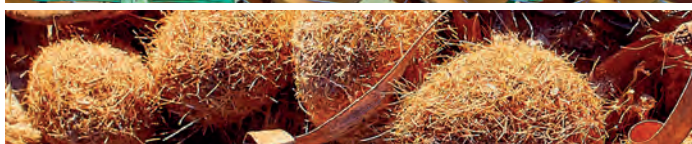


# A PUNT



PER APRENDRE  
**CATALÀ**

# Amb l'A PUNT, una altra manera d'aprendre català és possible

Es parla molt de la situació del català, dels usos lingüístics als territoris de parla catalana, de la salut del català, etc. però es parla molt poc del material que s'utilitza per a l'ensenyament de la llengua; de com s'ensenyà el català.

Sovint, quan l'anàlisi dels materials que s'utilitzen per ensenyar una llengua es considera una disciplina de segona que es regeix per les distincions entre «correcte / incorrecte», «es pot dir o no es pot dir», o curiositats anecdòtiques, se sol acabar no aprofundint ni creant un debat sobre la metodologia en què es basen els manuals per a l'ensenyament del català.

**És fonamental tenir  
un criteri per utilitzar un  
manual adequat, eficaç  
i eficient per cobrir les  
necessitats dels aprenents  
i fer-los autònoms  
lingüísticament en la  
llengua meta.**

Cal anar molt amb compte de no estigmatitzar l'aprenentatge d'una llengua segons el llibre que fem servir, perquè el llibre és la targeta de presentació de la llengua d'aprenentatge.

El material i, per tant, la manera d'ensenyar condicionen l'imaginari sobre què s'ha d'aprendre en aquella llengua i com s'aprèn.

És per això que, en moltes ocasions, quan parlem de l'ensenyament del català ens venen al cap els pronoms febles, la caiguda de preposició o el per i per a.

Davant d'aquesta perspectiva, cal recordar que, si bé aprendre els continguts lingüístics és imprescindible per comunicar, l'aprenent no podrà comunicar si els ensenym de manera aïllada.

Quantes persones tenen un nivell C1, però tenen problemes a l'hora d'escriure un correu electrònic per fer una reclamació?

L'excusa per explicar aquesta dificultat serà, segurament, que no dominen prou els pronoms, els relatius o el verbs ser i estar, i no pas perquè no els han ensenyat a utilitzar la llengua significativament i en context, per a diferents propòsit lingüístics específics i complementaris.

# La metodologia de l'A PUNT

## Què converteix en innovador i diferent el mètode d'aprenentatge de català *A punt*?

L'*A punt* és un mètode d'aprenentatge de català elaborat d'acord amb les directrius del *Marc europeu comú de referència per a les llengües: aprendre, ensenyar i avaluar* (MECR) del Consell d'Europa, amb un enfocament basat en l'acció, en el qual la tasca és la unitat essencial per a la programació i l'ensenyament. Aquest enfocament concep el parlant com un agent social amb unes tasques comunicatives específiques en funció de l'entorn, d'un camp d'acció i d'unes circumstàncies determinades.

L'enfocament orientat a l'acció i el treball per tasques sorgeix com a resultat de més de 40 anys d'investigació orientada a conèixer com les tasques comunicatives poden contribuir a l'aprenentatge d'una llengua.

A cada unitat de l'*A punt* es proposa a l'alumne una tasca que ha de resoldre.

PUNT D'ARRIBADA

## TASQUES

**TASCA COL·LECTIVA**

- Fes una llista de les coses que t'agradaria saber dels teus companys: què els agrada fer quan tenen temps lliure, quines llengües parlen i han estudiat, què no suporten de les persones, si tenen germans i si s'hi avenen, si els agraden els animals, etc. Prepara les preguntes per obtenir-ne la informació.
- Feu dos grups. Un grup es queda assegut i l'altre grup es mou. Cada component del grup que es mou ha de seure durant cinc minuts amb un dels components del grup que no es mou.
- Comenceu la ronda de la cita a cegues. Durant cinc minuts intercanvieu-vos tota la informació que sigui possible. Un cop hagin passat els cinc minuts, cada component del grup que es mou haurà de seure amb un altre component del grup que no es mou, i així fins que hagi parlat amb tots els components.
- Torneu a fer dos grups i comenteu amb quines persones de la classe us aueniu i justifiqueu-ho.

