

2ⁿ NIVELL

LLENGUATGE MUSICAL

ROMINA FERRARI I EULÀLIA RUBINAT



EL MEU LLIBRE DE MÚSICA IRENEU SEGARRA

Primera edició, juny de 2023

© Romina G. Ferrari i Eulàlia Rubinat, 2023, pel text

© Carles Ballesteros, 2023, per les il·lustracions

Disseny i maquetació: Blanca Hernández i Jordi Avià

La propietat d'aquesta edició és de
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Ausiàs Marc, 92-98, 08013 Barcelona

ISBN: 978-84-9191-272-9

Dipòsit legal: B. 8.077-2023

Imprès a Gràfiques Jou

Reservats tots els drets. No es permet la reproducció d'aquesta publicació, ni el seu emmagatzematge en un sistema recuperable, la transmissió de cap manera o per cap mitjà electrònic, mecànic, per fotocòpia, per enregistrament, ni cap altre, sense l'autorització prèvia del propietari del copyright.

SUMARI

PRESENTACIÓ.....	5
UNITAT 1	6
UNITAT 2	14
UNITAT 3	22
UNITAT 4	30
UNITAT 5	38
UNITAT 6	46
UNITAT 7	54
UNITAT 8	62
QUADERN D'EXERCICIS.....	71
SAPS QUÈ ÉS L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT?	81
DANSES, QUADRE DE CONTINGUTS I ÍNDEXS	85
Dances i jocs.....	86
Quadre de continguts	88
Índex d'audicions.....	90
Índex de cançons i danses	91
RETALLABLE CASETA DE NOTES	93

Presentació

Amb aquest nou llibre de 2n donem continuïtat a la programació del llibre de 1r, que recull les arrels del Mètode Ireneu Segarra, tenint en compte aspectes d'altres corrents pedagògics.

Partim de la veu com a instrument principal i és a través de la cançó que desenvolupem el treball musical. Amb aquest objectiu hem mantingut algunes de les cançons populars presents en l'anterior edició, ja que ens sembla important preservar el repertori i el patrimoni tradicional, sense oblidar les cançons d'Ireneu Segarra. També hem tingut la necessitat de crear algunes cançons per tal de treballar característiques rítmiques o tonals noves i, així, enriquir l'experiència d'aprenentatge de l'infant.

El llibre està repartit en 8 unitats i a cadascuna hi trobareu:

- La presentació d'un instrument i la seva família o context
- Una cançó principal a partir de la qual treballem diferents continguts o sabers, a més d'altres cançons que complementen o repassen aquests temes
- Diferents exercicis de ritme, lectura, oïda o escriptura
- La presentació d'una dansa de procedències diverses
- Algunes propostes d'activitats de moviment corporal o acompanyaments instrumentals simples
- Una audició amb la qual es presenta un compositor i una obra musical

Al final del llibre hi ha un «Quadern d'exercicis» amb activitats que complementen cada una de les 8 unitats. I, a més, hi trobareu les indicacions per ballar les danses que es proposen a cada unitat.

Desitgem que trobeu en aquest material un suport pedagògic ric, engrescador i valuós, que us permeti crear vivències musicals significatives amb els vostres alumnes.

Romina G. Ferrari i Eulàlia Rubinat

Unitat

1

Repàs de notes de DO a LA - Repàs de ritmes:



Grafia del silenci de negra z i del compàs $\frac{2}{4}$

Instrument: **LA VEU**



© Gerard Mercadé

- La veu és el nostre instrument. Cadascuna és única i té una sonoritat pròpia, més aguda o més greu.
- La portem sempre amb nosaltres i per això l'hem de cuidar.
- Amb la veu ens expressem parlant o cantant.

