



APUNTS

6



PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

CURS
DE CATALÀ

llibre de l'alumne

A P U N T

6



Albert Vilagrasa Grandia
Ares Llop Naya
(coordinadors)

Aina Huguet Estrada
Alba Delgado Aguilar
Anna Paradís Pérez
Eloi Bellés Boeta
Eva Gomàriz i Auró
Eva Maria Guasp Pol
Georgina Alvarez Morera
Joana Álvarez Verger
Maria Burguera Mas
Montserrat Pérez Ventayol

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

CURS
DE CATALÀ

llibre de l'alumne

Primera edició, setembre de 2023
© Coordinadors de la col·lecció
Albert Vilagrasa Grandia i Ares Llop Naya

© Autors, Aina Huguet Estrada i Eva Gomàriz i Auró (models de proves del nivell C2), Alba Delgado Aguilar (unitat 4), Albert Vilagrasa Grandia i Ares Llop Naya (unitats 1 i 2), Albert Vilagrasa Grandia, Anna Paradís Pérez i Ares Llop Naya (unitat 8), Amanda Ulldemolins Subirats (secció de fonètica i d'ortografia), Anna Paradís Pérez i Ares Llop Naya (unitat 6), Eloi Bellés Boeta (unitat 0), Eva Maria Guasp Pol (unitat 5), Georgina Alvarez Morera (unitat 3), Joana Álvarez Verger i Montserrat Pérez Ventayol (unitat 9), Maria Burguera Mas (unitat 7), 2023, pel text

© Disseny i maquetació, Blanca Hernández
© Pep Brocal, 2023, per les il·lustracions

La propietat d'aquesta edició és de
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
Ausiàs Marc, 92-98, 08013 Barcelona
DL: B. 11040-2023
ISBN: 978-84-9191-280-4
Imprès a Tallers Gràfics Soler

Volem agrair a totes les persones que han contribuït a la realització del projecte els suggeriments, la professionalitat, la veu i, també, la paciència.

Amb el suport de:



Aquest llibre ha estat pensat, produït i confeccionat a Catalunya. Fent-ho així, promovem els nostres autors, ajudem a crear i mantenir llocs de treball a les nostres indústries gràfiques i estalviem transports i les consegüents emissions de CO₂.

A punt 6

Els canvis socials que ha experimentat el món en els últims decennis i la globalització van modificant les necessitats lingüístiques i els motius pels quals les persones estudien el català. La varietat de perfils d'estudiants requereix una metodologia que permeti fer conèixer a l'aula un conjunt d'alumnes molt diversos per orígens, coneixements i interessos.

La metodologia d'ensenyament que es proposa en aquest manual defensa la idea que l'ensenyament ha d'estar centrat en els aprenents, que s'han de considerar com a agents socials, «és a dir, com a membres d'una societat que tenen unes tasques a complir (que no estan només relacionades amb el llenguatge), en unes circumstàncies i en un entorn determinats, i en un camp d'acció concret» (MCER, p. 27).

Enfocament basat en l'acció i les tasques

A punt segueix l'enfocament orientat en l'acció en què es desenvolupa una tasca, unitat essencial per a la programació i per a l'ensenyament. Les tasques tenen com a prioritat que l'alumne faci un ús de la llengua molt semblant al que es podria fer en la vida real. Aquest ús real de la llengua porta l'aprenent a utilitzar una o més habilitats i focalitza l'atenció en el significat, sense deixar de banda, però, la forma (entenent forma en un sentit ampli, on s'inclouen els aspectes gramaticals, lèxics, pragmàtics, fonètics i socioculturals). Per aquest motiu, el plantejament d'*A punt* parteix de dos principis clau: 1) les activitats, que promouen una comunicació real, són fonamentals per a l'aprenentatge i 2) les activitats, que tenen un objectiu comunicatiu, són significatives per als aprenents i l'ús que s'hi fa de la llengua té un sentit.

Les unitats didàctiques

Cada unitat conté 4 fases: 1) presentació de la tasca, per situar i motivar els alumnes, i per posar en comú els coneixements previs que tenen sobre els objectius de la tasca; 2) preparació de la tasca amb activitats de pràctica controlada, on s'introdueixen els continguts a través de textos, orals i escrits; 3) acompliment de la tasca; 4) avaluació de la tasca final i del procés d'aprenentatge. Aquestes fases es distribueixen en tres mòduls i cada mòdul preveu l'execució d'una tasca intermèdia, que té la finalitat d'ajudar l'alumne a desenvolupar les competències necessàries per dur a terme la tasca final.

Les activitats proposades en cada unitat, que es resolen mitjançant les quatre habilitats (comprensió oral, comprensió escrita, expressió oral i expressió escrita), són molt variades, estimulants i amb objectius clars: introduir continguts; tenir com a centre el significat; estimular la reflexió metalingüística i interlingüística entre el català i la Ll1 o les altres llengües que coneix l'aprenent; dur a terme activitats de producció, que preveuen creacions de textos orals i escrits, i que promouen l'ús dels nous gèneres textuals digitals, etc.

Els continguts es presenten mitjançant documents orals i escrits que, amb el suport de fotografies i d'il·lustracions, permeten tractar temes molt actuals que obren una finestra a la societat, la cultura i la realitat del català i dels Països Catalans.

A punt, que va adreçat a estudiants adolescents i adults de català que viuen tant als territoris de parla catalana com de fora, fomenta el treball en col·laboració, que obre espais d'interacció i de negociació semblants als que els alumnes poden experimentar fora de l'aula, sense oblidar, però, també els que són propis de l'aula.

Unitat

PUNT DE PARTIDA

Les dues primeres pàgines serveixen perquè l'alumne tingui un primer contacte amb els temes i els continguts de la unitat, i perquè el professor pugui comprovar els coneixements i els interessos que tenen els alumnes.

Es presenten les tasques intermèdies i finals de la unitat.

6

Atura't, malfactor!

TASQUES INTERMÈDIES

- ▶ Fer hipòtesis a partir d'una imatge de l'escena d'un episodi criminal
- ▶ Fer un retrat robot a partir de les indicacions d'un company
- ▶ Plantejar preguntes incisives i respondre-les de manera diplomàtica

TASQUES FINALS

- ▶ Participar com a portaveu o com a assistent en una conferència de premsa
- ▶ Explicar un fet criminal resolt gràcies a la lingüística forense

PUNT DE PARTIDA

Sang i fetge

A. Relaciona els mots de les dues columnes i després amb un company comenteu si les expressions resultants fan referència al camp policial, al delinquant o a tots dos.

a mà ▶	◀ robot
a sang ▶	◀ delictiu
agents ▶	◀ penitenciària
antecedents ▶	◀ penals
blanqueig ▶	◀ de l'autoritat
en crida i ▶	◀ cerca
empremta ▶	◀ armada
entrada i ▶	◀ de diner
fitxa ▶	◀ dactilar
perfil ▶	◀ presencial
presa ▶	◀ escorcoll
retrat ▶	◀ freda
testimoni ▶	◀ d'estatges

B. En parelles, observeu les escenes de les fotografies i descriu-les. Anoteu el lèxic específic del camp policial que heu fet servir i compartiu-lo amb el d'una altra parella.

C. En grups, feu hipòtesis de què devia haver passat en les escenes de les fotografies abans que arribessin els investigadors i què passarà a posteriori. Contrasteu les vostres hipòtesis amb les dels altres grups.

Conté activitats d'escalfament, l'objectiu de les quals és que els alumnes es familiaritzin amb els continguts de la unitat (lèxic, temes, estructures...), per tal de generar estratègies d'aprenentatge, activar el bagatge sociocultural i utilitzar els coneixements lingüístics apresos prèviament.

PUNT 1, PUNT 2 i PUNT 3

Tres dobles pàgines que corresponen a tres mòduls en què es presenten, s'analitzen i es posen en pràctica els continguts lingüístics de la unitat.

Els continguts es presenten en context, a partir de documents escrits i/o orals, com els que podem trobar en situacions reals.

PUNT 1

Tor, la muntanya MALEIDA

A. En parella, llegiu el text d'aquest punt i les il·lustracions i calqueu-les en una fulla blanca. Feu dibuixos sobre què creieu que va passar a la muntanya de Tor per què es convertí en un espai fosc que estranya l'atenció dels monts persons.

B. Llegiu les frases, comenteu amb quines afirmacions dels fragments de l'activitat anterior i què us recomana el text. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. Llegiu les frases, comenteu amb quines afirmacions dels fragments de l'activitat anterior i què us recomana el text. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. Llegiu les frases, comenteu amb quines afirmacions dels fragments de l'activitat anterior i què us recomana el text. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

UNITAT 6

A. Escriteu els dibuixos següents i muntau amb una cinta els dibuixos dels testimonis i la columna de la dreta i comenteu a quin registre corresponen. Torneu a copiar l'activitat i muntau amb una cinta els dibuixos i la columna de la dreta i comenteu a quin registre corresponen. Torneu a copiar l'activitat i muntau amb una cinta els dibuixos i la columna de la dreta i comenteu a quin registre corresponen.

B. En grup, relacioneu cada paraula de la columna de la dreta amb l'expressió corresponent de la columna de l'esquerra i comenteu a quin registre corresponen. Torneu a copiar l'activitat i muntau amb una cinta els dibuixos i la columna de la dreta i comenteu a quin registre corresponen.

C. En grup, relacioneu cada paraula de la columna de la dreta amb l'expressió corresponent de la columna de l'esquerra i comenteu a quin registre corresponen. Torneu a copiar l'activitat i muntau amb una cinta els dibuixos i la columna de la dreta i comenteu a quin registre corresponen.

D. En grup, relacioneu cada paraula de la columna de la dreta amb l'expressió corresponent de la columna de l'esquerra i comenteu a quin registre corresponen. Torneu a copiar l'activitat i muntau amb una cinta els dibuixos i la columna de la dreta i comenteu a quin registre corresponen.

DESCOBREIXMUNT En grup, dibuixa la muntanya Tor i dibuixa sobre què va passar durant el paper dels que van ser presents a l'acte. Utilitza les paraules de l'activitat anterior i relaciona-les amb el registre corresponent.

Activitats per reflexionar sobre l'ús dels continguts lingüístics. Amb un treball en col·laboració, els alumnes es fixen en el mecanisme d'aspectes lingüístics per entendre com s'utilitzen i per a què serveixen en la comunicació.

PUNT 2

RODA DE RECONEXIEMENT

A. Prepara amb un company una definició de retrat rodat. Després, comenteu amb quines afirmacions dels fragments de l'activitat anterior i què us recomana el text. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

B. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

UNITAT 6

A. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

B. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

DESCOBREIXMUNT En grup, dibuixa la muntanya Tor i dibuixa sobre què va passar durant el paper dels que van ser presents a l'acte. Utilitza les paraules de l'activitat anterior i relaciona-les amb el registre corresponent.

PUNT 3

SEGUINT EL RASTRE

A. En parella, comenteu què us recomana el text de l'activitat anterior i què us recomana el text. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

B. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

UNITAT 6

A. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

B. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

DESCOBREIXMUNT En grup, dibuixa la muntanya Tor i dibuixa sobre què va passar durant el paper dels que van ser presents a l'acte. Utilitza les paraules de l'activitat anterior i relaciona-les amb el registre corresponent.

En les activitats d'expressió oral es donen models perquè els alumnes els puguin utilitzar en la seva interacció. En aquestes activitats els alumnes prenen riscos, utilitzen eines noves i es familiaritzen amb els continguts nous de la llengua.

PUNT 3

Activitats que plantegen a l'alumne una situació comunicativa en què ha de posar en pràctica els continguts treballats en les activitats de reflexió per poder-se comunicar.

PUNT 3

Activitats de mediació perquè els alumnes aprenguin a explicar, comunicar, parafrasejar i interpretar.

PUNT 3

SEGUINT EL RASTRE

A. En parella, comenteu què us recomana el text de l'activitat anterior i què us recomana el text. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

B. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

UNITAT 6

A. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

B. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

C. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

D. En parella, relacioneu les frases de la primera columna, extretes del fragment de l'activitat anterior, amb les de la segona. Indiqueu amb una xiqueta si la frase de la segona columna, després d'afegir-hi el fragment de l'activitat anterior, representa la informació de la primera columna. Després, comenteu el resultat gràfic dels llibres i comenteu que les frases que heu tret són correctes. Feu-ho amb un company.