**Fem balanç**

1. Ara sé...

|                                                                              |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Parlar de l'aprenentatge de llengües.                                        |  |  |  |  |  |
| Dir què m'agrada i què no de les persones.                                   |  |  |  |  |  |
| Argumentar els avantatges i els inconvenients de tenir animals de companyia. |  |  |  |  |  |
| Descriure un animal.                                                         |  |  |  |  |  |

2. Comentari sobre la tasca.



[32] © 2010-2011

PUNT D'ARRIBADA

# TASQUES

**TASCA COL·LECTIVA**

- En grups, penseu en un títol per a un blog de ciència-ficció en què hauriu d'escriure una història imaginada en què apareguin els temes següents: tecnologia, societat, cultura, salut, etc.
- Penseu en una possible trama (ens envairan els extraterrestres, viurem més de 200 anys, haurèm d'anar a viure a un altre planeta, etc.), descriu la localització i els esdeveniments de la història.
- Escriviu una història breu, poseu-li un títol i pengeu-la al blog. Podeu acompanyar-la amb il·lustracions.
- Llegiu les històries del blog i escriviu-ne comentaris fent hipòtesis sobre el possible panorama futur que han descrit els companys.



**Fem balanç**

1. **Analitza**

|                                 |                          |                          |                          |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Fer prediccions sobre el futur  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Fer hipòtesis sobre el futur    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Descriure com serà el món futur | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. **Comentaris sobre la tasca**

1481 comentaris

Una tasca és qualsevol activitat que les persones fan en la vida quotidiana, tant en la feina com en moments d'oci i en què la llengua té un paper cabdal.

Per resoldre la tasca, l'aprenent necessita uns determinats continguts lingüístics. Així, s'elabora un pla de treball, amb un resultat comunicatiu clar i ben definit i un recorregut d'activitats perquè l'alumne adquireixi els continguts lingüístics per resoldre la tasca.

**L'A punt**, a més de tenir en compte les necessitats comunicatives dels aprenents, incorpora principis i propostes per fer més efectiu l'aprenentatge segons els resultats de recerques en didàctica i en adquisició de llengua.

# Nivells i components

És el primer curs de català que comprèn des del nivell A1 fins al C2 amb un enfocament orientat a l'acció.

L'**A punt** està compost per 6 volums que corresponen als nivells A1, A2, B1, B2, C1 i C2. A més, hi ha un volum intensiu que engloba els nivells A1 + A2.

De cada nivell hi ha disponible:  
el llibre de l'alumne,  
el llibre d'exercicis i  
el llibre del professor.





# Destinataris

Quins són els  
destinataris d'aquest  
innovador mètode  
d'aprenentatge de català?

L'**A punt** va adreçat a estudiants de català, adolescents i adults, que viuen tant als territoris de parla catalana com de fora.

Com que fomenta el treball en col·laboració, obre espais d'interacció i de negociació semblants als que els aprenents poden experimentar fora de l'aula.



# Qui el fa servir i on

L'**A punt** és un mètode que es fa servir a diferents centres d'ensenyament de català, ja sigui de territoris de parla catalana com de fora:

Escoles Oficials d'Idiomes,  
Consorti per a la  
Normalització Lingüística,  
Institut d'Estudis Baleàrics,  
Centres d'Educació  
Secundària, serveis  
lingüístics universitaris,  
universitats, aules d'acollida,  
Centre Cultural Blanquerna,  
centres d'adults, instituts de  
la Catalunya del Nord, etc.







L'**A punt** és un material idoni, també, per a alumnes d'ESO i batxillerat dels territoris de parla catalana, perquè a les unitats es presenten tasques, situacions d'aprenentatge o reptes en què es donen les eines i els recursos lingüístics en context perquè els alumnes elaborin textos amb finalitats comunicatives i alhora adquireixin continguts que formen part del currículum establert pel Departament d'Educació.

Llengua i cultura,  
dos conceptes  
indissolubles.

