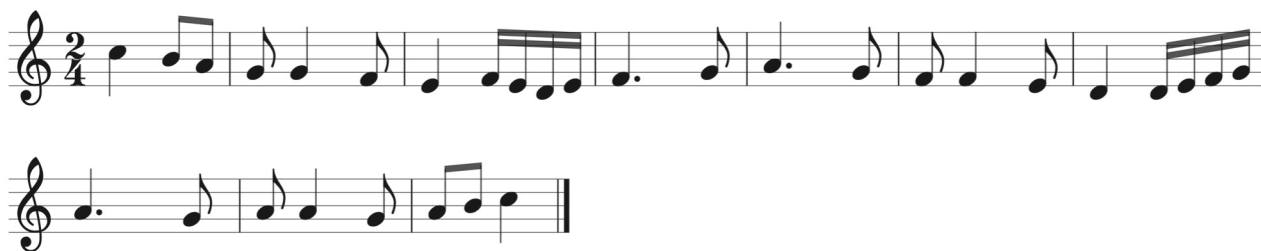
The musical score for 'Entonació a dues veus' is presented in two systems. Each system contains two vocal lines in treble clef. The vocal lines feature a simple melodic line with quarter notes.

## 12. Segones majors i menors

- ▶ Utilitza, quan convingui, sostinguts o bemolls perquè aquestes segones siguin majors o menors segons el que diu a sota. Només pots alterar la segona nota.

The musical score for 'Segones majors i menors' is presented in one system. The vocal line is in treble clef and features a simple melodic line with quarter notes. Below the notes are labels 'M' and 'm' indicating major and minor seconds.

### 13. Lectura recitada



### 14. Audició

- ▶ Frederic Mompou és un dels compositors catalans més importants del s. XX.
- ▶ Va escriure sobretot música per a piano sol i per a veu i piano.
- ▶ Miquel Llobet va ser un guitarrista i compositor molt important que va viure fins a la primera part del s. XX.
- ▶ Va ser molt conegut a Sud-amèrica, on va fer molts concerts.

#### Frederic Mompou (1893 - 1987)

Cançó i dansa n. 14

#### Miquel Llobet (1878 - 1938)

Cançó del lladre

- ▶ Escolteu les dues obres, basades en la *Cançó del lladre*, i observeu la riquesa i la diferent manera com tracten la melodia i l'acompanyament.
- ▶ Busca altres versions d'aquesta melodia tradicional.



ISBN 978-84-9883-915-9



9 788498 839159



Publicacions de l'Abadia de Montserrat