Trobem la veu com a instrument principal a:



CORAL



GRUP DE MÚSICA



ÒPERA

QUAN LES OQUES VAN AL CAMP Trad. alemanya



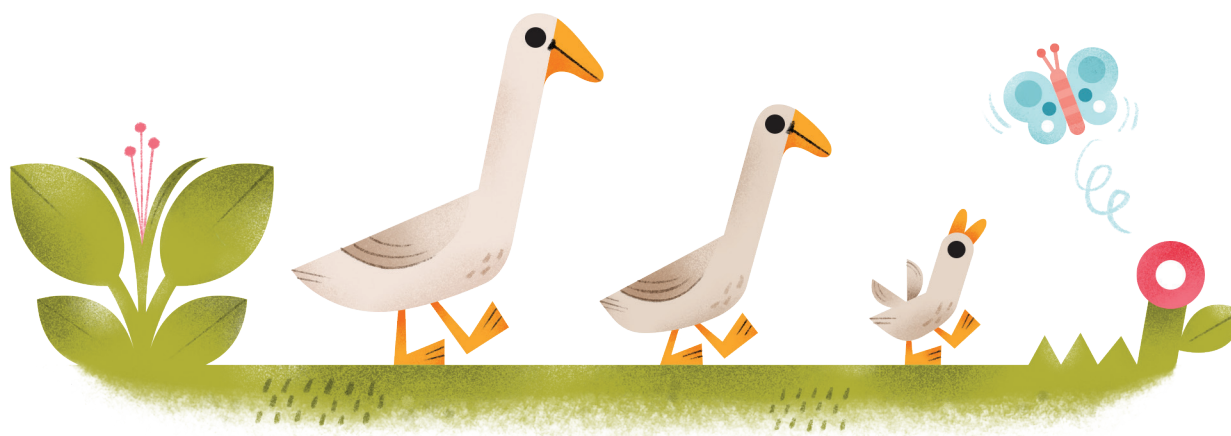
Quan les o - ques van al camp, la pri - me - ra va al da - vant.



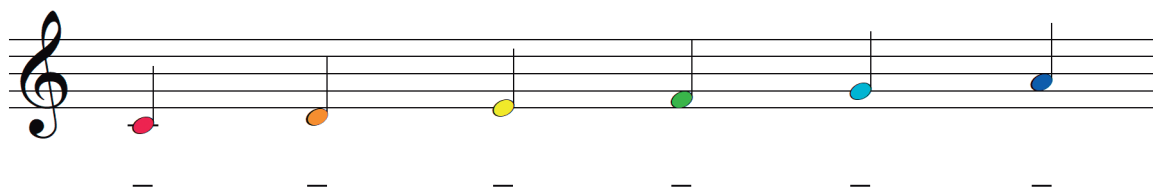
La se - go - na va al dar - re - re i des - prés ve la ter - ce - ra.



Quan les o - ques van al camp, la pri - me - ra va al da - vant.



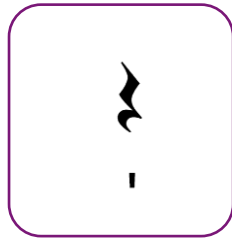
1. Repassem les notes que coneixem i la seva fonomíia. Escriu el nom de les notes.



2. Repassem els ritmes que coneixem.



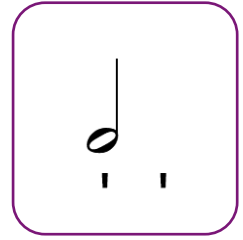
negra



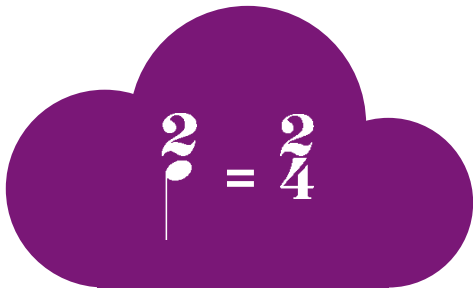
silenci de negra



corxeres



blanca



3. Ritme. Pica aquest ritme.



DANSA: BALL DE LA RATOLINESA Trad. catalana (consulteu p. 86)

TINYA RONYA

Ireneu Segarra



Ti - nya, ti - nya, ti - nya, jo tinc u - na pi - nya,



ti - nya, ti - nyot, tinc un sa - ba - tot.