DESCOBREIXMUNT En grup, dibuixa la muntanya Tor i dibuixa sobre què va passar durant el paper dels que van ser presents a l'acte. Utilitza les paraules de l'activitat anterior i relaciona-les amb el registre corresponent.

Al final de cada mòdul es proposa una tasca intermèdia. Són activitats que permeten utilitzar els continguts que s'han treballat durant la seqüència de cada punt per resoldre una situació comunicativa. També preparen per a la realització de les tasques finals. És un moment perquè l'alumne faci un balanç dels continguts adquirits.



Una història, dues versions

1 L'origen de la paraula és remunta a la República. Fou un cas de soborn que afectà directament Alejandro Lerroux, líder del Partit Radical, que aleshores formava part de la coalició de dretes que governà la República durant dos anys. En concret, el motiu del soborn fou l'intent fallit d'introduir un joc de rússia electrònica al nom de la qual, Strozeroff. Es referència als seus inventors, que eren d'origen neerlandès i un dels quals es deia Strauss. A partir d'aquell moment, la paraula estroperó ha arrelat en el nostre llenguatge com a sinònim de negoci fraudulent. Com va distingir entre els dos qui practicaven per tal de sobreviure i els qui s'enriquiran a costa de la gana i les necessitats d'una bona part dels seus compatriotes. Aquests darrers pogueren fer negocis venent a preus abusius productes intervinguts per l'estat, gràcies a bons contactes amb càrrecs importants del règim, que també en sortien econòmicament beneficiats.

2 L'Europa del segle XIX va ser un al·luat de tensions socials que van caracteritzar-se de formes diferents segons cada país. A Catalunya adoptaria la forma d'aquest moviment organitzat, originat en la crisi de la baixa edat mitjana, i que es dividia entre nyerros (el partit senyoril) i casells (el partit plebeu). La gran majoria escaven sota l'emparrà d'un senyor feudal, que els usava com a forces de xoc per dirimir els seus assumptes privats amb altres senyors feudals. Precisament, això explica l'origen de la paraula, que prové del fet que les persones que formaven part d'aquests moviments s'al·luaven amb un grup o banda concreta.

3 Pràctica de comerç il·legal amb gèneres estancats o prohibits, des de la sal o l'evell al segle XIX fins al tabac o els antidòtics al segle XX. L'origen de la paraula prové del llatí i significa la contra de dictamen de raonista. A Catalunya té lloc per via terrestre en relació amb la frontera oficial de l'estat francès i, per via marítima, a la zona de la Costa Brava, Tarragona i també a les illes Balears i València, que enllacen amb les rutes marítimes de Genovà, Marsella, Tanger i Gibraltar.

PUNT SOCIOCULTURAL

Es presenten textos amb informació sobre aspectes socioculturals dels Països Catalans, relacionats amb el tema de la unitat.

Activitats de comprensió dels textos, per desenvolupar la reflexió, a partir del contrast, dels aspectes socioculturals dels Països Catalans i els de la cultura d'origen dels alumnes, per tal de desenvolupar la competència intercultural.

Definició dels gèneres discursius treballats a la unitat i estratègies per millorar-ne la redacció.

Activitats per practicar la pronunciació, l'entonació i l'ortografia, centrades en els aspectes més rellevants de la unitat, sempre tenint en compte el lèxic aparegut a la unitat.

PUNT DE SUPORT

Es recullen els trets característics dels gèneres discursius de la unitat i aspectes de fonètica i d'ortografia.

ESTRATÈGIES PER CREAR TEXTOS

DESCRIPCIONS
La descripció objectiva té una intenció majorment informativa i imparcial: les dades són verificables; exposa atributs, propietats i funcions. L'ajusta a la realitat. En canvi, la descripció subjectiva té una intenció valorativa i deixa entreveure l'opinió o els sentiments que produeix allò que es descriu.

- Observa detalladament la persona que vols descriure i selecciona els trets destacats que mencionaris. Fes-ho seguint un ordre del general al particular o del particular al general: de dalt a baix dels trets físics als psicològics, etc.
- Les seves motes de significat precis i acoloriments d'adjectius que afegiran qualitat a la realitat descrita. Si es tracta d'un text subjectiu, pots fer servir comparacions i metàfores. Abans d'escriure el text definitiu, pots ser útil fer una llista d'adjectius i penjar en els murs de significat que afegiran a la descripció i per qui pot tenir sentit o no fer-ho servir.

CONFERÈNCIA DE PREMIA
Es tracta d'un tipus d'entrevista en què una persona o una organització explica els prioritats dels mitjans de comunicació per comunicar alguna cosa i respon a les seves preguntes.

- Prepara't i llegeix amb atenció el teu càrrec, responsabilitat, etc. per parlar del tema de què parlaràs. Si hi intervé més d'una persona, es ho posar un cartell amb els noms dels intervinguts.
- Fes un resum inicial clar, breu i concís dels fets que exposaràs durant la conferència de premsa. Després, desenvolupa les línies de manera més específica i aprofundeix en els detalls d'allò que sigui rellevant per explicar la situació de què parles.
- Intenta que els teus discursos anticipi la resposta a aquelles preguntes més obvietes que et poden fer els oïdors.
- Posta també com gestualitat les respostes de les preguntes més incisives i controvertides.
- Durant el torn de preguntes, tingues a mà un paper per anotar allò que et demanen i no oblidar-ho res.
- Gestiona bé el temps de la teva intervenció i de les respostes. Pren-te't el temps que calgui per donar tota la informació necessària, però no t'allarguis innecessàriament.

FONÈTICA I ORTOGRAFIA

1 Llegiu les paraules següents i completeu les amb el corresponent. Després escolta l'àudio i comprova si ho has fet bé. Fes-ho amb un company.

1 a. mencions 5. co. mstrure 9. a. criptions
b. e. bargament 6. a. stinencia 10. e. patiar

2 En parelles, llegiu les frases següents i completeu els mots amb les lletres que hi falten. Després escolta l'àudio i comprova si ho has fet bé.

3 En parelles, llegiu les sèries següents i digueu si la vocal final és prenasalitzada [j] o tancada [ɨ]. Quina paraula és l'èmfasi i quina és la que té més èmfasi?



1. empenya	<input type="checkbox"/>
2. novel·la	<input type="checkbox"/>
3. escarbalenc	<input type="checkbox"/>
4. calent	<input type="checkbox"/>
5. fetge	<input type="checkbox"/>
6. segell	<input type="checkbox"/>
7. terna	<input type="checkbox"/>

1. nosa	<input type="checkbox"/>
2. compte	<input type="checkbox"/>
3. karpò	<input type="checkbox"/>
4. transport	<input type="checkbox"/>
5. forat	<input type="checkbox"/>
6. nosa	<input type="checkbox"/>

Models de proves del nivell C2

En els nivells anteriors, aquest apartat s'ha dedicat específicament a determinats aspectes relacionats amb el coneixement dels Països Catalans. S'ha proposat un tema cultural divers en cada nivell d'aprenentatge. En el primer nivell es tracten les festes tradicionals. En el segon nivell es presenta la diversitat i la riquesa de la geografia dels Països Catalans. En el tercer nivell seguim les pretjades que han deixat altres civilitzacions als Països Catalans. En el quart, descobrim algunes particularitats de la fauna dels Països Catalans. En el cinquè nivell ens documentem sobre la història de la llengua catalana. En el sisè nivell, en canvi, hi trobareu models de tasques que componen les proves oficials per certificar el nivell C2 de català.

Expressió escrita

1 La regidoria de Cultura de l'Ajuntament de la vostra població ha organitzat un concurs literari de relats breus per promoure la lectura i dinamitzar les llibreries i biblioteques de la localitat. Els relats finalistes del concurs es publicaran en un recull que es repartirà de manera gratuïta a les llibreries de la població i formará part dels clubs de lectura de les biblioteques. El primer, segon i tercer premis, a més a més de la publicació en aquest recull, tindran una important dotació econòmica. Els requisits dels relats són els següents: a) la temàtica és llibre, però la narració ha de ser literària i ha de continuar l'inici del text, com per a tot hom; b) l'extensió ha de ser entre 250 i 300 paraules. Com sempre us ha agradat molt escriure, heu decidit presentar-vos al concurs.

2 El dia de gener d'aquell hivern gelid acabava fent ni a la biblioteca de tocar de casa -no havíeu anat perquè necessíeu connectar-nos a internet- i la meua vida canviava de mig a mig. Després d'aquella experiència, res no tornaria a ser com abans...

3 Sou el president de l'associació de veïns d'un barri que des de fa molts anys pateix greument les conseqüències de les al·luves de turistes. Des de la vostra associació, ja fets que recordeu, heu denunciat una vegada i altra els botellots i el soroll als porxos turístics, la brutícia derivada de plujams, cremaments i vomits tant a la via pública com als porxos de les cases, etc. L'Ajuntament per solucionar aquesta problemàtica, va crear el Pla especial urbanístic d'allotjaments turístics, que regula la implantació d'establiments turístics, així com d'habitatges de joventut, habitatges d'ús turístic i llars compartides. Aquesta regulació, doncs, respon a la necessitat de fer compatibles els allotjaments turístics de la ciutat amb un model urbà sostenible basat en la garantia dels drets fonamentals i la millora de la qualitat de vida dels veïns. Ara bé, tot i l'entrada en vigor d'aquest pla, el vostre barri continua patint els mateixos problemes causats pel turisme massiu. És per aquest motiu que, en nom de l'associació de veïns, escriviu una carta formal de queixa a l'Ajuntament per denunciar l'incompliment real del Pla especial urbanístic d'allotjaments turístics. Extensió: entre 180 i 220 paraules.

4 Fes un guió de aquest text de seguir les característiques formals de la queixa. Cal tenir en compte, però, que la queixa que us demana no té referència al problema inicial del barri, sinó a l'incompliment de les mesures específiques dequesades. Per tant, heu de recuperar quins eren els problemes inicials, què es va proposar i què passa (o no) actualment en relació amb les mesures implantades.

5 Analitzeu la situació comunicativa: quin és el vostre paper i a què de queixar la queixa, què és el destinatari del vostre text i quin tractament utilitzareu per adreçar-vos-hi.

6 Quan hagueu escrit el text, reviseu els aspectes ortogràfic i morfosintàctics, comprovant que la riquesa lèxica sigui adequada al registre del text i assegureu-vos que estigui ben puntuat.

Expressió escrita

3 Trieu una de les dues opcions que trobareu a continuació i escriviu un article d'opinió d'entre 250 a 400 paraules per a un mitjà d'amplic difusió en què valoreu críticament la tesi que es desprèn dels enunciats. Per fer-ho, exposeu la vostra opinió amb arguments sòlids i exemples rellevants.

Opció A

Hipermèdics?

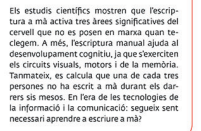
Molts professionals de la salut afirmen que la societat actual depèn en excés de certs medicaments. Sovint, per guarir segons quines malalties, s'imposa un model de cura de la salut que, en realitat, et que pretén sostenir i ampliar un circuit de negocis privats que s'en lloren. Aleshores, estem sotmesos al domini de les farmacèutiques, que ens volen medicar ultra mesura!



Opció B

Encara és útil saber escriure a mà?

Els estudis científics mostren que l'escriptura a mà activa tres àrees significatives del cervell que no es posen en marxa quan teclejem. A més, l'escriptura manual ajuda al desenvolupament cognitiu, ja que s'exercent els circuits visuals, motors i de la memòria. Tamenton, es calcula que una de cada tres persones no ha escrit a mà durant els darrers sis mesos. En l'era de les tecnologies de la informació i la comunicació, seguim sent necessaris aprendre a escriure a mà?



Fes un guió de la informació sobre la qual se us demana que opineu. Asegureu-vos que els arguments de cada paràgraf referencien la tesi del text i recordeu de reflectir en el redactat estratègies per rebatre els contrarguments d'allò que no està d'acord amb vosaltres.