[illegible]

# 7

## Llums, càmera i acció

**NOVES ACTIVITATS**

- Accés a les activitats de cinema i audiovisuals
- Accés a les activitats de cinema i audiovisuals
- Accés a les activitats de cinema i audiovisuals

**TROQUES FINALS**

- Accés a les troques finals
- Accés a les troques finals
- Accés a les troques finals

**LES AMIGUES DEL AGATA**

**els salvatges**

**FEDERICA MONTSENY**

**L'ENDEMÀ**

**HISTÒRIA DE LA MEVA MONT**

**tots volem el millor per a ella**

**SURO**

**DIES**

**CORRENTS**

**Títols de crèdit**

- **ESSENCIA/FICCIÓ**
- **DOCUMENTAL**
- **EROTIC**
- **BIOGRÀFIC**
- **POULICIA**
- **SPORTS/ACCIO**

[illegible]



Tots els **A punt** inclouen, a més, un apartat final dedicat a determinats aspectes relacionats amb el coneixement dels territoris de parla catalana.

En cada nivell d'aprenentatge es proposa un tema cultural: les festes tradicionals, la diversitat i la riquesa de la geografia dels territoris catalanoparlants, les petjades que han deixat altres civilitzacions, les particularitats de la fauna dels territoris de parla catalana o la història de la llengua catalana en format còmic.

Als punts socioculturals es proposen, també, activitats que permeten verificar la comprensió dels continguts, així com obrir el debat i la comparació cultural dels aspectes presentats.

**VOLCANS I BOSCOS**

## El Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa.

A la comarca ginecena de la Garrotxa se la veu "Natural de la zona d'altiplà de la Garrotxa", amb el seu patrimoni natural i cultural, important de l'altiplà de la Garrotxa. Un espai protegit de qualitat ambiental, on el patrimoni natural i cultural s'entrellacen, on el patrimoni natural i cultural s'entrellacen, on el patrimoni natural i cultural s'entrellacen.



3. Compare algebra with polynomial rings and find that algebra is not a polynomial ring. (This is a good exercise for students to do on their own.)

**No t'ho perdis!**

## ANIMAC

[illegible]

## FESTIVAL DE LLEGENDES DE CATALUNYA



Comunque, in questi 100 giorni, i manager non possono né perdersi le feste natalizie, né la campagna elettorale, se hanno più di un lavoro, e il contratto di lavoro non è stato ancora firmato. «Non c'è un solo modo di farlo, ci sono tante strade», dice il presidente della Cisl, Antonio Di Pietro, «e per chi ha difficoltà, per esempio, di trovare un posto, ci sono le agenzie di lavoro, le società di consulenza, le società di interinale».

FESLLOC, EL FESTIVAL DE  
MÚSICA DE LLOCS

[illegible]

## TRAPEZI, LA TIRA DEL CIRC DE CATALUNYA



Elaborate the following text to include a reference to the importance of the project, the need for the project, and the need for the project to be completed by the end of the year. The project is a critical component of the overall strategy and is essential for the success of the organization. The project is a critical component of the overall strategy and is essential for the success of the organization. The project is a critical component of the overall strategy and is essential for the success of the organization.



support, and the study was approved by the Institutional Review Boards of the University of Illinois at Chicago and the University of Michigan. The study was conducted between 1998 and 2000. The study was approved by the Institutional Review Boards of the University of Illinois at Chicago and the University of Michigan. The study was conducted between 1998 and 2000.



Aspetti legati alla vita quotidiana meritano di più la stessa attenzione e rispetto a qualsiasi altro. In particolare, per la comunità internazionale che vuole la giustizia e la democrazia per tutti, è importante che la comunità internazionale si occupi di questi problemi. In particolare, la comunità internazionale deve occuparsi di questi problemi in modo da garantire la giustizia e la democrazia per tutti. In particolare, la comunità internazionale deve occuparsi di questi problemi in modo da garantire la giustizia e la democrazia per tutti.

recurso produtivo que se tem crescido. Então, a técnica de formação de um tipo genético, transgênico, pode ser empregada para a produção de alimentos geneticamente melhorados. A transgenia pode ser utilizada para melhorar a produtividade e a resistência.

1. For the first 10 years, children typically are heavily patterned by their mothers' behavior and are very dependent on them.
2. By age 10, children's relationships with their mothers are less dependent and more reciprocal.