Ronya, ronya, ronya
jo tinc una mona,
ronya, ronyot,
tinc un guitarrot.



4. *Reconeixement rítmic.* Escolta, reconeix quina sèrie sona i escriu-ne la lletra a dins de la rodoneta.

A



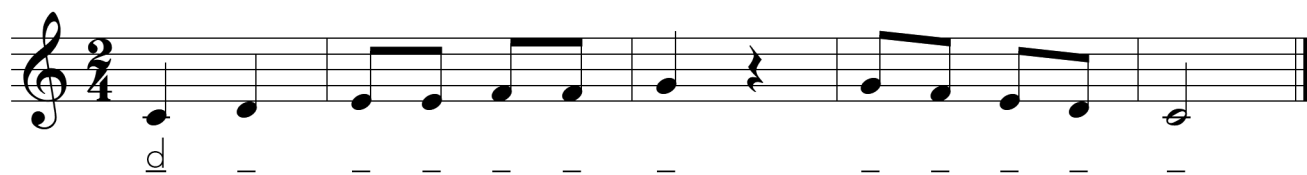
B



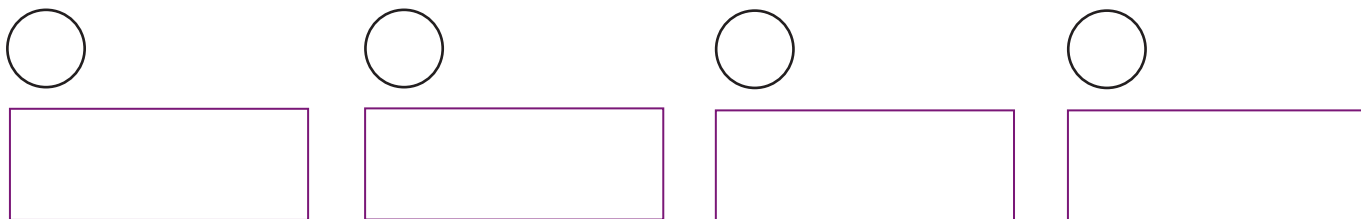
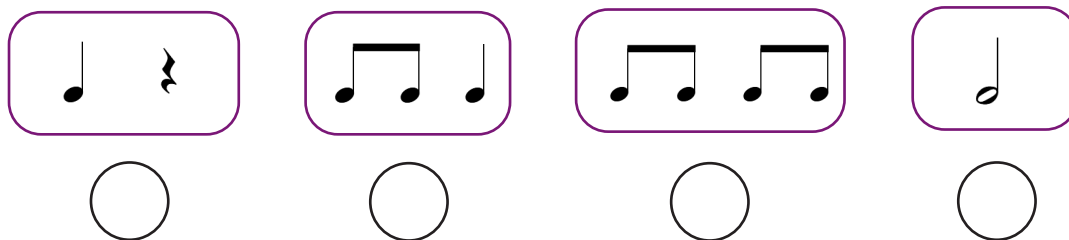
C



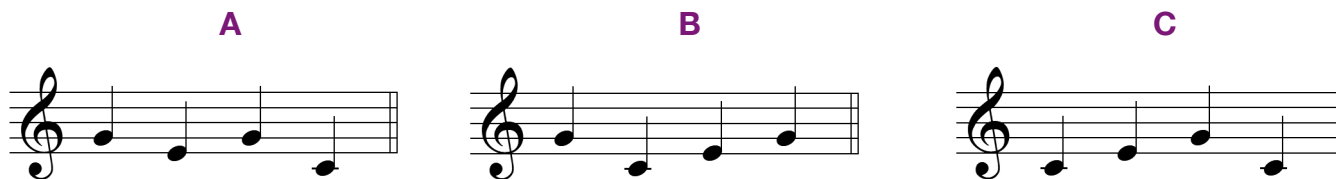
5. *Lectura.* Llegeix, canta i escriu el nom de les notes.