Utilitzeu estratègies discursives com ara citacions, anàlisis, preguntes retòriques, metàfores, parafrases, dades quantitatives, definicions de termes, etc., especialment a l'hora de redactar la introducció i la conclusió. Feu ús dels connectors adequats per enllaçar les idees i els paràgrafs.

PUNT D'ARRIBADA

Les tasques finals recullen els continguts de la unitat per obtenir un producte, la qual cosa provocarà l'ús significatiu dels aspectes treballats i el desenvolupament de la competència comunicativa que l'alumne ha anat assolint.

Es presenten dues tasques finals: una de col·lectiva, per dur-la a terme en col·laboració en grups o amb tota la classe, i una d'individual.

Es demana a l'alumne que faci un balanç dels objectius que ha assolit i del que és capaç de fer. És l'eina per mesurar el progrés i les necessitats de l'alumne.

Es proposa una avaluació del procés de resolució de les tasques i una avaluació del resultat de la tasca dels companys.

Resum gramatical

Es recullen de manera esquemàtica els continguts gramaticals de les unitats, ordenats per ordre alfabètic.

Transcripcions

Compendi de les transcripcions de tots els textos orals enregistrats de Llibre de l'alumne, que podeu descarregar gratuïtament a www.pamsa.cat.

UNITAT	OBJECTIUS COMUNICATIUS	GRAMÀTICA
<p>0 Filant prim</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promoure actituds positives vers la llengua Parlar de les varietats dialectals de la llengua i de l'estàndard Descriure i reflexionar sobre els registres de la llengua i els gèneres discursius 	<ul style="list-style-type: none"> Repàs dels continguts dels nivells anteriors
<p>1 L'art de l'oratòria</p> <ul style="list-style-type: none"> Fer un discurs per a la commemoració d'un esdeveniment Escriure una autobiografia per presentar-se als companys 	<ul style="list-style-type: none"> Fer la presentació d'un conferenciant Explicar la biografia d'una persona fent servir recursos propis de l'estil literari Fer la cloenda d'un acte 	<ul style="list-style-type: none"> Ús de l'article personal Formes de tractament: tu, vostè, vostès, vosaltres, vós Usos dels temps verbals per narrar esdeveniments passats Estratègies i recursos retòrics dels discursos L'article neutre El plurals dels mots compostos
<p>2 Boca-orella</p> <ul style="list-style-type: none"> Enregistrar les notícies per a un butlletí horari Escriure una crònica 	<ul style="list-style-type: none"> Utilitzar estratègies estilístiques per escriure un titular Organitzar la informació i escriure una notícia Identificar i usar estratègies de redacció de comentaris subjectius per a una crònica 	<ul style="list-style-type: none"> Estratègies lingüístiques per escriure titulars: el·lipsi del verb mitjançant l'ús de la coma o dos punts; construcció de participi; nominalització del verb, etc. Preposicions: per i per a Separació de síl·labes Aspectes ortotipogràfics: majúscules, minúscules, cursives, cometes, abreviatures, xifres... Estratègies lingüístiques per redactar una crònica Gènere i nombre dels adjectius: insigne, innocu, expectant...
<p>3 Lletra de metge</p> <ul style="list-style-type: none"> Enregistrar una píndola radiofònica sobre una malaltia minoritària Fer una infografia divulgativa d'una malaltia 	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar els continguts i el disseny d'una infografia Entendre i explicar un informe mèdic Fer recomanacions per prevenir malalties Fer divulgació de les característiques d'una malaltia 	<ul style="list-style-type: none"> Usos de què i que Estratègies lingüístiques per escriure informes mèdics Formació de paraules compostes Estructures per aconsellar: haver de + infinitiu, convenir + infinitiu, caldre + infinitiu, deixar de + infinitiu... Imperatiu Connectors condicionals, consecutius, concessius, per acotar, reformular i exemplificar Gènere i nombre de substantius: les galteres, el tifus, l'herpes...
<p>4 Estira-i-arronsa</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar una bateria d'arguments i contraarguments per a la discussió d'un tema polèmic Escriure un text per recollir adhesions a una queixa 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar una queixa formal Explicar una reclamació Planificar l'exposició dels arguments i anticipar i rebatre els contraarguments 	<ul style="list-style-type: none"> Tot, tota, mig, mitja davant de topònims Cadascun, cadascuna, cada un, cada una, cadascú, cada u Usos del gerundi Formació de verbs de substantius: decepció, decebre; garantia, garantir; finança, finançar... Oracions amb predicats repetits Infinitiu Connectors consecutius, causals, concessius, adversatius, condicionals Coherència en el tractament de vostè, vostès, vós

GÈNERES DISCURSIUS	LÈXIC	FONÈTICA I ORTOGRAFIA	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pròleg ▶ Xarxes socials: fòrum, missatgeria instantània ▶ Gràfic ▶ Titular de notícies ▶ Eslògan 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic en diferents varietats del català ▶ Expressions en diferents registres ▶ Lèxic relacionat amb l'aprenentatge d'una llengua 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Distinció de varietats lingüístiques del català 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La <i>Gramàtica de la llengua catalana</i> de l'Institut d'Estudis Catalans ▶ Varietats del català ▶ Mostres catalanes de Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presentació de conferencians ▶ Biografia ▶ Adagi ▶ Glossa ▶ Cloenda de conferències 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic per parlar de diferents gèneres discursius: epitafi, apologia, auca, exordi, aforisme ▶ Sentir, sentir-hi, escoltar ▶ Sinònims i recursos literaris per enriquir un text ▶ Precisió lèxica 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ L'accentuació i la dièresi ▶ La síl·laba tònica ▶ L'assimilació de la sonoritat en els sons de [z], [s], [ʒ], [ʃ], [dʒ], [tʃ] ▶ L'entonació dels incisos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El discurs inaugural de la Fira del Llibre de Frankfurt de Quim Monzó ▶ Glosses d'escriptors catalans (Víctor Català i Enric Casasses)
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Titular i entradeta ▶ Notícia ▶ Crònica periodística ▶ Notes ▶ Vinyeta 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb els mitjans de comunicació ▶ Lèxic relacionat amb notícies sobre animals ▶ Lèxic relacionat amb obres literàries ▶ Lèxic per modalitzar els textos amb aportacions subjectives ▶ Sinònims per evitar repeticions en una notícia ▶ Precisió lèxica 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Les vocals o i u àtones ▶ Les vocals a i e àtones ▶ El so [r] a final de mot 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Canto jo i la muntanya balla</i>, d'Irene Solà ▶ La primera línia ferroviària de la península Ibèrica ▶ La il·lustració periodística ▶ Persones rellevants relacionades amb la difusió de la informació
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Infografia ▶ Notes ▶ Article divulgatiu ▶ Informe mèdic ▶ Definicions 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb el món de la medicina ▶ Terminologia mèdica d'origen grec i llatí ▶ Expressions amb fer i donar ▶ Precisió lèxica 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La síl·laba tònica i l'accentuació ▶ Les vocals i i e ▶ Paraules acabades en -si 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pandèmies i epidèmies als Països Catalans
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Test ▶ Article divulgatiu ▶ Xarxes socials: missatgeria instantània ▶ Queixa ▶ Reclamació ▶ Article d'opinió ▶ Document oficial 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lèxic relacionat amb l'administració: queixa, pòlissa, sol·licitud, instància... ▶ Expressions relacionades amb els gustos ▶ Lèxic relacionat amb la mort i les funeràries ▶ Lèxic relacionat amb les ciutats i la gentrificació ▶ Precisió lèxica 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Els sons [s] i [z] ▶ Les grafies s, ss, c, ç, z ▶ La sonoritat o l'emudiment de la s 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El Consolat de Mar ▶ El Síndic de Greuges ▶ El jutjat de pau ▶ El Tribunal de les Aigües

UNITAT	OBJECTIUS COMUNICATIUS	GRAMÀTICA
<p>5 Alcem el teló!</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Redactar una salutació institucional per a un programa de festes ▶ Escriure un correu electrònic per convidar un artista a un esdeveniment 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Redactar actes i fer-hi esmenes ▶ Escriure i respondre correus formals i sol·licituds ▶ Analitzar i escriure salutacions institucionals 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Duplicació pronominal en oracions de relatiu ▶ Preposicions: a, de, en, amb, fins, fins a, cap, cap a ▶ Canvi i caiguda de preposició ▶ Articles i preposicions davant d'expressions temporals ▶ Estratègies lingüístiques per millorar la redacció ▶ Pronoms de tercera persona: la, li, la hi, l'hi ▶ Formació de gentilicis ▶ Participi ▶ Com, com a ▶ Doncs ▶ Si no, sinó
<p>6 Atura't, malfactor!</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Participar com a portaveu o com a assistent en una conferència de premsa ▶ Explicar un fet criminal resolt gràcies a la lingüística forense 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explicar informacions sobre episodis controvertits ▶ Descriure la fesomia i el cos de persones de manera minuciosa ▶ Conduir una roda de premsa i intervenir-hi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Els usos del condicional ▶ Estructures per expressar probabilitat ▶ Pronoms: el, la, els, les, en, ho, l'hi, la hi, els hi, les hi ▶ Preposició a en complements directes ▶ Cap, ningú, gens, mai, res en contextos no negatius ▶ Adverbis acabats en -ment
<p>7 Llums, càmera i acció</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Enregistrar una escena ▶ Escriure una ressenya d'una pel·lícula o curtmetratge 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Descriure una escena ▶ Escriure un guió a partir d'un fragment literari ▶ Escriure una ressenya d'una pel·lícula o curtmetratge 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haver-hi, ser i estar ▶ Canvi i caiguda de preposició ▶ Aspectes ortotipogràfics: parèntesis, comes, guions llargs, cursives ▶ Puntuació: dos punts, punt, coma, punt i coma ▶ Oracions clivellades ▶ Pronoms relatius ▶ Gènere i nombre dels colors ▶ Derivació
<p>8 Prendre forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Fer un tutorial sobre un recurs útil per aprendre llengua ▶ Escriure un text expositiu sobre un dispositiu que va canviar la història 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Entendre i explicar definicions de termes d'especialitat ▶ Usar estratègies pròpies dels textos divulgatius per adaptar textos especialitzats ▶ Detectar i afegir o suprimir marques de subjectivitat i opinió als textos ▶ Redactar un text instructiu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Estructures comparatives i pseudocomparatives ▶ Verbs transitius i intransitius, i pronominalització ▶ Imperatiu i pronoms. Registre formal i informal
<p>9 Val més amb mel que amb fel</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reescriure un text de començaments de curs per enriquir-lo ▶ Escriure un article d'opinió per a una publicació 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Analitzar el tema, la tesi i els arguments d'un text ▶ Usar diferents seqüències textuais en un text argumentatiu ▶ Enriquir els textos amb estratègies estilístiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Estratègies lingüístiques per argumentar i contraargumentar ▶ Verbs amb pronoms i sense: callar, caure, demanar, imaginar-se, entrenar-se... ▶ Pleonasma amb verbs com penedir-se, recordar-se, oblidar-se, adonar-se... ▶ Derivació

GÈNERES DISCURSIUS

LÈXIC

FONÈTICA I ORTOGRAFIA

CULTURA

- ▶ Acta de reunió
- ▶ Reunió
- ▶ Correu formal
- ▶ Xarxes socials: missatgeria instantània
- ▶ Sol·licitud
- ▶ Invitació a un acte institucional
- ▶ Salutació institucional
- ▶ Esquema

- ▶ Lèxic relacionat amb les arts escèniques
- ▶ Lèxic relacionat amb els textos institucionals
- ▶ Expressions temporals
- ▶ Precisió lèxica

- ▶ L'emmudiment de consonants a l'interior d'un mot
- ▶ Els sons [t], [p], [tʃ], [dʒ], [s], [z]
- ▶ Les grafies **mm, nn, tll, tm, tn, mpt**

- ▶ Festivals de circ
- ▶ El programa de festes
- ▶ Festes populars
- ▶ Cançons relacionades amb festes

- ▶ Titular
- ▶ Notícia
- ▶ Crònica policial
- ▶ Informe policial
- ▶ Retrat robot
- ▶ Declaració policial
- ▶ Article divulgatiu
- ▶ Conferència de premsa