## TEMPLERIS

Ne senza nemmeno dei più famosi che Giorgio Lucini si ne ispirano in un documentario su come integrare le capacità dei poveri e la lingua dei poveri e dei poveri. Il film si tratta di una delle migliori e più originali e coinvolgenti (e anche più belle) opere di questo genere. Il regista, Lucini, è un'artista di grande talento, che ha saputo tradurre in immagini e parole il pensiero di un grande filosofo, come è stato di lui. Il film è un'opera di grande valore, che ha saputo tradurre in immagini e parole il pensiero di un grande filosofo, come è stato di lui. Il film è un'opera di grande valore, che ha saputo tradurre in immagini e parole il pensiero di un grande filosofo, come è stato di lui.

[illegible]

...and the ...

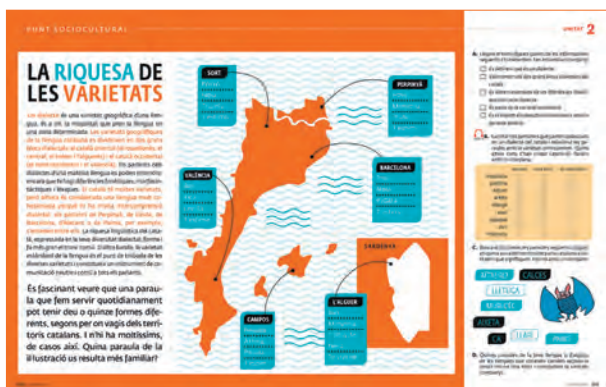


Una llengua,  
molts accents.

Tots els volums del mètode fan una atenció especial a la representativitat de la riquesa cultural i lingüística dels territoris de parla catalana. D'aquesta manera, s'inclouen referents, temes, imatges, etc. que obren una finestra a la societat, la cultura i la realitat del català i dels llocs on es parla.

Des del punt de vista lingüístic, l'**A punt** inclou textos representatius dels diferents parlars de tot el domini lingüístic. L'**A punt** vol ser un mirall de la riquesa dels parlars catalans i, alhora, difondre un model de llengua en què els parlants d'arreu del territori lingüístic es puguin sentir representats.

Per fer les locucions del material àudio s'ha comptat amb les veus de professionals com Jordi Boixaderas o Maria Lluïsa Magaña, entre d'altres.



# L'equip

La filosofia de l'**A punt** és treballar en equip perquè compartir és aprendre.

## L'editorial

L'editorial Publicacions de l'Abadia de Montserrat —l'editorial més antiga d'Europa— és un punt de referència pel que fa a la publicació de materials de català perquè aposta per la qualitat i la innovació en l'ensenyament i aprenentatge de la llengua.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, a més del ***Digui, digui...***, el ***Veus***, l'***A punt*** i el ***Saladina***, també ha publicat material complementari, com ara: la col·lecció de lectures graduades per a aprenents de català, *La nova normativa a la butxaca*, *Curs de pronunciació* i la col·lecció Didàctica del català adreçada a la formació de docents, entre d'altres.

La línia editorial dels materials per a l'ensenyament de català de Publicacions de l'Abadia de Montserrat mostra, de manera natural, un procés d'evolució i renovellament per adaptar-se als nous temps i oferir eines efectives i actualitzades als docents i aprenents.





## Els autors

Els autors que formen l'equip de l'**A punt** són especialistes en l'ensenyament de català, treballen en diferents contextos —Escoles Oficials d'Idiomes, Consorci per a la Normalització Lingüística, Xarxa d'universitats a l'exterior de l'Institut Ramon Llull, Institut d'Estudis Baleàrics, Centres d'Educació Secundària, aules d'acollida, etc.— i, la majoria, fan recerca en adquisició de llengües i/o en didàctica de la llengua, la qual s'incorpora en els materials creats. Així, els materials de l'**A punt** es nodreixen del coneixement fruit de la investigació i la realitat de la pràctica educativa en els diferents àmbits dels membres de l'equip de treball.

L'autor del projecte i coordinador de l'equip és **Albert Vilagrasa Grandia**, professor de català de l'Escola Oficial d'Idiomes, màster en formació de professors d'espanyol com a segona llengua, formador de professors i autor de diversos articles i estudis de didàctica de la llengua i de material per a l'aprenentatge de català i d'italià.