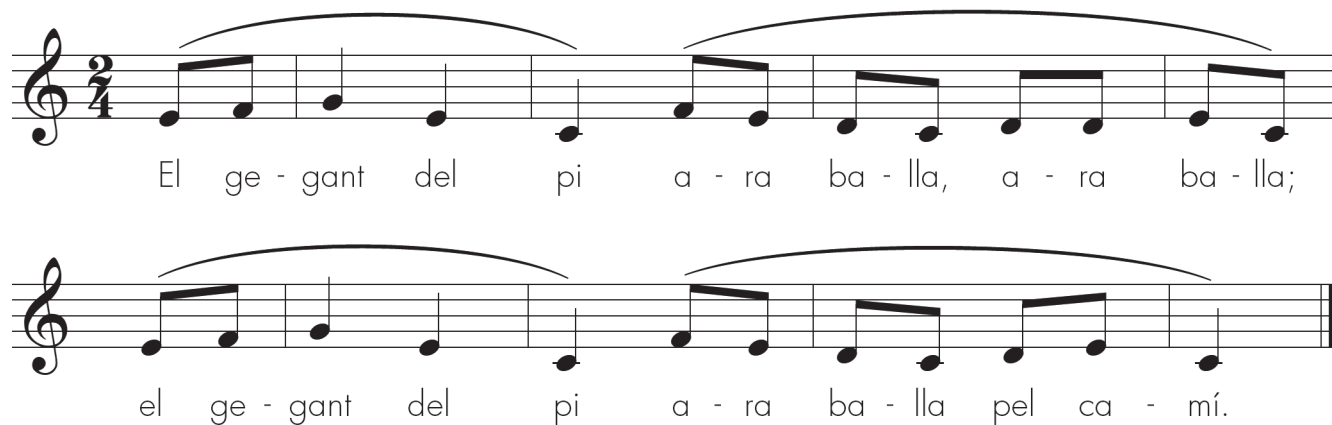
6. *Ritme.* Copia aquests motius rítmics en l'ordre que més t'agradi. Pica el ritme resultant.



7. *Reconeixement melòdic.* Escolta, reconeix quina sèrie sona i escriu-ne la lletra a dins de la rodoneta.



EL GEGANT DEL PI Trad. catalana



El ge - gant del pi a - ra ba - lla, a - ra ba - lla;
el ge - gant del pi a - ra ba - lla pel ca - mí.

El gegant de la ciutat
ara balla, ara balla;
el gegant de la ciutat
ara balla pel terrat.

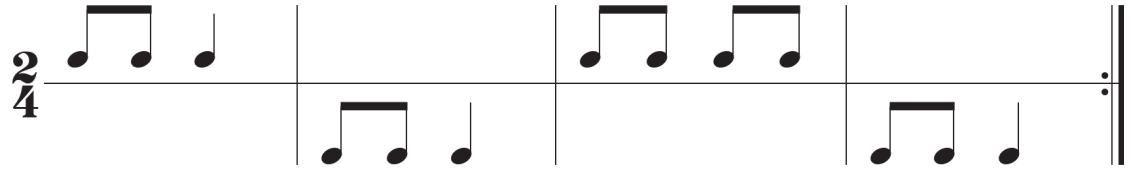


8. Canta la cançó alternant melodia i ritme.

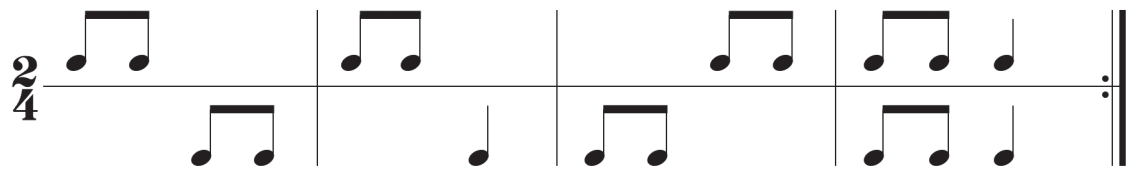





9. *Ritme.* Pica aquesta polirítmia alternant mans i peus.