- ▶ Lèxic relacionat amb el món criminal i policial
- ▶ Lèxic col·loquial de l'àmbit criminal
- ▶ Adjectius per descriure el físic d'una persona
- ▶ Verb **fotre**
- ▶ Lèxic relacionat amb la lingüística
- ▶ Precisió lèxica

- ▶ Els sons [m], [n], [p], [b], [t], [d], [z], [s], [r]
- ▶ Els sons [ɛ] i [e]
- ▶ Els sons [ɔ] i [o]
- ▶ Les grafies **b, v**

- ▶ Els bandolers, el contraban i l'estraperlo
- ▶ Tor, la muntanya maleida

- ▶ Novel·la
- ▶ Fitxa tècnica
- ▶ Guió il·lustrat
- ▶ Guió audiovisual
- ▶ Ressenya
- ▶ Entrevista
- ▶ Esquema

- ▶ Lèxic relacionat amb el món cinematogràfic
- ▶ Lèxic per descriure una seqüència d'una pel·lícula
- ▶ Expressions locatives
- ▶ Adjectius per descriure el caràcter d'una persona
- ▶ Expressions col·loquials
- ▶ Precisió lèxica

- ▶ L'apòstrof de l'article determinat i la preposició **de**
- ▶ La vocal neutra [ə]
- ▶ La grafia de les vocals neutres **a i e**

- ▶ Curiositats cinematogràfiques dels Països Catalans
- ▶ Directors catalans de pel·lícules i curtmetratges
- ▶ *Les veus del Pamano*, de Jaume Cabré
- ▶ *Pa negre*, d'Emili Teixidor

- ▶ Definició de termes
- ▶ Text expositiu especialitzat i divulgatiu
- ▶ Manual de funcionament d'aparells
- ▶ Recepta de cuina
- ▶ Eslògan

- ▶ Lèxic de la geometria
- ▶ Lèxic de les eines digitals i intel·ligència artificial
- ▶ Mots comuns i mots patrimonials
- ▶ Expressions per indicar direcció
- ▶ Precisió lèxica

- ▶ L'elisió i la sinalefa
- ▶ Mots homòfons
- ▶ El so i les grafies **s i x**

- ▶ La geometria de l'arquitectura d'Antoni Gaudí
- ▶ El projecte AINA
- ▶ Eines digitals per aprendre el català

- ▶ Xarxes socials: missatgeria instantània, fòrum
- ▶ Destacat
- ▶ Article d'opinió
- ▶ Cançó

- ▶ Lèxic relacionat amb el civisme
- ▶ Lèxic relacionat amb el món penitenciari

- ▶ Els sons [ʒ], [ʎ] i [ʃ]
- ▶ Les grafies **j, g, ll, l·l, l**

- ▶ *Nina de miraguano*, cançó de l'Orchestra Fireluce amb Pau Riba i lletra de David Sarsanedas

4 Estira-i-arronsa

TASQUES INTERMÈDIES

- ▶ Escriure una queixa formal
- ▶ Explicar una reclamació
- ▶ Preparar arguments tenint en compte els contraarguments possibles



TASQUES FINALS

- ▶ Preparar una bateria d'arguments i contraarguments per a la discussió d'un tema polèmic
- ▶ Escriure un text per recollir adhesions a una queixa



Silenci administratiu

- A.** Observa la imatge i amb un company comenteu quins estats d'ànim representen les cares.
- B.** Llegeix les situacions següents i valora-les amb les emoticones de la imatge segons l'última experiència que has tingut. Parla'n amb un company.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la recollida a l'aeroport
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	l'espera per a la visita mèdica
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	l'eficàcia del servei d'atenció al client d'una empresa
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la comoditat de les cadires de l'aula
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la rapidesa de la cua per pagar al supermercat
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	el servei d'un restaurant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la neteja del lavabo del centre d'estudis o de treball

- C.** Uneix les paraules de les dues columnes i classifica les expressions resultants segons si són positives o negatives. Després utilitza-les per explicar una experiència relacionada amb les situacions de l'activitat anterior.

Vaig acceptar ràpidament una oferta d'una assegurança de la llar que em va fer el pes i quan he tingut un problema he quedat molt content del servei.

- | | | |
|-------------------------|----------------------------------|---------------|
| 1 haver begut | <input type="radio"/> | m'afaitaràs |
| 2 fer | <input type="radio"/> | ben servit |
| 3 quedar | <input type="radio"/> | el número |
| 4 aixecar | <input type="radio"/> | la camisa |
| 5 més content que | <input type="radio"/> | un gínjol |
| 6 trobar-se com el peix | <input type="radio"/> | a l'aigua |
| 7 demà | <input type="radio"/> | un pam de nas |
| 8 prendre | <input type="radio"/> | oli |
| 9 quedar-se amb | <input checked="" type="radio"/> | el pes |

TOT TÉ UN PREU

A. Llegeix el text i digues el tema de què creus que tractarà el punt. Subratlla les paraules relacionades amb el tema i escriu-ne d'altres que s'hi relacionin.



MORIR-SE SENSE LUXES costa milers d'euros

Els tràmits i les gestions que comporta un decés són desagradables, però, sobretot, cars. Si el difunt no tenia contractada una assegurança que cobris el cost de l'enterrament o la incineració, els seus familiars han de desembutxacar milers d'euros. Una factura que serà més elevada com menys auster sigui el funeral.

Segons un estudi publicat per l'Organització de Consumidors i Usuaris (OCU), morir-se a Barcelona, sense grans luxes, costa uns 4.000 euros. Aquesta tarifa, tanmateix, està dins de la mitjana de les grans ciutats de la Península. Però és molt més barat que traspasar a Vigo, la ciutat més cara, on el preu es dispara fins als 6.000 euros i escaig. A l'altre extrem, morir-se a Saragossa és el més econòmic, ja que costa uns 2.500 euros.

Naturalment, per ser enterrat a Barcelona cal que la família disposi d'un panteó, d'una làpida o d'un dels 360.000 nínxols que hi ha als nou cementiris de la ciutat. I si no en té, haurà de pagar un lloguer. L'altra opció és un dipòsit de cendres per 7,98 euros al mes.

En definitiva, venir al món és de franc, però marxar-ne es paga car.

Gemma Aguilera, *Tot Barcelona* (adaptació)



B. En parelles, repartiu-vos els textos: un escolta la conversa telefònica i l'altre llegeix la conversa de xat. Anoteu les idees principals del text i, després, expliqueu de què tracta al company.



Martina

1h respon

Ei, bonica. T'envio la documentació amb tots i **cadascun** dels comprovants. Estic que trino! Avui he rebut una factura extra dels de la funerària. Diuen que van utilitzar un taüt especial perquè el meu pare va morir d'una malaltia infecciosa. Dubto que ningú en **tota** la Garrotxa ho trobi normal!



Joana

3h respon

Alça! N'estàs segura? No vols dir que es tracta d'un error?



Martina

3.20h respon

Ja hi pots pujar de peus! El pare volia ser incinerat i sempre t'ho recordava. És que ho deu saber **mitja** Garrotxa! I ara, per a què dintre necessitem un taüt especial? M'hi jugo el que vulguis que estan intentant endinnyar aquesta història a més gent! Tenen monopolitzat **tot** Olot i **tot** Catalunya!



Joana

4h respon

Quina bestiesa! Tot plegat és un desgavell. I què has fet?



Martina

6h respon

Els he trucat de seguida i tot eren excuses, m'han pasat amb tres treballadores i **cada una** em deia una cosa diferent.



Joana

3h respon

Cadascú deu tenir una informació. Ves a saber!



Martina

3.20h respon

Sí; no ho sé pas... I quan penso en la coral cantant *L'hora dels adeus*! Ai, Joana, hi havia **mig** Olot al tanatori i jo no sabia on amagar-me. Ves per on, aquestes coses les posen a la lletra petita que ningú no llegeix... Entre el taüt i la coral, tot plegat ens ha costat un ull de la cara! Mon pare, que era molt de la broma, ho arriba a saber i de ben segur que hauria dit que el llencéssim a l'orgànic!



Joana

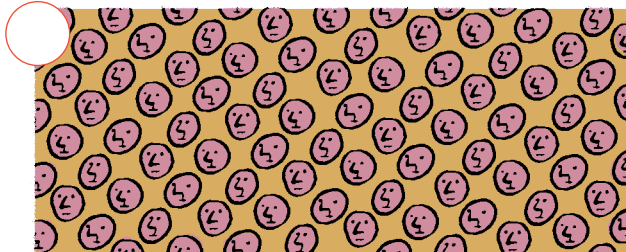
4h respon

Ai, calla, calla! Ara tranquil·litza't! Farem la queixa. Algú els ha de tocar el crostó!

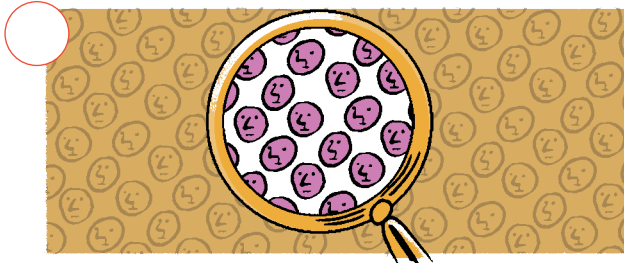
- C.** Fixa't en les paraules destacades de l'activitat anterior i completa els quadres. Pots afegir-hi més exemples? Com funcionen aquestes estructures en alguna altra llengua que coneixes? Parla'n amb un company.
- D.** Fixa't en les paraules en negreta del text de l'activitat **B**, completa el quadre i relaciona-les amb la imatge corresponent. Fes-ho amb un company.

topònim sense article	
..... / tot, Catalunya
topònim femení singular amb article	
mitja	Bisbal, Barceloneta,
tot /	la Bisbal, la Barceloneta,

<p>1 / cada un</p> <p>cadascuna /</p>	<p>2 / cada u</p>
---	-------------------------



Tota persona sense limitació.



Tota persona o tota cosa de les que formen part d'un grup delimitat.

- E.** Llegeix la queixa que la Joana ha redactat per a la Martina i, amb un company, identifiquem-hi les idees de l'activitat **B** i la manera com s'han estructurat.

Martina Fageda Montolivet, major d'edat, que visc a Olot (comarca de la Garrotxa), C/ de Volcà Pujalós, 185, CP 17800, tel. 689758425, adreça electrònica fagedamonto@apunt6.cat, i que tinc el DNI núm. 45826504G

SOL·LICITO que, d'acord amb l'article 3.1 i l'article 4.2 de la Llei 2/1997, sobre serveis funeraris, es tingui per presentada i que produeixi efectes aquesta **QUEIXA**, per les raons següents:

Que el dia 14.07.2023 la funerària Dinyar va mostrar-me parcialment el catàleg de prestacions i no va informar-me sobre les característiques i els preus aplicables de la seva oferta total.

Que, segons demostra la documentació adjunta, el pressupost conté prestacions complementàries no regulades per la llei i que no estan subjectes a la contractació dels serveis.

Que aquestes prestacions addicionals són una sèrie de condicions i clàusules escrites amb lletra petita i de forma generalitzada i incomprensible, d'entre les quals destaca l'actuació d'una coral a la vetlla sota el concepte «arranjament de la cerimònia».

Que el personal no em va orientar en cap moment, em va acollir fredament i em va atendre amb poca sensibilitat i empatia tenint en compte la greu situació personal en què em trobava.

Martina F

Olot, 25 de juliol de 2023 | Agència Catalana de Consum | c. del Foc, 57 | 08038 (Barcelona)

- F.** Marca quines característiques, pel que fa als quatre aspectes següents, mostra la queixa de l'activitat anterior i contrasta-les amb les dels textos informals de l'activitat **B**.