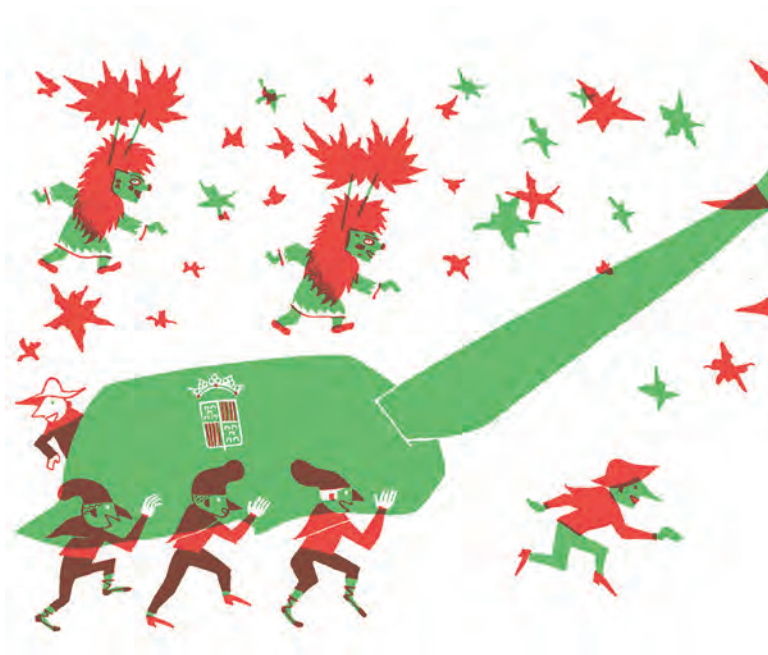
La coordinació de l'A punt 6 s'ha fet conjuntament amb **Ares Llop Naya**, doctora en llengua i literatura catalanes, que ha estat investigadora a Fitzwilliam College i professora a la universitat de Cambridge (Regne Unit). Actualment és professora a la UOC, on duu a terme diversos projectes sobre la relació entre l'adquisició de llengües i la didàctica de la llengua i la creació de materials.

## La dissenyadora

El disseny de la col·lecció i la maquetació de tot el material de l'***A punt*** ha estat a càrrec de la dissenyadora gràfica **Blanca Hernández.**

És llicenciada en Belles Arts, ha estudiat gravat al Conservatori Arts del Llibre de la Llotja i s'ha especialitzat en tipografia a l'Escola Massana.

Com a dissenyadora gràfica, especialitzada en edició editorial, ha treballat per a diverses editorials i institucions. És editora de Badabum i l'artífex tant del disseny com de la maquetació de les revistes Tretzevents i Piu-piu.



## L'il·lustrador

Un component fonamental de l'*A punt* són les il·lustracions. L'il·lustrador **Pep Brocal** és qui ha representat en dibuixos els conceptes lingüístics per fer-los entenedors i afegir suport visual als textos. És qui ha representat les diferències que hi ha entre estructures com És injust que plogui i És injust que hagi plogut perquè l'alumne pugui entendre quan fem servir el present de subjuntiu o el perfet de subjuntiu; ha hagut de representar amb dibuixos les diferències d'ús entre gens, cap i res, o la distinció de significat entre prou i massa, entre molts altres conceptes gramaticals. A més de donar color i vida a les pàgines.

**Pep Brocal** és dibuixant de còmics i il·lustrador. Ha treballat en diferents revistes i suplementos de diaris com Cavall Fort, La Vanguardia i El País. És autor de novel·les gràfiques com ara Alter i Walter o la veritat invisible (2013), Cosmonauta (2017) i Inframundo (2019), guardonat per aquest últim llibre amb el premi a la millor obra per l'Associació de Crítics i Divulgadors de Còmic (ACD Còmic). Amb Caritat del Río (2020) va guanyar el primer Premi Ara de còmic en català, convocat pel diari Ara. Acaba de publicar amb l'editorial BANG la seva adaptació a còmic del Llibre de les bèsties de Ramon Llull, llibre que ha estat editat en català, castellà i francès.



# El disseny de la col·lecció

Una llengua també entra pels ulls.

A les cobertes de l'**A punt** s'hi han volgut reflectir diferents conceptes representatius de la cultura dels territoris de parla catalana.

Els motius fotogràfics escollits per a les cobertes són imatges tradicionals de la cultura popular: el gastronòmic (calçots), l'humà (castellers), el tèxtil (teles de llengües), el vegetal (posidònia) i l'arquitectònic (el trencadís o el ferro forjat).