10. *Ritme.* Pica aquesta polirítmia alternant la mà dreta i la mà esquerra. Fixa't bé en l'últim compàs.



11. *Lectura.* Llegeix aquestes sèries de notes, pots canviar-ne la velocitat, l'ordre, fer endevinalles... Juga!





AUDICIÓ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- Compositor austríac.
- De petit ja era famós com a pianista.
- Va compondre moltes obres per a piano, simfonies per a orquestres, òperes i música per a diversos grups d'instruments.

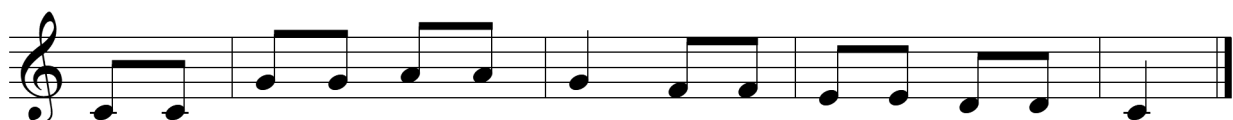
VARIACIONS EN DO MAJOR

Aquesta obra està basada en la cançó *Ah, vous dirai-je, maman*, que coneixeu molt bé.

Quina cançó és?.....

 Aquesta melodia té tres frases.

- Escolta i busca moviments amb el cos que representin cada frase. A les frases que siguin iguals, els correspon el mateix moviment.
- Llegeix la partitura i pinta d'un mateix color les frases que siguin iguals i d'un altre color la frase diferent.
- Toca la melodia amb xilòfons, campanes o tubs sonors.



Unitat

2

Quatre semicorxeres



Instrument: **L'ARPA**



Família: **CORDA PINÇADA**

- L'arpa clàssica té 47 cordes.
- És un instrument molt antic que ja es tocava a l'Antic Egipte.
- La trobem tant a la música antiga, a la clàssica, com també a la tradicional celta i sud-americana.

Altres instruments de corda pinçada:



GUITARRA



LIRA



CLAVICÈMBAL

L'ABELLA

Trad. alemanya



Zum, zum, zum, zumzumeja, zum.

Xucla gotes amagades
de les flors més delicades.

Zum, zum, zum, zumzumeja, zum.

Zum, zum, zum, zumzumeja, zum.

Torna al rusc ben proveïda
ens farà mel exquisida.

Zum, zum, zum, zumzumeja, zum.



1. Relaciona l'inici de cada cançó amb el títol corresponent.

A 

B 

C 



TINYA RONYA



QUAN LES OQUES VAN AL CAMP



L'ABELLA



EL GEGANT DEL PI



2. Ritme. Marca les pulsacions i posa barres de compàs. Llegeix el ritme.

$\frac{2}{4}$ 

DANSA: KOKOLEOKO Trad. de Ghana (consulteu p. 86)



Ko - ko - le - o - ko ma - ma ko - ko - le - o - ko, ko - ko - le - o - ko ma - ma

ko - le - o - ko. A - ba mama a - ba, a - ba mama ko - le - o - ko.

EL BALLET DEL ROTLLETÓ Trad. catalana

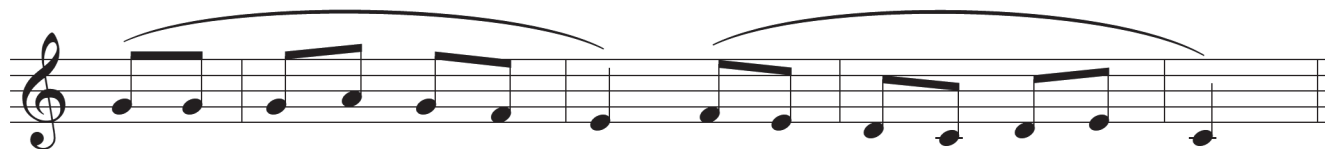
El ballet del rotlletó,
de punteta, de punteta,
el ballet del rotlletó,
de punteta, i de taló.

Nou pometes té el pomer,
de nou una, de nou una;
nou pometes té el pomer,
de nou una n'hi caigué.