TIPUS DE TEXT:	<input type="checkbox"/> expositiu	<input type="checkbox"/> conversacional	<input type="checkbox"/> argumentatiu	<input type="checkbox"/> narratiu	<input type="checkbox"/> descriptiu
ÀMBIT D'ÚS:	<input type="checkbox"/> familiar	<input type="checkbox"/> acadèmic	<input type="checkbox"/> periodístic	<input type="checkbox"/> administratiu	<input type="checkbox"/> literari
REGISTRE:	<input type="checkbox"/> molt formal	<input type="checkbox"/> formal	<input type="checkbox"/> informal	<input type="checkbox"/> molt informal	
TRACTAMENT:	<input type="checkbox"/> tu	<input type="checkbox"/> vostè	<input type="checkbox"/> vosaltres	<input type="checkbox"/> vós	<input type="checkbox"/> vostès



TASCA INTERMÈDIA

Un amic vostre que ha tingut problemes amb una empresa d'assegurances de vida us demana que escrigueu una queixa en nom seu. Escolteu el missatge, preneu apunts de la informació que us dona i escriviu la queixa formal seguint el model de l'activitat **E**.

Qui no plora no mama

A. Llegeix el nom dels textos següents i comenta amb un company quins impliquen una reparació de danys.

QUEIXA

FULL DE RECLAMACIONS

PÒLISSA

CONTRACTE

CURRÍCULUM

CONVENI LABORAL

SOL·LICITUD

AVÍS

RECLAMACIÓ

DENÚNCIA

RECURS

FACTURA

INSTÀNCIA

C. Llegeix la reclamació que ha redactat l'advocada. Després, amb un company, fixeuvos en la funció dels apartats de la carta de reclamació i completeu el quadre de la dreta tenint en compte quin efecte tindria el fet que faltés cada un d'aquests apartats.

1

Pere Valls Ros
Carrer del Sol, 45
43201 Reus

20 d'agost de 2023

A l'atenció del responsable de Serveis d'Atenció al Client

Lloguer Xoc SA
avinguda dels Cotoners, 23
Polígon 8 (Palma)

2

Amb aquesta carta vull expressar la meva **decepció** en relació amb la seva petició de pagament d'uns desperfectes ocasionats en un accident de trànsit amb el seu vehicle de lloguer.

3

Jo, Pere Valls Ros, amb número d'identificació 675434382C, vaig llogar el turisme C3 amb matrícula 5467HBC el dia 10.07.2023 a les 12.30 hores. El mateix dia, a les 16.00 hores, vaig ser víctima d'un accident per una **col·lisió** amb un camió. Tal com s'indica a l'atestat policial, el sinistre es va produir perquè, **mentre circulava** per la cruïlla de Berenguer de Palou i el pont del Treball Digne, el conductor d'un camió va passar un semàfor en vermell, per la qual cosa jo no soc el responsable del sinistre.

4

Dues setmanes més tard, vaig rebre una factura **en la qual se'm reclamava** el pagament d'uns danys addicionals dels quals, segons el seu escrit, l'assegurança que vostès tenen contractada no es fa càrrec i, per tant, qui n'ha d'assumir la despesa soc jo.

5

En primer lloc, tal com s'indica a la regulació administrativa, el contracte ha de citar expressament l'abast de la cobertura de l'assegurança amb exclusions i franquícies. **Després d'estudiar** amb deteniment tota la documentació, he pogut observar que l'excepció que vostès mencionen no apareix en aquest document i que només es pot trobar a les Condicions Generals de la pàgina web de la companyia.

6

Altrament, m'han imposat recàrrecs després d'una revisió del vehicle sense la meua supervisió, **i he quedat** obligat a assumir les despeses derivades de la reparació dels desperfectes sense haver-ne tingut coneixement exprés, i sense disposar de cap còpia del contracte en què es recull aquesta informació.

7

Pels motius exposats, penso que he patit una injustícia per l'aplicació d'unes clàusules que el Centre Europeu del Consumidor considera abusives perquè vinculen el contracte a la voluntat de l'empresari. A més, la modificació unilateral de les condicions només els afavoreix a vostès (vegeu l'article 85 del Reial decret legislatiu 1/2007, de 16 de novembre). Vostès són responsables de donar-me la **garantia** de tenir dret a un contracte just, amb un llenguatge clar i comprensible. L'ambigüitat i la falta d'informació sobre la cobertura dels desperfectes, que són un **reflex** del mal funcionament de la seva empresa, em perjudiquen greument.

8

En conseqüència, vull fer una reclamació formal **i els sol·licito** que em proporcionin la matriu de desperfectes i la revisió desglossada del seu especialista privat per confirmar que el **valor** de la factura és l'adequat. Així mateix, els demano que la clàusula no sigui vinculant i que es resolgui en favor del consumidor, **atesa** la situació d'indefensió i vulnerabilitat causada per l'accident de cotxe, a més de l'incompliment del reial decret mencionat per part de la seva companyia. Fins que resolguin aquesta situació, em nego a la **finança** dels desperfectes esmentats.

9

En espera de la seva resposta, els saludo atentament.

PERE VALLS ROS

10

📎 Documentació adjunta.pdf



B. Escolta l'àudio i pren notes per explicar el cas seguint els punts següents. Quin gènere dels de la llista de l'activitat anterior en Pere demana a l'Eva que li escrigui?

- 1 Objectiu de la reclamació: què vol aconseguir?
- 2 Identificació: qui fa la reclamació i quins són els detalls de l'episodi que s'explica?
- 3 Explicació dels fets: què va passar?
- 4 Exposició de les queixes: de què es queixa?
- 5 Argumentació de la reclamació: com justifica la reclamació?
- 6 Sol·licitud de reparació: què demana?

APARTAT 1

APARTAT 2 No es contextualitzaria la reclamació i, per tant, l'explicació perdria coherència i força argumentativa.

APARTAT 3 No sabríem qui escriu la carta ni de quin cas concret es tracta.

APARTAT 4

APARTAT 5

APARTAT 6

APARTAT 7

APARTAT 8 No obtindríem res pel dany causat.

APARTAT 9 Hi hauria un problema de formalitat i de cortesia.
No aconseguiríem posar el destinatari en situació perquè ens contestés.

APARTAT 10



D. En parelles, torneu a llegir les parts destacades de la reclamació de l'activitat **C** i digueu en quins casos es podrien substituir per un gerundi, en quins casos no i per què. Podeu comprovar les respostes al resum gramatical del llibre.

E. Fixa't en els substantius en negreta de la reclamació de l'activitat **C** i busca'n el verb corresponent. Busca al diccionari els verbs que has escrit i comprova si són correctes. Fes-ho amb un company.

TASCA INTERMÈDIA Alguna vegada has hagut de fer una queixa o una reclamació? Què va passar? Vas obtenir alguna resposta? Explica-ho al teu company seguint l'estructura de la reclamació de l'activitat **C**.

Models de proves del nivell C2

V B N M L

Característiques de les parts de les proves

En aquesta secció hi trobareu models de tasques que componen les proves oficials per certificar el nivell C2 de català. No es pretén fer una reproducció fidel i exhaustiva dels models d'examen, sinó oferir exemples de proves de diferents institucions que acrediten aquest nivell. Així doncs, és molt important tenir present que no hi trobareu un model d'examen sencer, sinó algunes de les tipologies de les activitats que es demanen en cada apartat, amb l'objectiu que us hi familiaritzeu. A més a més, hi trobareu suggeriments i consells que us poden ser molt útils a l'hora d'encarar la prova.

En general, els apartats de les proves són els següents, tot i que algunes institucions examinadores no els fan tots:

1. Comprensió escrita

La prova de comprensió escrita o lectora avalua la competència que ha de tenir l'examinand per entendre tot tipus de textos complexos estructuralment o lingüísticament. Les dinàmiques de les activitats que es proposen són d'opció múltiple, de veritable o fals, de relacionar enunciats amb fragments d'un text, d'inserir fragments en un text, etc.

Algunes institucions enllacen la prova de comprensió escrita amb la prova d'expressió escrita (llegir per escriure) o bé amb la prova d'expressió oral (llegir per parlar). En aquests casos, l'examinand ha de comprendre textos, manipular-los, adaptar-los, transferir-los, argumentar-los, valorar-los i integrar-los en un nou tipus de text.

2. Comprensió oral

La prova de comprensió oral avalua la competència que ha de tenir l'examinand per entendre qualsevol mena de producció oral enregistrada i retransmesa, i per identificar-ne, fins i tot, les actituds i relacions implícites entre els interlocutors. També ha de demostrar que és capaç d'entendre textos sobre temes d'interès general i específics de divulgació, de finalitats i graus de formalitat diversos, i de diferents varietats geogràfiques. Les dinàmiques de les activitats que es proposen són d'opció múltiple, de veritable o fals, de creació d'un resum, de relacionar enunciats amb fragments del text, etc.

Algunes institucions enllacen la prova de comprensió oral amb la prova d'expressió escrita (escoltar per escriure) o bé amb la prova d'expressió oral (escoltar per parlar). En aquests casos, l'examinand ha de poder sintetitzar arguments procedents de diverses fonts i utilitzar i integrar informació de diferents textos per justificar idees, informacions i opinions, valorar pros i contres de determinats plantejaments i argumentar amb voluntat persuasiva.

3. Expressió escrita

La prova d'expressió escrita avalua la competència que ha de tenir l'examinand per escriure textos de qualsevol tipologia en un registre neutre o formal. Així, doncs, el candidat ha de demostrar que és capaç de crear textos argumentatius i mostrar l'acord o el desacord amb una tesi justificada, amb la presentació d'arguments sòlids i amb un estil adequat al context, als destinataris i a la funció comunicativa; escriure textos expositius, demostratius i il·lustratius, i interpretar la informació rebuda de manera crítica i amb un grau d'implicació adequat; produir textos escrits en contextos compromesos, delicats o exigents en què cal assumir els riscos d'una actuació crítica o de denúncia i fer ús d'un llenguatge respectuós i formal; etc.

El candidat ha de demostrar que pot comunicar-se en un registre formal i amb els trets característics de la varietat estàndard. És a dir, ha de fer un bon ús dels elements de cohesió i coherència; usar un repertori lingüístic ampli amb claredat, fluïdesa, correcció lingüística, control del vocabulari i precisió.

4. Expressió oral

La prova d'expressió oral avalua la competència que ha de tenir l'examinand per produir textos orals en contextos compromesos, delicats o exigents en què cal assumir els riscos d'una actuació crítica o de denúncia i fer ús d'un llenguatge respectuós i formal. Més concretament, el candidat ha de ser capaç de produir un text oral monològic amb coherència i adequació a la situació comunicativa i poder dur a terme una interacció oral dialogada, ja sigui amb els examinadors o ja sigui amb un altre candidat. El candidat, doncs, pot ser avaluat individualment o en parella, depenent de la institució certificadora. En qualsevol cas, ha de ser capaç d'expressar-se amb facilitat i fluïdesa, de manera adequada i amb un grau elevat de correcció lingüística, en situacions de comunicació quotidianes dels àmbits social i laboral d'una formalitat entre mitjana i alta, depenent de la tasca.

En aquest apartat, es valora que l'examinand s'adeqüi a la situació (als interlocutors, al tema i a l'objectiu comunicatiu); que condueixi el text (el tema, les idees) de manera ordenada i clara: iniciar el tema, desenvolupar-lo, donar-lo per acabat, etc.; que compensi les pròpies dificultats de comunicació/expressió: autocorregir-se, aclarir una idea o emfasitzar un aspecte important per mitjà de la reformulació, la matisació, l'exemplificació, etc.; que utilitzi un repertori lèxic prou ampli i precís sobre temes de caràcter general (sense excés de repeticions ni de mots jòquer —*cosa, fer, tema*, etc.), i que sigui capaç de fer servir amb flexibilitat els recursos propis de la llengua oral estàndard, d'una formalitat mitjana.

En algunes institucions certificadores, a més, es demana que el candidat llegeixi un text en veu alta de manera que sigui comprensible per a qui l'escolta (llegir sense vacil·lacions i segmentant adequadament, amb el ritme i la velocitat adequats, etc.).

5. Domini pràctic del sistema lingüístic

La prova de domini pràctic del sistema lingüístic avalua la competència que ha de tenir l'examinand en relació amb el bon domini del sistema lingüístic, és a dir, que sigui capaç de fer servir amb correcció, precisió, destresa i flexibilitat les formes, les estructures i el vocabulari propis del català. També ha de demostrar un ampli repertori lingüístic i l'ús adequat de combinacions lèxiques pròpies del discurs professional i acadèmic, col·locacions, extensions de significat, usos figurats i locucions.