S'han ampliat les imatges per convertir-les en formes gairebé abstractes i donar al conjunt un aspecte modern i fresc.

Cada un dels 6 nivells de la col·lecció es diferencia per un color escollit en sintonia amb els colors predominants de la imatge de coberta.

L'interior està dissenyat de manera entenedora i atractiva, perquè l'aprenent pugui distingir a primer cop d'ull les diferents tasques i tingui ganes de llegir els textos o fer les activitats.

# Material àudio i canal YouTube

El material àudio i les transcripcions es poden descarregar gratuïtament al web de l'editorial i a Spotify.

Al canal YouTube de l'**A punt** s'hi poden trobar els vídeos corresponents a les activitats de comprensió oral.



També hi ha els vídeos de les **sessions formatives** que l'editorial organitza per al professorat de català.





L'A PUNT neix amb la il·lusió d'oferir una eina moderna, eficaç i comprensible amb la qual dur a les classes de català els enfocaments comunicatius més avançats.



D'una manera atractiva i innovadora els aprenents s'endinsen des de zero en una nova llengua i cultura per satisfer les primeres necessitats comunicatives en situacions quotidianes.

S'adquireix un repertori lexical bàsic amb propostes d'activitats que tenen en compte les necessitats comunicatives dels aprenents i que els permeten establir amb èxit interaccions senzilles.

# A PUNT<sup>1</sup>



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9883-990-6  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-006-0

Es planteja una descoberta de la llengua a través del treball aprofundit i equilibrat de totes les habilitats lingüístiques per entendre la informació de textos orals i escrits, mantenir intercanvis socials oralment i escriure textos breus sobre aspectes de l'experiència o bagatge personal.



L'estructura de les unitats permet organitzar els continguts d'aprenentatge segons cada grup. Les activitats del Llibre d'exercicis ajuden a consolidar els continguts del Llibre de l'alumne tenint en compte els diferents ritmes d'aprenentatge dels estudiants.

# A PUNT 2



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9883-991-3  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-011-4

S'hi inclou un ventall de documents reals, de gran varietat de tipologies textuais i temes d'actualitat que serveixen de bastida perquè els aprenents puguin començar a percebre els matisos i recursos creatius de la llengua i a elaborar discursos amb un repertori gramatical i lèxic prou ampli.



Es consolida el domini d'aspectes centrals de la llengua a través d'activitats que permeten explorar l'impacte que les tries gramaticals tenen en el significat. S'utilitzen estratègies de representació gràfica de les estructures gramaticals pròpies de la gramàtica cognitiva per fer-les més transparents i visuals.

# A PUNT 3



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9883-992-0  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-012-1



Es proposa un treball d'anàlisi de textos complexos fent èmfasi en la comprensió de les idees principals i dels punts de vista pel que fa tant a temes concrets com abstractes, literaris o especialitzats.

S'assegura un aprenentatge significatiu i contextualitzat perquè els aprenents adquireixin un repertori lingüístic prou ampli que els permet intervenir en situacions comunicatives amb un control alt del significat i dels aspectes formals.



S'aprofundeix en les estratègies per reflexionar sobre les estructures gramaticals i el lèxic del català a través de la comparació amb la resta de llengües que formen part del bagatge lingüístic dels alumnes.

# A PUNT 4



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9883-993-7  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-013-8

Dona resposta al repte d'oferir seqüències didàctiques per als nivells avançats amb un enfocament orientat a l'acció. S'hi inclou material escrit i audiovisual que permet treballar i reflexionar sobre la llengua i reconèixer sentits implícits amb mostres reals d'ús.

Atès que comunicar implica utilitzar de manera correcta i acurada els recursos lingüístics, es proposen activitats de suport lingüístic amb les quals els alumnes centren l'atenció en la forma i desenvolupen el coneixement explícit de la llengua essencial que demana l'activitat comunicativa.



El focus principal d'aquestes activitats és el significat; els aprenents treballen col·laborativament la codificació i descodificació de missatges, i no només les formes lingüístiques.