Si mireu el vent d'on ve,
veureu el pomer com dansa;
si mireu el vent d'on ve,
veureu com dansa el pomer.



Nou po - me - tes té el po - mer, de nou u - na, de nou u - na;



nou po - me - tes té el po - mer, de nou u - na n'hi cai - gué.



El ba - llet del rot - lle - tó, de pun - te - ta, de pun - te - ta, el ba - te - ta i de ta - ló. Nou po -



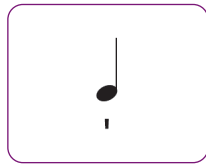
me - tes té el po - mer, de nou u - na, de nou u - na, nou po - u - na n'hi cai - gué. Si mi -



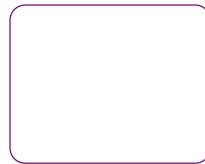
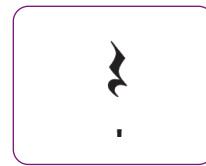
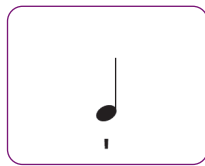
reu el vent d'on ve, veu - reu el po - mer com dan - sa, si mi - com dan - sa el po - mer.

3. *Dictat rítmic.* Escolta i escriu a cada pulsació la figura rítmica que sentis.

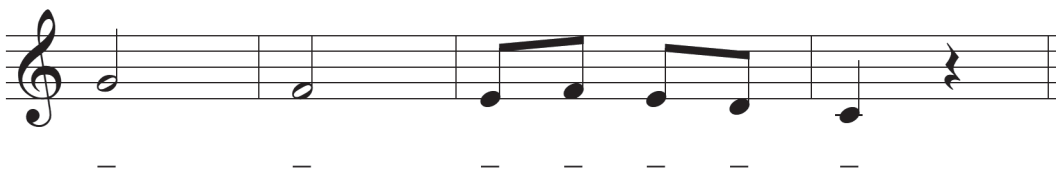
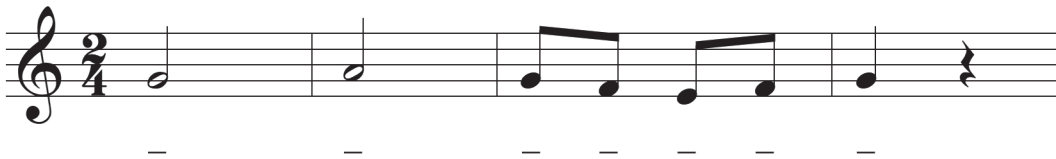
a) Juguem amb...



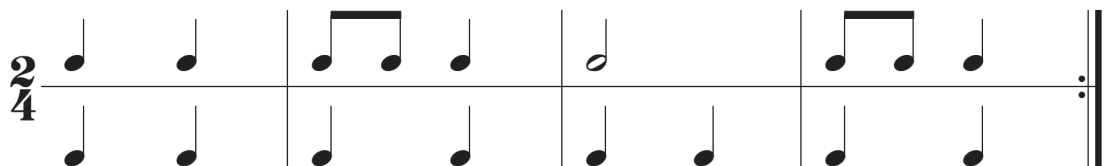
b) Juguem amb...



4. *Lectura.* Canta aquesta melodia i escriu el nom de les notes.



5. *Ritme.* Pica aquesta polirítmia amb mans i peus. Observa que els peus sempre fan la pulsació.



LA FESTA DE LA MEL Ferrari - Rubinat



L'in - di Ti - pi surt a bus-car mel, l'ós li va al dar - re - re,



des - co - brei - xen un rusc que es-tà ple, em - pai - tant a - be - lles.

Omplen els tupins a poc a poc,
la tribu els espera;
són rebuts amb música i tambors;
comença la festa!



LES QUATRE SEMICORXERES

En una negra, hi caben 4 semicorxeres.

6. Acompanyaments de la cançó *La festa de la mel*. Feu dos grups: l'un canta la cançó i l'altre pica el ritme o canta l'obstinat.

a) Obstinat melòdic.