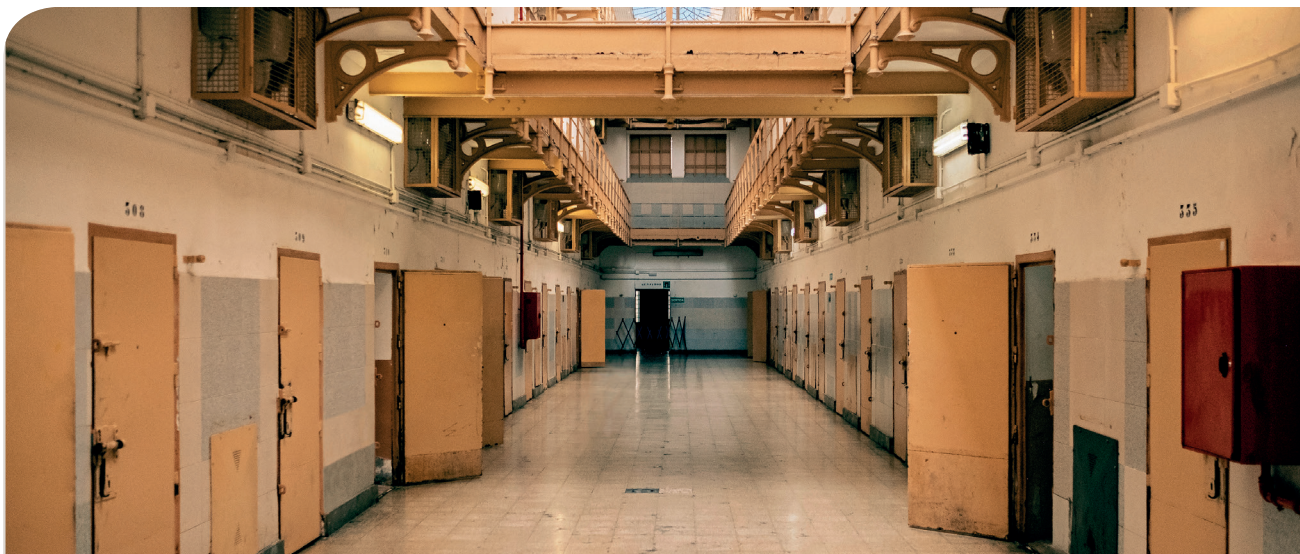
6. Mediació lingüística

La prova de mediació lingüística s'avalua només en algunes institucions certificadores i consta de dues parts: la mediació escrita i la mediació oral. Tant en l'una com en l'altra, es demana que l'examinand sigui capaç de reformular un text per tal de transmetre'l a un destinatari. Així doncs, es valora que l'examinand sigui capaç de transmetre informació específica, com per exemple explicar la rellevància d'una informació trobada en un text complex; d'explicar, interpretar i descriure formes diverses de presentació visual de dades empíriques i recerca complexa; de fer un resum d'informació procedent de fonts diverses, i de respondre oralment a un *input* oral, escrit o multimodal. Un exemple d'això seria interpretar una producció artística com ara un poema.

Comprensió escrita

1. Relacioneu les preguntes de l'entrevista amb les respostes. Hi ha tres preguntes sobreres.

Iñaki Rivera Beiras, jurista expert en dret penal



Iñaki Rivera, professor de dret penal i director de l'Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans de la Universitat de Barcelona (OSPDH), va visitar els platós de Televisió de Catalunya per parlar sobre les presons catalanes. En la seva intervenció assenyalava que les morts per estranyes circumstàncies, les tortures, els maltractaments i les vexacions als centres penitenciaris «no són casos aïllats». Rivera coneix de primera mà els centres penitenciaris catalans perquè els visita setmanalment des de fa anys i perquè està en contacte directe amb presos i les seves famílies.

- 1. Doncs amb un reguitzell d'entrebancs que pràcticament ho impossibiliten. Cal ser conscients que el reclus està sempre sol i, per tant, els funcionaris tenen constantment l'oportunitat d'acostar-s'hi i instigar-lo a retirar el procés de denúncia si no vol patir represàlies, ja siguin directes (que es tradueixen en més patiment, pallisses, maltractament psicològic...) o bé indirectes (negació de beneficis penitenciaris, la no progressió de grau quan toca, la involució o regressió de grau, la denegació sistemàtica de beneficis penitenciaris...).
- 2. Fa quatre anys vam crear el Sistema de Registre i Comunicació per a la Protecció de Víctimes de Violència Institucional (Sirecovi) amb l'objectiu d'enregistrar precisament aquestes vulneracions de drets. Fins avui hem reportat més de 500 casos al sistema penitenciari català: presos que es posen en contacte amb nosaltres per denunciar qualsevol tipus de vulneració.
- 3. Sovint la gent ens pregunta què faríem amb els violadors i els assassins, però aquesta és clarament una pregunta injusta perquè no reflecteix en absolut la realitat de la població penitenciària. Els delictes contra la vida o la integritat o la llibertat sexual no comporten més d'un 5-10 % de la població empresonada. El 80 % de la població penitenciària prové de dos tipus de perfils: els delictes contra la propietat i l'ordre socioeconòmic, i el delicte contra la salut pública, és a dir, robatoris i petits tripijocs de drogues, consum, addiccions...
- 4. Hi ha un patró comú de delictes vinculats al tràfic de drogues, amb una biografia personal d'estrangera pobra que ha fet de mula per portar cocaïna o heroïna a països del Primer Món i amb dos trets diferencials que la travessen en la majoria dels casos: la violència masclista i l'exercici de la prostitució.

- 5.** Podria adduir molts arguments, però també t'ho podria dir d'una manera molt senzilla: el que mata és la presó. Vull dir que en la immensa majoria de morts per aquestes causes el que hi ha darrere és un gran deteriorament de la salut psíquica de la persona que sol tenir a veure amb un perfil familiar molt complex, un ús problemàtic de les drogues, situacions de maltractament, prostitució, addiccions molt fortes...
- 6.** Radicalment no. Com deia un dels nostres professors, Alessandro Baratta, no podem parlar mai de reinserció a través de la presó, sinó de la reintegració en la societat malgrat la presó. Per tant, el que hauríem de pensar és com crear una clínica de reducció de danys per pal·liar-ne els efectes.
- 7.** Per nosaltres, d'alternativa a la privació de llibertat només n'hi ha una: la llibertat. Es tracta de mantenir la persona en llibertat, d'estalviar-li l'experiència de la presó, que és una experiència que marca i et condiona per sempre. I cal ser conscients que mantenir una persona en llibertat no és sinònim d'impunitat. Hi ha molts tipus de llibertat: llibertat vigilada, llibertat controlada, arrest domiciliari, fer que una persona passi a signar pel jutjat o la comissaria, que se li retiri el passaport o carnet d'identitat, que se li retiri el carnet de conduir...
- 8.** No del tot. No puc descartar l'aplicació del dret penal contra dues categories delictives: els crims d'estat i els delictes de mercat. És a dir, la delinqüència que es fa des del poder, ja sigui el poder polític o el poder econòmic. Ara bé, els que estan saquejant un país són els que normalment sempre són fora de la presó. En canvi, si més del 80 % de la població penitenciària no ha matat ni ha agredit sexualment a ningú, potser podem crear programes per treballar amb aquestes persones en àmbits de llibertat i estalviar-los l'experiència deshumanitzadora que suposa la presó.

Vicent Almela, *La Directa* (adaptació)

- a.** Quan parlem de mesures antipunitivistes, a què ens referim?
- b.** Quina és la vostra tasca a l'hora de reportar aquests casos?
- c.** Reben un tracte diferenciat els presos polítics en relació amb la resta de població penitenciària?
- d.** Actualment hi ha 513 dones a les presons catalanes, una xifra molt inferior als 7.360 homes. A quin perfil responen, aquestes dones?
- e.** Les principals causes de mort a les presons continuen sent la sobredosi i el suïcidi. Per què?
- f.** Amb quines dificultats es troba un reclus a l'hora de denunciar maltractaments o qualsevol altra vulneració de drets fonamentals?
- g.** Quines mesures recomaneu des de l'Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans?
- h.** Quin és el principal estigma social que sentiu sobre els presos?
- i.** Comparteixes les tesis abolicionistes de la presó?
- j.** Si analitzem l'historial dels últims deu anys a les presons catalanes, veiem que la xifra de població penitenciària s'ha anat reduint. A què es deu?
- k.** Creus que la presó és una solució als problemes socials?

► Fixeu-vos bé en la manera de formular les preguntes i quin tipus de resposta requereixen. Es tracta de preguntes que requereixen una resposta afirmativa o negativa, o bé que demanen que s'expliqui una informació específica relacionada amb la manera com passen les coses, el lloc, el moment, etc.? Les estructures lingüístiques amb què es formulen les preguntes ajuden a relacionar preguntes i respostes.

Comprensió escrita

2. Indiqueu amb una creu si les afirmacions de més avall són veritables (V) o falses (F), segons el text. Fixeu-vos en l'exemple (o).

UN TASTET DE LA HISTÒRIA DE LA GASTRONOMIA CATALANA: què es menjava a Catalunya durant la prehistòria, l'edat antiga i l'edat mitjana?



El que ingerim avui dia és fruit de les petjades de tots els pobles que han passat pel nostre territori al llarg de la història i han transformat significativament com mengem i com bevem. Per entendre la gastronomia catalana, per tant, cal que parem esment a les tradicions i les habituds de totes les civilitzacions que d'alguna manera hi han influït, començant per la prehistòria.

Durant el paleolític, com que encara no s'havien descobert la ramaderia i l'agricultura, l'alimentació dels pobles recol·lectors es basava, sobretot, en la fruita fresca i seca, les plantes silvestres, les arrels i, eventualment, alguna peça de caça. Així doncs, no podem parlar de tècniques culinàries fins ben entrat el neolític, període que va suposar una revolució social i també gastronòmica en tant que es van començar a consumir alguns cereals com l'ordi o el blat d'espelta i també els llegums, el peix, el xai, la cabra i el porc.

A l'edat antiga, en canvi, la cuina es va veure transformada amb escreix a causa de l'arribada dels ibers i els fenicis, gràcies als quals ara elaborem oli d'oliva, vi i pernil; emmagatzemem grans de cereal, i coneixem gran varietat de tècniques de cocció. Tanmateix, no va ser fins que la cultura grecoromana es va instal·lar al nostre territori que hi va haver grans canvis en la gastronomia, els quals han perdurat fins a l'actualitat. De fet, el parament de la taula i alguns dels estris que encara fem, com ara les paelles, les olles, els motlles o els coberts, van sorgir durant aquest període, com també algunes tècniques i receptes, per exemple les salses especiades, la picada, la cuina al vapor o l'escabetx. Així, d'una banda, els grecs, que eren uns grans amants de la fruita, el pa i el formatge —aliments molt arrelats a la cultura catalana i mediterrània—, van ser els primers a introduir la plantació de l'ametller a Catalunya, la producció de vi amb ceps autòctons i la plantació de l'olivera a partir d'ullastre. D'una altra banda, i posteriorment, les vil·les romanes, antecedents de les masies, van ser les precursoras pel que fa al consum d'una dieta molt variada i semblant a la mediterrània, basada en els cereals, els llegums, la carn, el peix, els embotits, els formatges...

No va ser, però, fins a l'edat mitjana —època en què es van impulsar altres aspectes culturals com l'evolució de la llengua catalana— que es va constituir la cuina tradicional catalana, la qual cosa va provocar que els cuiners d'arreu dels Països Catalans passessin a ser molt ben considerats entre les elits europees i que sorgissin receptaris com el *Llibre de Sent Soví* (datat el 1324), amb 20 receptes de cuina medieval, o el *Llibre del Coch* (datat al segle XVI), que versa sobre l'evolució de la cuina catalana i que ha estat editat més de dotze cops i traduït a diversos idiomes com el castellà per voluntat expressa del rei Carles I, de qui se sap que era molt llaminer. En aquesta etapa, a més, i gràcies a l'arribada de les cultures bizantina i otomana,

el parament de la taula i els utensilis de cuina es van refinar i menjar va deixar de ser un acte purament nutritiu per formar part dels plaers més valorats entre la societat de l'època. Més endavant, amb l'entrada a la Península de les cultures àrab i jueva, van aparèixer noves tècniques i nous productes, com ara un gran nombre d'espècies com el safrà o el gingebre per amanir hortalisses i arrossos cuinats a foc lent en cassola de terrissa. A més a més, la gastronomia catalana es va impregnar de la tradició de mesclar els gustos dolç i salat, gràcies a la qual avui dia podem gaudir d'un plat tan típic com els espinacs amb panses i pinyons.