Es treballa de manera aprofundida la producció de textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, a través de l'anàlisi i la pràctica amb estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

# A PUNT 5



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9191-226-2  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-227-9

Es proposa consolidar el domini avançat de la competència comunicativa a través de tres eixos: els gèneres discursius, l'enfocament lexical i el perfeccionament dels continguts gramaticals. Tots aquests components es reforcen, se sistematitzen i es complementen amb les activitats del Llibre d'exercicis.

Es fa molt èmfasi a promoure actituds positives envers la llengua, el reconeixement de les varietats dialectals i de l'estàndard, i es posa l'accent en la reflexió sobre els registres de la llengua i els gèneres discursius.



L'ensenyament fa atenció a les situacions comunicatives relacionades amb els àmbits professionals dels alumnes (sanitari, periodístic, policial, jurídic, etc.) per incidir i donar resposta a les seves necessitats reals. Amb aquest objectiu també s'ofereixen models de tasques que componen les proves oficials per certificar el nivell C2 de català i un seguit d'estratègies i suggeriments per dur-les a terme.



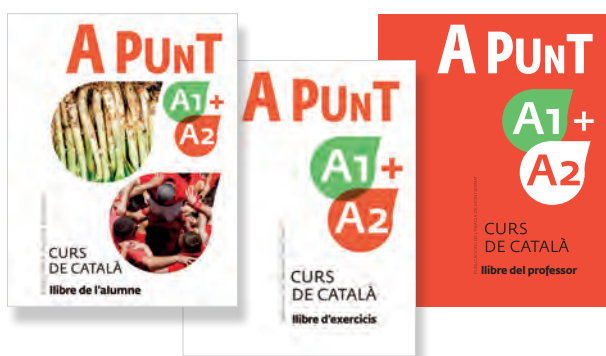
# A PUNT 6



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9191-280-4  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-281-1



Es tracta d'un llibre que  
comprèn els nivells A1 i A2 en  
un sol volum.



Està pensat per a grups  
inicials que volen assolir  
el nivell A2 en un curs i  
desenvolupar amb autonomia  
una activitat comunicativa  
bàsica pròpia de les situacions  
comunicatives més habituals.

# A PUNT



LLIBRE DE L'ALUMNE ISBN: 978-84-9191-208-8  
LLIBRE D'EXERCICIS ISBN: 978-84-9191-209-5

# A PUNT digital i interactiu

Hi ha una versió digital i  
interactiva de tot el material  
perquè docents  
i alumnes puguin  
utilitzar-la a classe  
o en línia.



L'accés a la versió digital inclou tot el material del nivell:  
el llibre de l'alumne,  
el llibre d'exercicis,  
el llibre del professor,  
el material auditiu  
i les transcripcions.

ALTRES  
MATERIALS PER  
A L'APRENTATGE  
I L'ENSENYAMENT  
DEL **CATALÀ**

La col·lecció DIDÀCTICA DEL CATALÀ té com a objectiu donar als docents de llengua una eina útil, efectiva i d'actualització sobre la didàctica del català des d'una perspectiva pràctica i rigorosa.



## 1. Mètodes i enfocaments per ensenyar el català com a llengua addicional

M. BIRELLO i L. COMAJOAN-COLOMÉ

ISBN: 978-84-9191-319-1

Els autors d'aquest volum fan una revisió dels diferents mètodes i enfocaments per ensenyar llengües addicionals a persones adultes. En destaquen la influència i rellevància i posen de manifest com el llegat de cadascun ha perviscut en l'ensenyament del català.



## 2. Seqüències didàctiques per ensenyar llengües: fonaments, disseny i implementació a l'aula

C. DURÁN, M. MANRESA i C. RODRÍGUEZ-GONZALO

ISBN: 978-84-9191-340-5

Aquest llibre és una eina que proporciona les bases i una guia clara i detallada per a la planificació de seqüències didàctiques de llengua i literatura amb l'objectiu d'enfortir la pràctica docent. Per això, està concebut com un full de ruta que acompanya els docents en la presa de decisions i que els permet fer-ho de manera conscient i fonamentada.

Els volums que la componen estan concebuts per cobrir un ampli ventall de temes sobre diferents disciplines que intervenen en la tasca docent. La col·lecció està dirigida per Marilisa Birello, Llorenç Comajoan-Colomé i Albert Vilagrasa Grandia.



