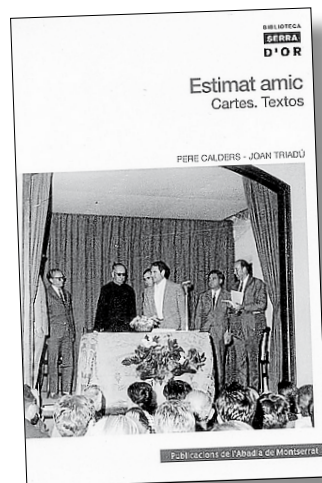


COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura

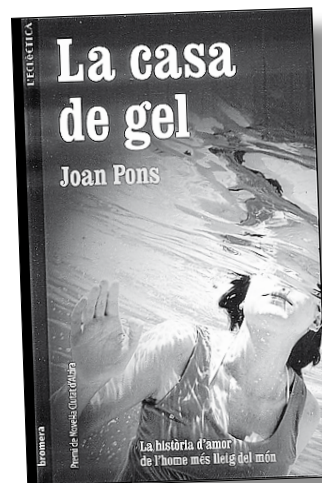


‘Estimat amic’

Autoria: **Pere Calders i Joan Triadú**
Editorial: **Publicacions de l'Abadia de Montserrat**
Editores: **Susanna Àlvarez i Montserrat Bacardí** // Pàgines 291

Els lectors només podem accedir a la intimitat dels escriptors si ells mateixos desvetlen episodis de la seua vida personal, en forma de memòries, o bé quan s'ha conservat la correspondència i un estudiós la rescata i la publica. Aquest és el cas de les noranta-cinc cartes enviades pel novel·lista Pere Calders, exiliat a Mèxic, al publicista i crític literari Joan Triadú, resistent a Barcelona durant la dictadura. De les escrites per Triadú a Calders, en canvi, només se n'han conservat dos. Aquestes cartes contribueixen a centrar l'evolució i la trajectòria dels dos escriptors i contenen informació abundant sobre les activitats dels exiliats a Mèxic, així com de la vida quotidiana de la resistència civil i cultural a Catalunya.

En la segona part d'aquest llibre s'han reproduït els vint textos més representatius escrits per Triadú sobre l'obra narrativa de Calders. Es tracta d'un aplec ben interessant, per tal com fins ara eren escrits dispersos. En tornar de l'exili, i a partir de la publicació del volum de contes 'Cròniques de la veritat oculta', que Triadú va contribuir a publicar, la joventut va descobrir un Calders fantàstic que va suscitar interès i admiració. **JP**



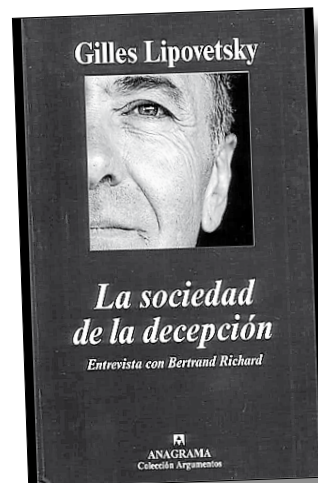
‘La casa de gel’

Autor: **Joan Pons**
Editorial: **Bromera**
València, 2010
Pàgines 205

‘La casa de gel’, de l'escriptor menorquí Joan Pons, premi de novel·la Ciutat d'Alzira 2009, està composta per 291 capítols breus, sintètics i poètics, que van teixint l'acció, travada en tres línies argumentals que s'entrellacen: una història d'amor, la investigació d'un fet que va succeir durant la Guerra Civil a Menorca, i un enigmàtic secret del pare del protagonista.

En 1740, l'emperadriu Anna Ivànovna va manar construir una casa de gel perfecta i, perquè tinguera vida, va decidir celebrar en ella una boda entre el bufó de la cort i una de les seues criades, els quals van passar ací una nit i van estar a punt de morir de fred. Aquest succés afectarà el pare del protagonista, un veterà de la Divisió Azul que guardarà el secret d'un assassinat, el qual tractarà de resoldre el seu fill, Simó Vallès, el jove periodista menorquí que torna a l'illa (Semblancat, en la ficció) per complir els seus tres somnis.

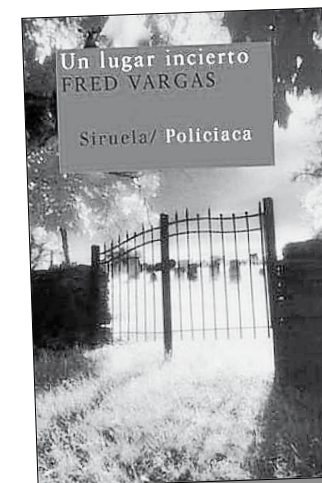
A pesar que es considera l'home més lleig del món, el protagonista d'aquesta història és feliç perquè ha escrit un llibre, ha plantat un arbre, té un fill, i s'ha casat amb la dona més bella de l'illa. **JP**



‘La sociedad de la decepción’

Autor: **Gilles Lipovetsky**
Editorial: **Anagrama**
Traducció: **Antonio-Prometeo Moya**
Barcelona, 2008
Pàgines 127

Tras ‘La felicidad paradójica’ y ‘La pantalla global’, en este jugoso libro-entrevista, el prestigioso sociólogo francés Gilles Lipovetsky describe gráficamente la actual sociedad de la abundancia y expone su ideario frente a ella y su característica desmitificación del futuro. Inmersos como estamos en la pueril igualdad entre democracia, consumismo y felicidad, el autor vaticina un ya perceptible malestar como parte del precio que debemos pagar: desasosiego, desengaño y angustia del individuo. Como dijo Tocqueville en el mismo momento en que nacía el sistema liberal-democrático burgués, éstas son las consecuencias cuando la democracia se convierte en impostura. Según Lipovetsky, cuyo sesgo escéptico resulta ya evidente tras el optimismo que caracterizaba sus primeros trabajos, el mercado -que muestra los primeros síntomas de cansancio- ha conseguido cambiar algunos de nuestros sentimientos pero tal vez no haya podido comercializarlos todos. Y a partir de ahí cabría esperar una ciudadanía más sobria y pensar un futuro con mayor protagonismo de la sociedad civil. **J.M.S.R.**



‘Un lugar incierto’

Autor: **Fred Vargas**
Editorial: **Siruela**
Traducció: **Anne-Hélène Suárez Girard**
Madrid, 2010
Pàgines 347

Diceisiete zapatos han aparecido a las puertas del antiguo cementerio londinense de Highgate. Con sus respectivos diecisiete pies dentro, cercenados, claro. De no ser así la estancia del peculiar inspector Adamsberg en la capital inglesa no se hubiera visto perturbada. Ya en París, nuestro comisario descubrirá en un chalet de las afueras el cadáver triturado -como suena- de un anciano periodista. Con la ayuda de Danglard, Adamsberg no tardará en relacionar ambos crímenes, lo que le conducirá a una pequeño pueblo serbio persiguiendo cazadores de vampiros y hasta vampiros. Con un ritmo pausado -no abundan las escenas de acción propias del thriller-, la intriga preside este magnífico relato en el que el tiempo zizaguea constantemente, entre las ultimísimas tecnologías informáticas y los vampiros tan en boga entre los adolescentes. Original desde la primera página -como no podía ser de otro modo en esta escritora-, el género negro, el estudio psicológico y la más que lograda ambientación costumbrista hacen que los seguidores de Fred Vargas continuemos prendidos de su personalísimo universo narrativo. **J.M.S.R.**