Per acabar, cal destacar que, durant aquest període, que es caracteritzava per tenir classes socials ben diferenciades, els nobles i els senyors vivien cada menjada com una festa, gaudien dels aliments que ingerien durant els llargs àpats carregats amb quantitats ingents de viandes, menjaven en grup —això sí, homes i dones separats— i acostumaven a ser servits per gent de classe més baixa o més jove. En canvi, els pagesos i els serfs durant el dia sovint només consumien una sopa i pa, i acostumaven a deixar la carn rostint-se a les brases per fer un àpat fort a la nit, en família. A més, el greuge comparatiu entre estaments socials es feia encara més evident si tenim en compte que la gent del poble havia de pagar un aranzel al senyor de les terres per collir-hi bolets o fruita salvatge.

El blog de la Boscana (adaptació)

	V	F
0. Per comprendre els costums alimentaris hodierns cal fixar-se en aquelles civilitzacions que ens han deixat més empremta.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. Durant la prehistòria els hàbits alimentaris pràcticament no van evolucionar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. A l'edat antiga van irrompre noves tècniques culinàries que van canviar la manera d'alimentar-se.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Els grecs van ser els primers a elaborar pa i formatge, costum culinari que ha arribat fins als nostres dies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Els romans van ser els precursors de la dieta mediterrània.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El <i>Llibre del Coch</i> es va escriure per ordre directa del llépol rei Carles I.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. No es van començar a utilitzar nous estris de cuina fins a l'edat mitjana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. En les cultures àrab i jueva ja es cuinava el tradicional plat d'espinacs amb panses i pinyons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. L'alimentació dels camperols durant l'edat mitjana depenia del pagament d'un impost als senyors feudals.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ Llegiu el text i subratlleu-ne la informació clau. Després llegiu les preguntes i anoteu la informació que recordeu del text que heu llegit i marqueu també les paraules clau. D'aquesta manera us serà més fàcil respondre quan torneu a llegir el text.
- ▶ No us encalleu si trobeu lèxic que desconeu. Segurament podeu entendre'n el significat pel context.

resum gramatical

В Б П М Л

accentuació

- ▶ Les paraules acostumen a tenir només una síl·laba tònica, que es pronuncia amb més força; totes les altres són àtones. Si les paraules porten accent gràfic, l'accent sempre va sobre la vocal tònica, d'acord amb les normes d'ortografia.
- ▶ L'accent pot ser agut / tancat (´) o bé greu / obert (`). Si la vocal **a** porta accent, sempre és obert: **à**. Si les vocals **i** i **u** porten accent, sempre és tancat: **í**, **ú**. Les vocals **e** i **o** poden portar accent obert **è**, **ò** (pronunciació més oberta) i accent tancat **é**, **ó** (pronunciació més tancada).
- ▶ Segons la síl·laba tònica diem que les paraules són:
 - agudes, si la síl·laba tònica és l'última: **ca-fè**, **par-lar**
 - planes, si la síl·laba tònica és la penúltima: **se-mà-for**, **lli-bre**
 - esdrúixoles, si la síl·laba tònica és l'antepenúltima: **mú-si-ca**, **Síl-vi-a**

- ▶ Les paraules **agudes** s'accentuen si acaben en:

a	anirà	as	aniràs	en	apren, encén
e	cafè, també	es	francès, només	in	Dublín
i	camí	is	pastís		
o	allò, camió	os	arròs, famosos		
u	oportú	us	andalús		

- ▶ Les paraules **planes** s'accentuen si no acaben en cap de les dotze terminacions anteriors: **plàstic**, **èxit**, **néixer**, **teníem**, **bròquil**, **córrer**, **públic**, **exàmens**. I no s'accentuen si acaben en alguna de les dotze terminacions anteriors: **teoria**, **sucre**, **examen...** Sí que s'accentuen, però, si acaben en una vocal que forma diftong: **volíeu**, **cantàveu**, **féssiu...**
- ▶ Les paraules **esdrúixoles** s'accentuen totes: **pàgina**, **Suècia**, **església**, **íntima**, **Antònia**, **fórmula**, **última...**
- ▶ Les paraules que tenen una sola síl·laba no s'accentuen, tret de: **bé** (adverbi, conjunció i interjecció; nom masculí, plural **béns**), **déu** (nom masculí, plural **déus**), **és** (3a persona singular del present d'in-

dicatiu del verb *ser*), **mà** (el plural, *mans*, no porta accent diacrític), **més** (adverbi, quantitatiu i nom masculí), **món** (el plural, *mons*, no porta accent), **pèl** (nom, plural **pèls**), **què** (relatiu, interrogatiu i exclamatiu; nom masculí, plural **quès**), **sé** (3a persona del singular del present d'indicatiu del verb *saber*), **sí** (adverbi afirmatiu; nom masculí 'afirmació', plural **sís**), **sòl** (nom 'terreny', plural **sòls**), **són** (3a persona plural del present d'indicatiu del verb *ser*), **té** (3a persona singular del present d'indicatiu i segona de l'imperatiu del verb *tenir*), **ús** (nom masculí, 'utilització'; el plural, *usos*, no porta accent) i **vós** (pronomen tònic de tractament), perquè són paraules que també existeixen sense accent amb significat diferent.

accentuació de paraules compostes

- ▶ Quan es forma un mot compost o derivat a partir d'altres paraules, el mot resultant rep accent gràfic si les regles generals d'accentuació ho demanen. Destaquen principalment les situacions següents:
 - Derivats formats per derivació d'un monosíl·lab (que no du accent quan apareix sol) i un prefix, que donen com a resultat un mot agut que cal accentuar: **fi** però **extrafi**, **so** però **ultrasò**.

- Compostos el primer mot dels quals porta accent si apareix sol però el perd en unir-se a un altre mot: **físic** però **físicoquímic**, **públic** però **publicoprivat**, **lúdic** però **ludicocreatiu**, **higiènic** però **higienicosanitari**.
- Els compostos i els derivats de les paraules que porten accent diacrític no porten accent: **adeu**, **adeu-siau**, **rodamon**, **entresol...** Sí que en porten, però, els que s'escriuen amb guionet: **déu-n'hi-do**, **pèl-roja...**

dièresi

- ▶ La dièresi és un signe gràfic que només va sobre la **i** (ï) i la **u** (ü).
- ▶ La dièresi s'utilitza:
 - Quan cal que la **u**, després de **g**- o **q**-, es pronuncii en els conjunts **-qüe**, **-qüi**, **-güe**, **-güi**: **qüestió**, **obligüitat**, **aigües**, **pingüí...**

- Quan la **i** dels diftongs decreixents **ai**, **ei**, **ii**, **oi**, **ui** cal que formi una síl·laba independent, però no es pot accentuar d'acord amb les regles d'accentuació: **agraïm**, **veïna**, **canviï**, **oïda**, **Suïssa...**
- Quan la **i** entre dues vocals cal que formi una síl·laba independent, però no es pot accentuar d'acord amb

les regles d'accentuació: *agraïa, conduïes, obèien...*

—En paraules com: *agraïment, aïllar, aïllament, amoïnàr, arruïnàr, assiduitat, continuïtat, diürètic, ensaïmada, esfereïdor, fluïdesa, genuïnament, heterogenètat, intuïció, posseïdor, suïcidi, traïdor...*

- ▶ No s'ha de posar dièresi en els casos següents:
 - Sobre la **i** de les terminacions **-air**, **-eir**, **-uir** dels infinitius: *agraïr, obeir, conduir...* Tampoc porten dièresi

els gerundis, els futurs i els condicionals d'aquests mateixos verbs: *agraïnt, agrairé, agrairia...*

—En les paraules compostes amb els prefixos **anti**, **auto-**, **co-**, **contra-**: *antiinflamatori, autoinjecció, coincidència, contraindicació...*

—En les paraules acabades amb els sufixos **-isme** i **-ista**: *arcaisme, altruista, egoisme, egoista...*

apòstrof

articles

S'apostrofen:

L'article definit el i els articles personals el , en davant de paraules que comencen per vocal o h .	<i>l'arbre, l'Albert, l'estanc, n'Esteve, l'italià, l'Ignasi, l'os, l'Òscar, l'univers, l'hàbit, l'hematoma, l'Hèctor, l'hivern, l'home, l'Hug...</i>
L'article definit la i els articles personals la , na davant de paraules que comencen per vocal o h (excepte si comencen per <i>i, u, hi, hu</i> àtones).	<i>l'abella, l'Andrea, n'Aina, l'Eulàlia, l'estaca, l'illa, l'Imma, l'ovella, n'Olga, l'ungla, l'Úrsula, l'habilitat, l'herba, l'Helena, l'hípica, l'hortalissa, l'hulla... però la història, la unilateralitat...</i>
L'article definit la davant del prefix privatiu a- .	<i>l'anormalitat, l'asimetria...</i>
Els articles definits el , la davant de les xifres 1 i 11 .	<i>l'1 de maig, l'11 de juliol, l'11a convocatòria...</i>
Els articles definits el , la davant les sigles que comencen amb so vocàlic.	<i>l'IPC, l'IVA, l'UCI...</i>
Els articles definits el , la davant de sigles que, en llegir-les, comencen amb un so vocàlic.	<i>l'N-II, l'FBI...</i>
L'article definit el davant de paraules d'altres llengües que comencen per una s seguida de consonant.	<i>l'status quo, l'striptease...</i>

No s'apostrofen:

L'article definit la i els articles personals la , na davant de paraules que comencen per i , u , hi , hu àtones.	<i>la italiana, la universitat, la història, la humanitat...</i>
Els articles definits el , la davant de paraules (o sigles) que comencen per i , u , hi , hu semivocàliques.	<i>el iogurt, la hiena, el iot, la iaia, el uacari, la UOC...</i>
L'article definit la davant dels noms de les lletres.	<i>la a, la ema, la ena...</i>
L'article definit la davant de la paraula una quan indica l'hora.	<i>És la una del migdia.</i>
L'article definit la davant de paraules d'altres llengües que comencen per una s seguida de consonant.	<i>la Scala de Milà...</i>

preposició: de

S'apostrofa:

Davant de paraules que comencen per vocal o h .	<i>He llegit el llibre d'història; Ha tingut un atac d'ansietat.</i>
Davant de les xifres 1 i 11 .	<i>No sabíem si parlaven d'11 milions o d'1 milió.</i>
Davant de les sigles que es pronuncien lletra per lletra i comencen per vocal.	<i>d'IBM, d'UGT...</i>
Davant de noms, títols o expressions que comencen amb article.	<i>És un article d'El Temps; El monestir d'El Escorial; Has sentit mai allò d'«Hostes vingueren que de casa en tragueren?»</i>
Davant de topònims no catalans o no catalanitzats que comencen amb article; si el topònim és català o s'ha catalanitzat, la preposició de s'hi contrau.	<i>T'he comprat un record d'El Puerto de Santa Maria. Aquest vi és del Baix Camp. Va arribar del Caire.</i>

No s'apostrofa:

Davant de les paraules que comencen per i, u, hi, hu semivocàliques.	Són productes de Huelva. Fa un curs de ioga.
Davant d'una paraula usada amb valor metalingüístic.	Davant de <i>ema</i> no s'hi posa <i>ena</i> . El gerundi de agafar és agafant.
Davant de paraules d'altres llengües que comencen per una s seguida de consonant.	de Sri Lanka, de scherzos...

article personal

► L'ús de l'article davant els noms propis de persona varia segons el registre lingüístic.