### 3. **Tecnologies per a la didàctica de la llengua**

J. T. PUJOLÀ i O. ESPEJEL

ISBN: 978-84-9191-380-1

Els autors ofereixen a docents i investigadors una visió integral de les tecnologies aplicades a la didàctica de la llengua per fomentar la reflexió i explorar noves estratègies docents. Integrar la tecnologia a l'aula no només millora els processos d'ensenyament i aprenentatge de la llengua, sinó que desenvolupa la competència digital dels estudiants i els proporciona eines per comunicar-se i aprendre en entorns digitals.



### 4. **Tasques per a l'ensenyament i aprenentatge de llengües addicionals**

R. GILABERT

ISBN: 978-84-9191-401-3

En aquest volum es para atenció al disseny de tasques per a l'ensenyament del català com a llengua addicional perquè els docents i els coordinadors dels cursos de llengües puguin prendre decisions i tenir veu pròpia sobre com dissenyen els cursos per als aprenents de manera que els continguts vagin de bracet amb les necessitats i els interessos de l'alumnat.



# SALADINA **A1** **A2**

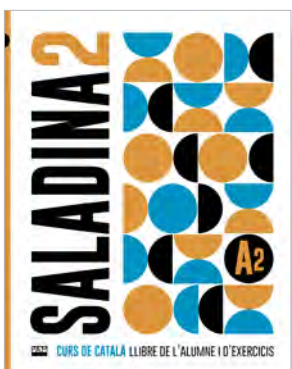
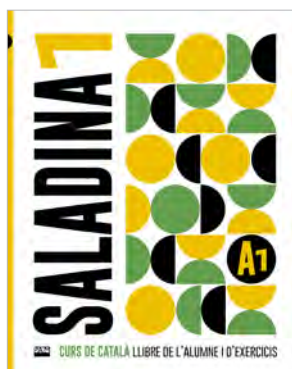
**Saladina** és un curs de català elaborat d'acord amb les directrius del *Marc europeu comú de referència*, amb un enfocament orientat a l'acció, en què la tasca és la unitat essencial per a la programació i l'ensenyament.

Una estructura clara i sistemàtica, unes activitats estimulants i variades, i una proposta de tasques en cada unitat permeten a l'aprenent desenvolupar de manera eficaç i atractiva la competència comunicativa. Al final de cada unitat, a més, hi ha un ventall d'exercicis per consolidar els aspectes gramaticals i fixar el lèxic de la seqüència didàctica.

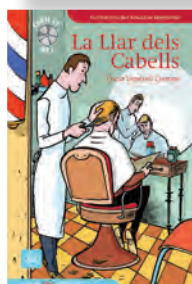
Els continguts es presenten mitjançant documents orals i escrits, que amb el suport de fotografies i d'il·lustracions possibiliten tractar temes d'actualitat sobre la cultura, la societat i la realitat del català de les **Illes Balears** i d'altres territoris de parla catalana.

Va adreçat a aprenents de català que viuen tant a territoris de parla catalana com de fora, i fomenta el treball col·laboratiu, que obre espais d'interacció i de negociació, semblants als que els aprenents poden experimentar fora de l'aula, sense oblidar, però, els que també són propis de l'entorn educatiu.

Els àudios i les transcripcions de **Saladina** es poden descarregar gratuïtament a [www.pamsa.cat](http://www.pamsa.cat) i a Spotify.



# lectures graduades



**TAMBÉ  
EN VERSIÓ  
DIGITAL**



Col·lecció d'obres de ficció original, d'autors diversos, elaborada per experts en adquisició de segones llengües amb la finalitat de posar l'aprenent en contacte amb la llengua del seu nivell. **Les lectures estan graduades en TRES NIVELLS (A1, A2, B1), i han estat creades expressament** perquè els aprenents de català, segons el seu grau de coneixement, puguin llegir i entendre narracions, fora dels textos d'àmbit acadèmic.

**Totes les narracions tenen material auditiu**, una eina molt útil per treballar la pronunciació i l'entonació, que es pot descarregar gratuïtament a la web de l'editorial.

**Publicacions de  
l'Abadia de Montserrat**

Ausiàs Marc, 92-98

08013 Barcelona

(+34) 93 245 03 03

[apunt@pamsa.cat](mailto:apunt@pamsa.cat)

 [@a\\_apunt](#)

 [apunt\\_catala](#)

 [YouTube](#)

A punt - Llibres de català (PAM)