Tum tum tum tum tum tum ...

b) Ritme.



7. Relaciona cada grup de notes amb la melodia que li correspon.



sol - la - sol - fa



mi - sol - fa - mi

do - mi - re - do



re - fa - sol - la



8. Ritme. Tria el final del ritme. Feu cadenes, endevinalles...



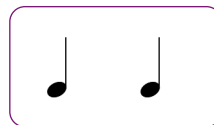
1



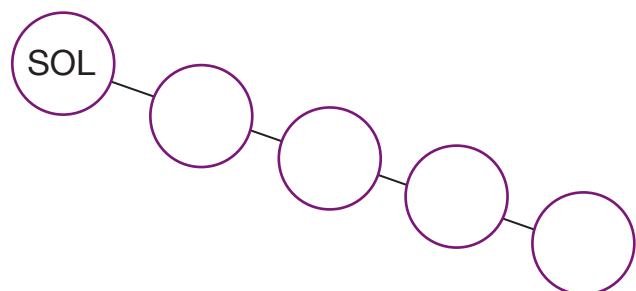
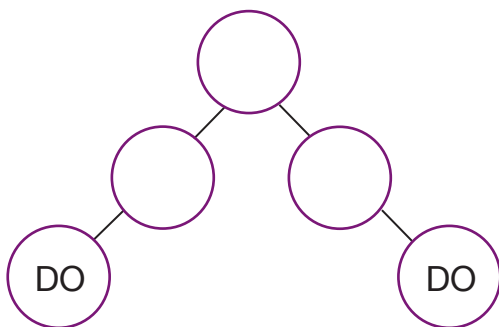
2



3



9. Camins de notes. Escolta els dos camins. Reconeix quin sents i omple les notes que hi falten.





AUDICIÓ

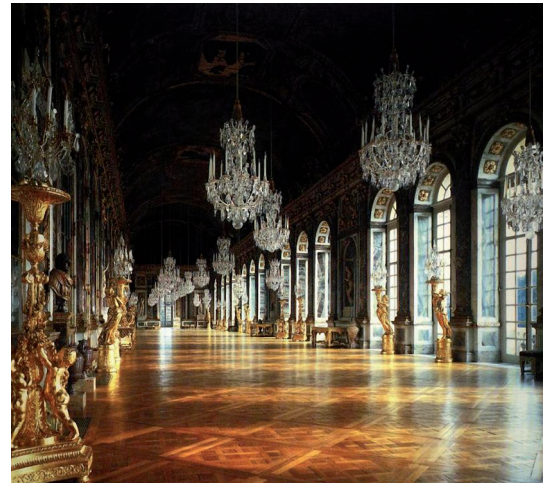
MICHEL RICHARD DELALANDE

- Era el compositor i director de l'orquestra del palau dels reis de França ara fa 300 anys.
- Tocava l'orgue i el violí.
- Va compondre moltes obres per a les festes i celebracions del palau de Versailles.

SIMFONIES PER ALS SOPARS DEL REI. Tercer moviment. Concert en eco

Cada frase de l'obra sona primer *forte* i es repeteix *piano*, com si fos un eco.

♪ Seguiu la música fent dos gestos o moviments ben diferents amb el cos que representin el *forte* i el *piano*. Atenció, que no totes les frases tenen la mateixa durada.



Unitat

3

Notes SI i DO'

Instrument: **EL CONTRABAIX**



Família: **CORDA FREGADA**

- És el més greu de la família. Normalment es toca a peu dret perquè és molt gros.
- Té 4 cordes i es pot tocar tant fent pizzicato com amb l'arquet.
- El pots sentir en una orquestra, en un grup de jazz, en una cobla.

Recordem els altres instruments de la família de corda fregada:



VIOLÍ



VIOLONCEL



VIOLA

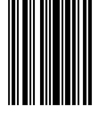


Publicacions de l'Abadia de Montserrat

ISBN 978-84-9191-272-9



0 4 6 7 2



9 788491 912729