En registre formal el nom de personatges públics no sol anar precedit de l'article.	<i>Alícia Mas ha estat proclamada vencedora.</i> <i>Josep Sureda ha confirmat que es presentarà com a candidat a la presidència.</i>
En un context informal o familiar se sol usar l'article davant del nom. Recorda que en català balear l'article personal és en / na . La forma en també s'empra en bona part del català central, juntament amb el . Finalment, hi ha parlars, especialment el valencià i el tortosí, que no empen article personal.	<i>Agraïm a la / na Sara l'exposició que ha fet.</i> <i>Us presento l' / n'Eva Marquès.</i> El / En Joan ens parlarà d'un tema molt interessant.
L'ús de l'article no és possible si el nom propi és un vocatiu.	<i>Josefina, ja cal que et calcis.</i> <i>Maria, vine aquí, de pressa.</i>
Se sol utilitzar l'article en plural davant d'un cognom per referir-se a tota la família.	<i>És filla dels Marquès.</i> Els Pons són de bona mena.

article neutre

► L'article **el** pot fer la funció d'individualitzar una propietat i donar el valor d'un substantiu a una estructura que no conté cap nom. Hi ha diverses estructures possibles:

oració de relatiu amb el que / allò que	El que / allò que vam viure junts va ser molt important per a mi. Encara penso el que / allò que comentaves l'altre dia. El que / allò que entenem per revolució digital no és sempre el mateix.
el + adjectiu	El vell i el bell es combinen de manera formidable en aquesta instal·lació. Això és (l'ingredient) l'indispensable perquè les coses funcionin.
comparativa de desigualtat: del que + verb / que no + verb	Som més rics del que / que no érem abans. Hem guanyat més del que / que no ens pensàvem.
una construcció adverbial superlativa: (a) + el + adverb	Envia'm el projecte al més aviat possible / com més aviat millor.

cadascú, cadascun

► La forma invariable **cadascú** fa referència a tota persona sense limitació:

Cadascú ha de portar un plat.

► Les formes **cadascun / cadascuna** i **cada un / cada una** fan referència a tota persona o tota cosa de les que formen part d'un grup delimitat:

Cadascun dels convidats llegirà un poema.

cap, enlloc, gens, mai, ningú i res

- En frases interrogatives i condicionals **cap**, **enlloc**, **gens**, **mai**, **ningú** i **res** no tenen un valor pròpiament negatiu, sinó un valor no específic.

*Vols **res** (alguna cosa) per beure?*

*Si vols **res** (alguna cosa) per beure, a la cuina hi ha de tot.*

- Ocorre el mateix en els següents contextos no verídics (és a dir, que no pressuposen o impliquen la veritat de l'enunciat).

*A **penes** van trobar **cap** prova ni **ningú** que pogués testificar en contra dels acusats.*

*La intendent assegura que, en vista dels recursos interposats, van treballar **més que mai** per aclarir la situació.*

*En comptes de tornar a acusar **ningú**, volien tenir un perfil més clar del lladre.*

*Temen que el lladre faci **res** perillós de cara a futurs esdeveniments socials.*

*Neguen que el fals acusat estigui **gens** molest per tot el que ha passat i que vulgui emprendre accions legals.*

*Recorden que **qui** tingui **cap** detall nou del cas i no el faci arribar als investigadors pot ser acusat de col·laboració amb la banda criminal.*

com, com a

- Com** és un terme comparatiu que significa *de la mateixa manera que, igual que*. En aquest cas, la frase permet la repetició del verb després de **com**.

*El teu germà parla **com** (parla) el teu pare.*

*L'Anna és tan alta **com** (ho és) la professora.*

- Com a** significa *en qualitat de, en concepte de, amb caràcter de o en tant que*.

*Avui no parlaré **com a** president de l'associació, sinó **com a** soci.*

***Com a** directora de l'escola us dono la benvinguda.*

*Escolta música **com a** teràpia.*

- En general **com a** es redueix a **com** davant de sintagmes introduïts per articles (*el, la, els, les, un, una, uns, unes*), indefinits (*quelcom, algun...*), demostratius (*aquest, aquell...*), amb sintagmes preposicionals amb **de** i davant de sintagmes en plural.

*El Joan està considerat **com** el millor alumne del curs.*

*No vol que la tractin **com** una artista.*

*Fa només un mes que visc amb ells i ja em consideren **com** de casa.*

*Tracten la gent **com** nens petits.*

- Cal tenir en compte que de vegades l'ús de **com** en algunes oracions pot donar com a resultat construccions forçades o pròpies d'un nivell de formalitat alt de la llengua. Si es volen evitar aquestes construccions, es poden utilitzar altres recursos.

*Va ser el primer a parlar davant del claustre **perquè era** el professor més antic.*

*Va ser el primer a parlar davant del claustre **com el / com a** professor més antic.*

complement directe

- El complement directe completa el significat del verb indicant la persona o cosa que rep directament l'acció del verb. Entre el verb i el complement directe en general no hi col·loquem cap preposició.

*Ahir vaig veure **la meva germana**.*

*Ahir vaig veure **la pel·lícula**.*

*Ahir vaig veure ~~a~~ **la Maria**.*

Ara bé:

- Introduïm el complement directe amb **a** quan és un pronom fort (**mi, tu, ell, ella...**).

***A** mi no m'han avisat.*

*El buscarem **a** ell.*

- S'empra la preposició davant dels pronoms interrogatius i exclamatius, així com amb els relatius, en oracions com aquestes.

***A** qui ha seleccionat el jurat?*

*He conegut l'estudiant **a** qui va felicitar el director l'altre dia.*

*Van felicitar els concursants **als** quals havien criticat abans.*

- ▶ També és freqüent introduir amb preposició els complements directes que són pronoms indefinits.

No he vist (a) ningú.

Vol convidar (a) tothom.

- ▶ La preposició és necessària en casos en què la seva absència provocaria una ambigüïtat perquè el complement directe es podria interpretar com a subjecte.

A qui ha seleccionat el jurat?

Els interrogaran a tots.

El Barça serà campió si venç al Madrid.

Aquest és l'objectiu que defineix a la biolingüística.

- ▶ Quan el subjecte i el complement directe apareixen tots dos en posició postverbal, la preposició permet desfer ambigüïtats.

Durant la baixa substituirà a la Maria un metge de Girona.

El tribunal resol que compensarà econòmicament a la part demandant la part demandada.

- ▶ També són casos d'ambigüïtat les construccions comparatives en què el verb és implícit.

L'estimava igual que a un fill.

El perseguia com el gat a la rata.

- ▶ S'empra la preposició quan el complement directe apareix dislocat al principi o al final de l'oració.

A moltes persones les acomiaden sense avís previ.

Això els escandalitzaria, a molts pares.

- ▶ També apareix la preposició quan el complement directe va després d'un complement de règim (sobretot si aquest darrer té una estructura complexa).

No va poder convèncer d'anar a passar el cap de setmana fora a les seves amigues (però en canvi: No va poder convèncer les seves amigues d'anar a passar el cap de setmana fora).

- ▶ Quan s'estableix un paral·lelisme amb construccions en què el complement directe s'introdueix amb **a**, és natural recórrer a la preposició.

Et volem veure a tu i a la teva mare.

- ▶ Els pronoms que poden substituir el complement directe són **em, et, es, el, la, ens, us, els, les, ho, en**.

concordança de l'adjectiu amb el nom

- ▶ Els adjectius i participis que complementen dos o més noms coordinats van en plural i concorden amb el gènere dels noms. Si els noms són de gènere diferent, la concordança es fa en masculí.

Ha estudiat llengua i literatura catalanes.

Una reparació i una regeneració deficitàries del sistema muscular.

Vam assistir a una conferència i un debat interessants.

L'equilibri i l'estabilitat interns dels diversos sistemes del cos.

- ▶ Si l'adjectiu precedeix els noms que es coordinen, aleshores ha de concordar només amb el primer.

Ens van tractar amb suprema discreció i tacte.

concordança del verb amb el subjecte

- ▶ En general, els noms col·lectius en funció de subjecte concorden en singular amb el verb, tot i tenir un significat plural.

La gent va arribar molt puntual.

L'equip del barri ha guanyat la lliga.

La família és molt important.

- ▶ De totes maneres, els noms col·lectius que es refereixen a humans poden concordar amb el verb en plural, sobretot quan el verb no segueix immediatament el subjecte.

Què volen aquesta gent que truquen de matinada?

El grup d'enquestats té / tenen una mitjana d'edat de trenta anys.

La família, pel que ens va dir l'assistent social, vivia / viuen en una situació molt precària.

connectors i locucions

- ▶ A continuació presentem alguns errors habituals en l'ús dels connectors i locucions.
- ▶ Per expressar una condició, no fem servir **sempre i quan, donat que, a no ser que**. Els connectors que expressen condició són: **si (no), sempre que, posat que, en cas que, tret que, a menys que...**

***Sempre que** respongui correctament totes les preguntes, guanyarà el premi.*

- ▶ Per expressar conseqüència, no fem servir **arrel de**. Els connectors que expressen conseqüència són: **en conseqüència, així doncs, de manera que, a conseqüència de, arran de, degut a...**

***Arran de** la polèmica per l'expulsió del jugador, hi ha hagut un seguit de declaracions fora de lloc.*

- ▶ Per expressar oposició, no fem servir **pel contrari**. Els connectors que expressen oposició són: **tanmateix, al contrari, en canvi, per contra...**

*El Joan volia anar al cine. **En canvi**, jo volia quedar-me a casa.*

expressions temporals

- ▶ Introduïm amb article les expressions temporals en aquests casos:
 - dia de la setmana acompanyat d'una data concreta: *el dijous 12 d'abril*
 - dia o any concret d'un esdeveniment: *el dia 16 de febrer / el 25 de juliol / el 2018 / l'any 2022*
 - estacions quan ens hi referim de manera específica: *l'estiu de l'any passat*
- ▶ Introduïm amb preposició i article les expressions temporals en aquests casos:
 - datacions incompletes dels textos administratius: *una sentència del 2019*

- ▶ Per introduir comparacions, no fem servir **tal i com**. Els connectors que introdueixen comparacions són: **com, tal com, de la manera com, així com...**

*Això ho decidirà el president, **tal com** estableix el nostre estatut.*

- ▶ Per acotar un tema, no fem servir **en quant a, en base a, en torn a, a nivell de** (sentits figurats). Els connectors que permeten acotar un tema són: **pel que fa a, quant a, a propòsit de, amb referència a, segons, d'acord amb, conforme, entorn de / a l'entorn de...**

***Quant a** la teva proposta, l'hauré d'avaluar.*

- ▶ Per expressar que el desenvolupament de l'acció de l'oració principal depèn del desenvolupament de l'acció de la subordinada, no fem servir **a mida que** ni **conforme**, sinó que fem servir **a mesura que**.

***A mesura que** augmenta la dificultat, es fa tot més interessant.*

- parts del dia, excepte **mitjanit**: *al migdia, al vespre*
- estacions quan ens hi referim de manera genèrica: *a l'estiu*

- ▶ En altres casos, s'admeten diverses opcions:
 - mesos: *Les eleccions seran a l'octubre; El congrés es farà el març de l'any que ve.*
 - dècades: *Els anys vint / Als anys vint / En els anys vint del segle passat hi hagué una crisi important; L'autor va traslladar-se a Mèxic la dècada / a la dècada / en la dècada dels seixanta.*



Components **APuNT 6**

Llibre de l'alumne

Llibre d'exercicis

Material àudio,
transcripcions i
llibre del professor
(descarregable gratuïtament a
www.pamsa.cat)

APuNT és un mètode d'aprenentatge de català, com a segona llengua, elaborat d'acord amb les directrius del *Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües: aprendre, ensenyar i avaluar* del Consell d'Europa, amb un enfocament basat en l'acció, en el qual la tasca és la unitat essencial per a la programació i l'ensenyament.

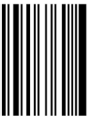
Una estructura clara i sistemàtica, unes activitats estimulants i variades, i una proposta de tasques finals en cada unitat permeten a l'alumne desenvolupar de manera eficaç i amena la competència comunicativa.

Va adreçat a estudiants adolescents i adults de català que viuen tant als territoris de parla catalana com de fora, i fomenta el treball en col·laboració, que obre espais d'interacció i de negociació semblants als que els alumnes poden experimentar fora de l'aula.

ISBN 978-84-9191-280-4



0 1 8 0 6



9 788491 912804